

संस्कृत-साहित्य-परिषत्

संस्कृत-साहित्य-परिषद् मासिकं मुखपत्रम्

प्रतिष्ठितेन निधानकार्ये चादृष्ट इहेवाह ।
आधुनाह दधुनाह आदृष्टाह दधुनाह दधुनाह
कतिनेन दधुनाह न इह दधुनाह इहेव ।

परिषद्भवन्निर्माणं ममारब्धम् । श्रीमता
यथायोग्यमर्थानुसृत्य नितिनयं नमस्कृत्यते ।



The construction work of the Parishat Building is already in progress. Your generous contribution to the Building Fund, however small, will be thankfully acknowledged.

संपादका—

महामहोपाध्याय-श्रीअनन्तकृष्ण-शास्त्री

सहकार-संपादका—

श्रीउपेन्द्रमोहन-सांग्रव्यतीर्थः

संस्कृत-साहित्य-परिषत्,

श्यामबाजार, कलिकाता ।

वार्षिकमूल्यम्— रुपयकथयम् ५)

Foreign price

Printed and Published by

Dinabāndhu Sahityashastri

Sanskrit Sahitya Parishad, 17, R. G. Ku Road,

Shyambazar, Calcutta

PAVANADUTAM of DHOYI

Edited by

Prof CHINTAHARAN CHAKRAVARTY, M. A

Professor, Krishnagar College,

Price As 12 , for members As 10

(From letters to the editor)

Prof. Hermann Jacobi :—... ..Your careful edition of Dhoyi's Pavanadutam. Your introduction furnishes the reader with the necessary information about the author, his time, the poem, its style and contents . . .

Prof Dr M. Winternitz, Prague :—.....Your valuable edition of Dhoyi's Pavanadutam As you have had at least one good MS more than the first editor had, your edition is all the more welcome The introduction is very useful.

Dr. E. Hultzsch :—.. It is the first critical edition of this well-known imitation of the Meghaduta and I shall peruse it with much interest. Your introduction and your commentary form a welcome addition to the handsomely got up volume

Prof. Stan Konow :— It has given me great pleasure to go through it and it is very much superior to the old edition .

Prof. E. J. Rapson :—... It is evidently a work of great interest....

L. D. Barnett of the British Museum, London :— A most interesting poem and you have dealt with it in a very skilful manner

Prof. G. Tuor of the University of Rome :— ... Your careful edition of the Pavanadutam, which I have read with the greatest interest, appreciating your scholarship and accepting your conclusions. .

J. Van Manen, General Secretary, Asiatic Society of Bengal :— I offer you my compliments with the interesting results obtained by you .

Forward (6 6 26) :— . The learned and critical way in which it has been edited reflects much credit on the editor...

संस्कृतसाहित्यपरिषत्

इत्थं संस्कृत-साहित्य-परिषत् प्रतिभा रवेः ।

भावालोकेर्मनःपद्मं प्रकाशयतु धीमताम् ॥

May,	{	१८६४-शकीये वैशाखे	{	Vol. XXV
1942		२५श-वर्षस्य १म-संख्या		No. 1

गुन्दरदेन रांकलितः

सूक्तिसुन्दरः

(पूर्वानुवृत्तिः)

[डाः श्रीगनीन्द्रविगलचतुर्थी-सम्पादितः]

मूर्ध्ना कल्याणवाही करजितयराभः सर्वदा पूर्णकामो
विख्यातः कर्णवृत्त्या वचरा न च कटुश्रित्रपाकानुभावी ।
कोपापेक्षी पररमादुञ्जितबहुकथः सर्वदा पूर्णलोक
इत्थं राजेन्द्रगिरि त्वमिव तव रिपुस्तत्र कपं प्रतीमः ॥४६॥
यस्योच्छिन्ता न वेदा मनसि सदयता दृपणानामभावो
दक्षा दूरेण हृष्टा जहति कठिन्ता दानशक्तिर्गिरिष्ठा ।
आधत्ते यर य कुन्दं शिरसि द्रवतां यस्य दृरीकृतानि-
रित्थं राजेन्द्रगिरि त्वमिव तव रिपुस्तत्र दग्धं प्रतीष्टः ॥४७॥

कस्याप्येतो ॥

प्रभृशगच्छिच्छुभ नकः प्रधिरालत्मद्वर्णप्रस्थिति-
नश्यत्स्वाङ्गबलः प्रनष्टवचनप्रागभागपूर्णस्थितिः ।

वृद्धोऽत्यन्तमयं स्वयं कलिमहामुच्छेन निर्मूलितो
धर्मः सम्प्रति चालयते तव करालम्बेन भूमीपते ॥४८॥

गौर्याः ॥

सद्भूतिभूषितस्तु हृतकामगर्वं प्रज्ञातृतीयनयनं गलराजिदोषम् ।
आर्याभिवन्दितपदं द्विजराजमालं त्वां कामदं नृप न के कलयन्ति

शम्भुम् ॥४९॥

भोगासक्तैकचेता भयवशमुखकृद् भीतिहा स्वाश्रितानां
भोगान् भव्याय यच्छब्जं जगति भवनतः साधु भण्डारतिश्च ।

भूपानां ग्लानिकर्ता भटनगजयभध्वं ..देहेहिभङ्गा-

कीर्णं श्रीमाणिकेन्द्रस्त्वमिव तव रिपुस्तत्र कम्पं प्रलीमः ॥५०॥

सुन्दरस्येतौ ॥

इति सुक्तिसुन्दरे राजस्तुनितरङ्ग ॥

॥ अथ कीर्तिवर्णनम् ॥

वापी पातालमूलं जलसुरगनदी कच्छपः स्वच्छकन्द-

शेषो नालं दलानां विततिरपि फणा कर्णिका शैवशैलः ।

तारास्ताराः परागा मधु च मधुमती केशरा दन्तिदन्ता-

स्तस्मिन् यत्कीर्तिपद्मे भ्रमति मधुकरः शर्वरीसार्वभौमः ॥५१॥

कृष्णपण्डितरय ॥

त्वत्कीर्त्या धवलीकृते त्रिभुवने दामोदराङ्कस्थिता

सत्या तं हि विमृश्य लाञ्छनभृतं (?) व्रीडाविनम्रानना ।

किञ्चान्यत् कथयामि कौतुकमितः स्त्रीयाङ्गनैः सर्वतो

गुञ्जापुञ्जमुदीक्ष्य मौक्तिकधिया नृत्यन्ति दीनाङ्गनाः ॥५२॥

बालाजीभट्टरय ॥

स्वर्गे कल्पद्रुमाधस्तव जयति यशःपुञ्जयोगेश्वरौऽयं

यं नित्यं देवराजः क्षपयति नियतः कामधुगातुरधपूरैः ।

यन्मौलौ विल्वपत्रद्युनिमदमलं(?) व्योम धत्तऽतिनीलं
 चन्द्रः पाटीरपङ्कं तदुपरि ललितास्तारकास्तण्डुलानि ॥५३॥
 यत्कीर्तिः कापि गङ्गाऽखिलमलनिचयं नाशयन्ती गभोरं
 क्षीराब्धिं यत्प्रतापोज्ज्वलनकरगणैः शोधितं पूरयन्सी ।
 भूलोकस्यान्तरालस्फुरदतुलमहादुःखपापौघपङ्कं
 भूयः प्रक्षालयन्ती त्रिजगति महिता सौख्यमाविष्करोति ॥५४॥
 एतौ जगज्जीवनस्य ॥

प्रतिनगरमटन्ती प्रत्यगारं व्रजन्ती
 प्रतिनरपतिवधः कण्ठपीठे लुठन्ती ।
 गिरिगिरिमनितम्बाच्छादने सावधाना
 तदपि च तव कीर्तिर्निर्मलैवेति चित्रम् ॥५५॥

कस्यापि ॥

क्षोरोदीयन्ति सद्यः सकलजलधयो वासुकीयन्ति नागाः
 कौलासीयन्ति शैला दिवि च दिविपदः शङ्करीयन्ति सर्व ।
 यौष्माकीणे समन्तात् प्रसरति नितरां दिक्षु कीर्तविताने
 मग्नोषाकाचभूषाः किमिति न सहसा मौक्तिकीयन्ति रूपम् ॥५६॥
 यस्य क्षौणिषतेविंहायसि यशोराशौ चमत्कुर्वन्ति
 द्राक् कर्परजोभ्रमेण वणिजो वीथीमुपस्फुवन्ते ।
 चक्चुं चञ्चलयन्ति चन्द्रकिरणभ्रान्त्या चकोराः पयो-
 बुद्ध्या व्योम्नि नियोजयन्ति कलशोराभीरवामभ्रुवः ॥५७॥

कस्यापि ॥

पाद्यं दुग्धाम्बुधिरपि सुधानर्घमर्घं तथैता-
 स्तारा हारास्तमनुमलयजं(?) चन्दनं चन्द्रिकं ।
 इन्द्रोर्विम्बं रुचिरमुकुरः स्वर्गतेति श्रुताग्ना-
 स्तत्त्वत्कीर्त्तैरुपहृतमिदं स्वयंयेच्छं बधूभिः ॥५८॥

दुग्धाम्भोधावगाधे विहरति सुधया क्षालयत्यङ्घ्रिगुग्मं
 कृत्स्ना ज्योत्स्ना दुकूलं कलयति मलयोद्भूतमङ्गीकरोति ।
 स्वच्छन्दं नृत्यति द्रागुरगपतिशिरयेव [निद्रा]ति चन्द्रं
 त्वत्कीर्तिः रवामिनीव त्रिजगति विहरत्येवमुर्वींश गुर्वीं ॥६६॥
 देव त्वद्यशसा सिताशुमहसो गीर्वाणघ्नन्देऽखिले
 शम्भोर्भावमवापिते च सहसा चेत्कौतुकं तच्छृणु ।
 साकृता सकुतूहलाः सचक्रिताः सोत्कण्ठिताः साद्भुताः
 साशङ्काश्च मुहुर्मुहुर्मधुरिपौ लक्ष्म्या दृशः पातिताः ॥६७॥

लक्ष्मणरथत ॥

धीर क्षीरसमुद्रसान्द्रलहरीलावण्यलक्ष्मीजुष-
 स्त्वत्कीर्तः कलनां कलङ्कमलिनो धत्ता कथं चन्द्रमाः ।
 स्यादेवं त्वदरातिसौधशिखरप्रोद्भूतदूर्वाकुर-
 मासासक्तमतिः पतेद् यवि पुनस्तस्याङ्कशायी मृगः ॥६१॥
 भ्रान्त्वा भूवल्यं दशास्यदमन त्वत्कीर्तिर्हंसी गता
 व्योम ब्रह्ममरालसंगतवशाद् या तत्र गुर्विण्यभूत् ।
 पश्य स्वर्गतरङ्गिणीपरिसरं कुन्दाववात तया
 मुक्तं भाति नवीनमण्डममलं शीतद्युतेर्मण्डलम् ॥६२॥

पत्तो हृग्मनः ॥

तुङ्गब्रह्माण्डसिंहासनमिदमुदयश्चित्रमध्याय नित्यं
 न्यश्चद्विषयस्त्वन्तीसितचमरचयं लालयन् दिग्बधूभिः ।
 राकाचन्द्रातपत्रं दिनकरमुकुरं प्राह्यल्लोकपालान्
 निर्जित्यैन्द्रं करीन्द्रं तव जयति यशश्चक्रवर्ती वघेल ॥६३॥

वकवरीकालिदासस्य ॥

लग्नं रागावृताङ्गया सुदृढमिह ययैवासियस्याऽरिक्वण्टे
 मातङ्गानामपीहोपरि परपुरुषैर्या पतन्ती च दृष्टा ।

तत्सक्तोऽयं न किञ्चिद् गणयति विदिनं तैऽरतु किञ्चाभि-म दत्ता
भृत्येभ्यः श्रीनियोगाद् गदितुमिति गतेवाम्बुधिं यरय कीर्तिः ॥६४॥
दाक्षिणात्यग्नय ॥

॥ इयं शौर्यप्रधाना कीर्तिः ॥

आकाश प्रसर प्रसर्पत दिशस्त्वं पृथिव पृथ्वी भव
प्रत्यक्षोक्तममादिराजयशसां युष्माभिरुज्जृम्भताम् ।
श्रीमुद्गाफरसाह्वार्थिवयशोराशेः समुज्जृम्भणाद्
वीजोच्छ्रासविदीर्णदाडिमदशां ब्रह्माण्डमारोक्षयति ॥६५॥

करयापि ॥

कालिन्दीनर्मदाभःस्रुतमदसलिलोत्सङ्गिनौ गुणवन्तौ
विभ्राणं कुम्भयुग्मं गगनतलगतः स्वधुनौपूरणुण्डः ।
घण्टालः साधुवाहैरनभिमतयशोमृन्मलं सन्दधानः
कीर्तितोमाभ्रकुम्भी जगदुदरारःसम्भ्रगो बध्नमोति ॥६६॥

घनश्यामरय ॥

उशङ्खालाङ्कुरश्रीर्दिशि दिशि दशनरेभिराशागजाना
रोहास्तालाशुगौरैरंगुतुरगपनिगणैरत्र पातालकुम्भौ ।
अस्मिन्नाकाशदेशे विकशितकुसुमावेशिमिस्तारकाणा
नाथ त्वत्कीर्तिवल्ली फलति फलमिदं विम्बमिन्दोः गुधाद्री ॥६७॥

शैलूपी तव कीर्तिरद्भुतकरी इष्टा रामस्ता दिशो
मेरु वंशवत् परीत्य परितरतृणं समारुह्यताम् ।
भ्राम्यन्तो परितः प्रनर्तिततनुमुक्तावलीमौक्तिक-
स्ताराभिस्तव लीकरोति गगनं भ्रूमण्डलाखण्डत ॥६८॥
त्वत्कीर्तिर्धनिकाननंमधुरिगा तरयाधमर्णा सुधा
शीतांशुः प्रतिभूस्तदर्थनकृते सैषा दिवं धावति ।

सा लीना तव वाचि राम नृपते चन्द्रो निरस्तध्वनिः
शङ्कातङ्कभृदंशुकावृततनुर्नक्तं समुत्सर्पति ॥६६॥

नेपामप्येत ॥

कंलासीयति केतकीयति हस्तकुन्दीयति प्रोच्छलत-
क्षीरोदीयति चन्दनीयति लसत्कर्पूरपूरीयति ।
पीयूषीयति शर्करीयति शरच्चन्द्रीयति क्षमापते
स्वर्गोज्जीयति शङ्करीयति भवत्कीर्तिः करीन्श्रीयति ॥७०॥
कर्पूरतकि केतकतकि शरद्राकाशशाङ्कन्तकि
श्रीचन्द्रन्तकि चन्दनन्तकि सुधासाराच्छपूरन्तकि ।
कंलासन्तकि दुग्धसागरलसत्स्वच्छाच्छदुग्धन्तकि
श्रीशम्भुन्तकि(?) कीर्तयस्तव विभो दर्वाकरेन्द्रन्तकि ॥७१॥

भय्याभट्टरयेतो ॥

विधासो भवता यशरथपि निजे कार्यो न शौर्याधिगे
मा कोषादिवशान्नपुंसकमिति ज्ञात्वाऽवहेला कृथाः ।
यज्जघालधुरन्धरेण धरणीनाथ द्विधा कुर्वता
ब्रह्माण्डं विदधेऽमुना भवदरिक्षोणीभुजां निर्गमः ॥७२॥

करयापि ॥

निजश्वासोद्भूताहतवरभटास्त्राज्यकचिमत्
प्रतापाम्नौ दग्धारिसुनगरधूलिर्न न यशः ।
रणे त्वत्कौक्ष्योहलितगजकुम्भोद्धलमहान (?)
स्फुरन्मुक्तानां ते विलसति वितानं भुवि विभो ॥७३॥
त्वत्कीर्तितत्त्वममलं सकलास्त्रवस्थास्त्रामुच्य भूपतिमणे ललनामवशाम् ।
स्त्रश्रेयसे स्थिरमना रिपुवीरसङ्गो ह्यद्वैतवाद्यधिविना(?) वयतीव

नित्यम् ॥७४॥

सहानाब्धिरिपुब्रजाम्बुजमुखीन्नेब्धि युद्धाब्धि(?)
सद्गौणाब्धिचतुष्करावलयया विश्वम्भरासौ कृता ।

शेषे समसु मिन्धुषु प्रतिगतेष्वीश प्रतापेन ते
 भात्येतेषु यशःसु शुक्तिपुटजश्चन्द्रोद्भुमुक्तावजः ॥७५॥
 स्निग्धां सम्ब्रध्य वेणीं त्वदरिनवयशःकुन्तलानां ललन्ती
 कृत्वा भालोष्ठराजतपदकरकमले त्वत्प्रतापीयरागम् ।
 शुद्धां जित्वाक्ष्यकीर्त्यजनत इह विभो कीर्तिकान्ताद्भुतं ते
 मुक्ताहाराम्बराद्याऽभिसरति गणिकेवाऽऽशु यं कञ्चिदेव ॥७६॥
 रिङ्गत्तुङ्गततरङ्ग-सुन्दर-सुधासिन्धुं तरत्युज्ज्वला
 रागाच्छर्बपुरःसरानभिसभं देवान् मुदालिङ्गति ।
 क्रूराहीश्वरमाश्लिषत्यधिगृहं याति ध्रुवं भूपते
 साध्वी-शब्दरता तथापि क्लुतुकं कीर्तिः प्रमत्ता श्रितौ ॥७७॥
 यशःशशाङ्काभ्युदये प्रवृद्धो द्विषद्वधूनेत्रजलाम्बुराशिः ।
 नष्टं हि दारिद्र्यमो बुधानां तव श्रितौ माणिकभूमिपाल ॥७८॥
 कैलासाद्रिवषारभूधरकुचा(?) हाराम्बरालङ्कृता
 सत्कुन्दायदति-प्रलम्बिबलमिहन्तीन्द्रसद्योयुतः ।
 चन्द्रास्या सुरनिम्नगासहचरी नागाधिपोरुत्तमा
 ब्रह्माण्डाङ्गनकेऽभिखेलिततरां कीर्त्यङ्गना ते प्रभो ॥७९॥

एते सुन्दरदेवस्य ॥

विरफार्य व्योमगङ्गावलदुरुलहरीकैतवात् केशराली-
 रुक्चैर्मैस्तिष्ठकदेशे हिमकरकपटान्मण्डलीकृत्य पुच्छम् ।
 दिङ्नागारब्धमम्पस्तव विशदयशःकेशरी काविलेन्द्र
 ब्रह्माण्डारण्यवीथीगिरिगहनदरीसम्भ्रमो बध्नीतीति ॥८०॥
 अकव्वरीकालिदासस्य ॥

कस्तूरी सितिमानमागतवती शौक्ल्यं गताः कुन्तला
 नीलं चोलमभूत् सितं धवलमा जाता मणीना गणं ।
 ध्वान्तं शान्तमभूत् समं नरपते स्वतकीर्तिचन्द्रोदये
 त्रैलोक्येऽप्यभिसारसाहसरसः शान्तः कुरङ्गीदृशाम् ॥८१॥

शङ्करमिश्रस्य ॥

यद्वोजानि च मौक्तिकानि करिणां दन्ता गवीयाङ्कुरा
 यन्पत्राणि शरद्वृक्षा हिमगिरिर्यस्याः प्रकाण्डो महान् ।
 यत्पुष्पाणि च तारका हिमरुचिर्यस्याः फलं सुन्दरं
 तेथं राजनि रामकीर्तिलतिका ब्रह्माण्डभाण्डोदरे ॥८२॥
 नो म्लानिं भजते दिने न च सुराधीशैः समापीयते
 नो राहुर्मसते न वा मृगदृशां वक्तुः पराजीयते ।
 नो मेवैश्वर्यं पिथीयते न च कुहूकालेऽपि संक्षीयते
 श्रीराम क्षिणिपाल भाति जगति त्वत्कीर्तिचन्द्रः सदा ॥८३॥

वेणीदत्तस्येतौ ॥

शक्तिर्निस्त्रिंशजेयं तव भुजयुगले नाथ दोषाकरश्री-
 र्वक्त्रे पार्श्वं तथैव प्रनिवसति महाकुट्टनी खड्गयष्टिः ।
 आक्षेपं सर्वगान्ते विलसति च पुरः किं मया तेऽभिवाच्यं
 प्रोच्यैवेति प्रको[पा]च्छशिकरसितया यस्य कीर्त्या प्रयातम् ॥८४॥

कस्यापि ॥

उपप्राप्तमुदन्वतो जलमतिक्राम्यत्यनालम्बने
 व्योम्नि भ्राम्यति दुर्गमक्षितिभृता मूर्धानमारोहति ।
 व्याप्तं यानि विषाकुलैरहिकुलैः पातालमेकाकिनी
 कीर्तिं स्ते मदनाभिराम कृतकं मन्ये भयं योषिताम् ॥८५॥

दण्डिनः ॥

किं वृत्तान्तैः परगृहगतैः किन्तु नामासमर्थ-
 स्तुष्णीं स्थातुं प्रकृतिमुखरो दाक्षिणात्यस्वभावः ।
 गेहे गेहे विपणिषु तथा चत्वरे पानगोष्ठ्या-
 मुन्मत्तेव भ्रमति भवतो वल्लभा देव कीर्तिः ॥८६॥

कस्यापि ॥

कीर्तिः श्रीरघुवंशरत्न भवनः स्वर्वाहिनीगाहिनी
 दिक्पालान् परितः परीत्य दधनी पाण्योः प्रतापानलम् ।

संस्कृत-नाटकानि

(पूर्वानुवृत्तिः)

[निबन्धकः—वि. कृष्णरामययङ्गार्यः]

भरतशास्त्रे चानुवावरूपेण कानिचित्पद्यान्युदाहृतानि दृश्यन्ते । प्रायशः पूर्वेषां लाक्षणिकानां ग्रन्थादुद्धृतानीमानि स्युरिति संभाव्यते । तेषां ग्रन्थानां तत्कर्तृणां वा नामानुल्लेखात् किमपि निर्णयपदवी नाधिरोहति । अस्मिन्भरतशास्त्रे प्रायशोऽनुष्टुवि वृत्ते निबद्धाः श्लोका वैपुल्येनावलोक्यन्ते । महाभाष्यस्य शैलीमनुकुर्वाणश्च गद्यं तत्र तत्रोपनिबद्धं दृश्यते । अथाप्यस्य शास्त्रस्य “नाट्यसूत्र” मित्येव व्यवहारः प्राचुर्येण दृष्टः । प्रायशः पूर्वकाले सूत्ररूपेण निबद्धं शास्त्रमर्वाचीनैर्भट्टित्यवबोधाय श्लोकरूपेण परिवर्तितं भवेदिति बहवोऽभिप्रयन्ति । केचित्तु ‘पूर्व-विस्तृत-रूपेणावस्थितस्य सूत्रात्मकस्य शास्त्रस्य संग्रहोऽयं श्लोकमयो ग्रन्थ’ इत्याशेरते । एतस्य च सूत्रसमुदायरस्य कालः क्रि. पू. प्रथमं द्वितीयं वा शतकं स्यात् । तत्रोपन्यस्तास्त्वेऽपि विषया नैकस्यैव ग्रन्थकृतुः परिचिता आसन्, अपि तु कालान्तरे पण्डितैरन्यैः प्रक्षिप्ता इति केचन विमर्शकाः स्वाभिप्रायमाविष्कुर्वन्ते ।

अस्मिन्नाट्यशास्त्रे सप्तत्रिंशदध्यायाः सन्ति । आदिमाः पञ्चाध्यायाः पीठिकारूपाः, अन्तिमौ द्वौ तु उपसंहाररूपाविति ग्रन्थपरिचयवतामविषयाः परोक्षम् । मध्यगताश्च त्रिंशदध्याया रंगविषयानुपन्यस्यन्ति । पीठिकाप्रकरणे च नाट्यस्योत्पत्तिः, प्रयोजनम्, मंडपनिर्माणक्रमः, पूर्व-रंगविधानकचेत्यमी विषयाः प्राधान्येन निरूपिताः । षष्ठसप्तमयोरध्याययो रसभावाः, अग्रे पञ्चसु आंगिकाभिनयः, उत्तरत्र (१४-१६) षट्सु वाचिकः, उत्तरत्र च (२१-२६) सप्तस्वाहार्यादिरभिनयो विस्तरेण लक्षितः । त्रयोदशे धर्मी, विंशे वृत्तिः, सप्तविंशे सिद्धिः, ततोऽग्रे (२८-३४) सप्त-

स्वध्यायेषु स्वरादिसम्बद्धा विषयाः, पञ्चविंशे रंगविषयका इत्येवंशाश्च यथावत्प्रतिपादिताः । प्रवृत्तिरपि त्रयोदशाध्याये प्रपञ्चिता । अन्तिमयो-
रध्याययोर्भरतशास्त्रस्य स्वर्गाङ्गलोकावतरणमुपवर्णितमित्येतावानरय शास्त्ररय
विषयविभागः । नाट्यविमर्शं प्रवृत्तानि ग्रन्थान्नराणि शास्त्रमेतत्प्रमाण-
मवलम्ब्य विरचितानि । एतादृशं सर्वविषयव्यापकं संगृहीतरूपमपि
विस्तृतविमर्शरथानं प्रामाणिकमिमत्तं शास्त्रान्तरं संस्कृतभाषायां नास्त्येव ।

अर्थाचोनाश्च स्वाभिमतं विषयमुपादाय प्राग्विभागान्कविताभिनय-
संगीतादीन्विभेदान् यथामतिं विचारयामासुः । अत्र च साहित्यचर्चाया
अन्ये लक्षण- नाट्यशास्त्रस्य संगीतविद्याया वास्तुशिल्पस्य च परस्पर-
प्रथाः वार्तानभिज्ञतया विभागोऽवकाशमलभत । येनार्वाचीनैर्वि-
मर्शकैरेकस्मिन्नेव ग्रन्थे सर्वेषामेवं विषयाणामुपसंग्रहो दुष्करः पर्यणंसीत् ।
तत्र क्रिस्तशके दशमशतके निर्मिनी धनंजयस्य दशरूपकाख्यो ग्रन्थः
चतुर्विंशोऽध्यायेषु दश रूपकाणि, तेषां वस्तु-पात्र-रसाणां स्वरूपश्च
विवृणोति । शारदातनयस्य भावप्रकाशनामा ग्रन्थः, दशस्वधिकारेषु भावं
रसं नायकयोः स्वरूपं प्रभेदान् शब्दार्थसम्बन्धं रूपकाण्युपरूपकाणि च
परमप्रतिष्ठेपपूर्वकं विचारयति । एष च ग्रन्थः क्रि. श. १२०० तमे
वर्षे जन्मालभत । क्रि. श. चतुर्दशशतके विद्यानाथेन विनिर्मितं प्रताप-
रुद्रीयमपि दशरूपकमेवानुसरत् काव्यलक्षणानोषदिव निरूप्य प्राधान्येन
रूपकाणि विमुश्यालङ्कारानपि लक्षयति । एतत्समकालिकी च विद्याधर-
स्यैकावली प्रतापरुद्रीयमेवानुकरोति । एकस्मिन्नेव काले समानं विषय-
मधिकृत्य ग्रन्थद्वयनिर्माणमभिन्ननिरूपणक्रममाश्चर्यमावहति । प्रतापरुद्रीये
‘ओवाहरणार्थं विद्यानाथेन विरचितमेकं चतुःषष्ठ्यं गैर्विशिष्टं नाटक-
मन्तर्भवति । ततोऽनन्तरं पञ्चाशत्सु वर्षेऽवतीतेषु विश्वनाथेन प्रणीत-
‘स्साहित्यदर्पणः’ इत्यकाव्यपरीक्षारूपेषु चतुर्विंशोऽध्यायेषु (३-६) रूपकाण्युप-
रूपकाणि वस्तु पात्रं रस इत्यादिकान्विषयान्विस्तरेण वर्णयति ।

‘रीतिरात्मा काव्यस्य’ इत्यादयः प्राचीनानां प्रवादा वैदग्ध्यदीनां

रीतीनामेव काव्यशोभावर्धकता प्राचीकटन । काव्यानामुत्कर्षो हि रचन-
भंगीमवलम्बते । गुणालङ्कारादीनि त्वगोपरकारकाणि शोभावृद्धौ सहकारं
पुष्पन्तीत्येवामाशयः । एवमेव प्रसादमाधुर्यादीनां शब्दवृत्तीनामर्थाश्रया-
णाश्च दण्डिप्रमुखैर्लक्षणैर्विस्तृतानां गुणानामेव प्राधान्यमित्यनेषां वादः
कदाचिदतिशायनिकोमवस्थामापेक्ष । अदोषौ सगुणौ सालंकारौ शब्दार्थौ
काव्यमिति प्रतिपादयन् विद्यानाथरतु काव्यशोभोत्कर्षकता गुणालङ्कारयो-
रविशेषेण विभक्तमभिप्रेयाय । कालक्रमेण च नवीनाः काव्यस्यात्मा रस-
पवत्यूरीचक्रिरे । अत एव व्यञ्जनाप्रधानानि काव्यानीति प्रवादोऽपि
संगच्छते स्म । वश्यवाचा कविवरेणोपयुक्तानि तात्पर्यप्रत्यायनसमर्थानि
प्रसादादिगुणगणगुम्फितान्यलङ्कारसंभृतशोभानि रसमभिव्यञ्जयन्ति, यस्य
पुनश्चर्वणेन सामाजिकानामानन्दानुभवः संप्रगते । व्यञ्जनाप्रपञ्चश्च
परिष्कारपद्धतिं प्रौढमतीनामपि दुरवगाहं स्वीकृत्य जगन्नाथादिभि-
र्विद्वत्कुलावतंसैरसविस्तरमुपवर्णितः । एवं प्रवृत्ते वादकोलाहले रमस्वरूप-
विवेचनं श्रव्यकाव्यमीमांसकानामप्यावश्यकं प्रत्यभासीत् । अत एव
रसगंगाधरे नाटकविषयाणां मनागप्यसंरक्षेऽपि विस्तरेण रसस्वरूपं
भावानां स्वरूपमित्यादयो विषयाः प्रतिपक्षनिराकरणपूर्वकं महता प्रबन्धेन
नैयायिकातिशायिन्या लक्षणपरिष्कारसरण्याऽव्याप्यतिव्याप्यादिदोषपरि-
हारानुगुणमुपन्यस्ताः । श्रव्यकाव्येऽपि रसोद्बोधः सिद्धान्तितः । अत
एवावाचीनेषु लक्षणग्रन्थेषु सर्वत्रापि रसविचारः प्राधान्येन विमर्शभूमि-
मवनरति । तत्र च क्रि. श. एकादशशतके भोजराजेन विनिर्मितं
सरस्वतीकण्ठाभरणं, चतुर्दशशतकस्थितेन शिंगनूपनिना विरचितो
“रसार्णवसुधाकरः” इत्यादयो ग्रन्थाः प्रधानतया व्यपदेशमर्हन्ति ।
संगीतशास्त्रसम्बद्धा वास्तुशिल्पशास्त्रसम्बद्धाश्च विषया ग्रन्थान्तरेषु बहुधा
प्रतिपादिता दृश्यन्ते । परन्तु रांगीनादीनामत्रास्माभिरप्रतिपिपादयिषितव्या
ते ग्रन्था उपेक्षिताः, येन सामान्यप्यनिर्दिश्यं परित्यक्ताः ।

नाटके तावन्नाट्यमेव प्रधानमंगं परिगण्यते । नटधातोर्निष्पन्नोऽयं

शब्दः । नटधातुश्च पाणिनीयधातुपाठानुसारेणावस्कन्दनमभिधधाति ।
 नाट्यम् अवस्कन्दनञ्चात्र गात्रविक्षेपमात्रम्, शब्दशक्तिस्वारस्येन
 चालनरूपस्यार्थस्य कृदिति प्रतीतिदर्शनात् । तस्माद्योरादिके स्याथे णिचि
 कृतेऽजन्तत्वा 'दक्षो य'दिति कर्मणि यत्कृत्यप्रत्ययः । तथा च नाट्यं
 नामांगचालनसाध्यमवस्थाकरणमिति सिद्धम् । अवस्थाञ्चात्र फलसिद्धये
 नायकेन स्वीकृतस्योपायस्य, याः किलारम्भयत्नप्राप्त्याशानियतामिफलागम-
 भेदेन पञ्चधा लाक्षणिकैर्विभाविताः । तासामनुकरणमंगचालनादिव्यापार-
 साध्यं नाट्यमित्यामनन्ति । एतच्च सामाजिकेषु रसोद्बोधायाभिनेयतादात्म्या-
 पत्तिरूपमिति व्याख्यातारः । कौमुद्यामपि णटधातोर्नृत्यर्थकस्य व्याख्या-
 नावसरे इत्थमेव पूर्वमपि पठितम् । नत्रायं विवेकः । पूर्वं पठितस्य
 नाट्यमर्थः, यत्कारिषु नटत्वव्यपदेशः । वाक्यार्थाभिनयो नाट्यम् ।
 षटादौ तु नृत्यं नृत्तं चार्थः, यत्कारिषु नर्तकत्वव्यपदेशः । पदार्थाभिनयो
 नृत्यम् । गात्रविक्षेपमात्रं नृत्तमित्यभ्यधाति । तत्र च वाक्यार्थो रस
 पवेति साहित्यतत्त्वविदामनुशासनाङ्गीरोदात्ताद्यवस्थानुकृतिर्नाट्यं रराश्रय
 मिति वदतो विद्यानाथस्य कौमुदीकारेण साकमविरोधः । रसविवर्ध-
 नास्तिकबहुलं नाट्यम् । भावविषयमागिकबहुलं नृत्यमिति च व्याख्या-
 कारे प्रत्यपादि । भावानां पदार्थत्वात्तद्विषयकाभिनयो नृत्यमित्येषामाशयः ।
 नत्र 'णट नृत्ता'विति पठिताद्वातोर्व्युत्पन्नो नाट्यशब्दः कौमुदीमतानुसारेण
 वाक्यार्थाभिनयमभिधधाति । अत्र च हलन्तादस्माद्वातोर्ण्यत् कृत्य-
 प्रत्ययः, तस्य णित्वादुपधावृद्धिश्च । एषं स्थिते नट अवस्कन्दन इत्थ-
 स्मादीष्वलनार्थकात् ण्यदिति वदन् प्रतापकद्वीयव्याख्याता रत्नापणकारः
 कुमारस्वामिसोमपीथी परास्तः, णिचि कृतेऽजन्तत्वेन ण्यतोऽप्राप्तेः । तथा
 च रसाश्रयो नायकावस्थाभिनयो नाट्यमिति सिद्धान्तितम् ।

(क्रमशः)

अज्ञानेन्धनवीतिहोत्र करुणागम्भीरचारान्निधे
 दीनत्राणकर प्रचण्डतडित(१) ध्वान्तावलीभास्कर ।
 मम वारिनिधौ कृतार्थय कृपालेशेन दासं निजं
 निर्गन्धां पृथुकण्टकां सुकठिना वल्लीं वसन्तो यथा ॥३६॥
 एतन्निशम्य गदितं दमनस्य देवो
 मन्दं विहस्य दरलोलकिरीटकोटिः ।
 आनन्दयन् करुणनेत्रविलोकितेन
 प्रत्युत्तरं नरपताविदमाह नम्रे ॥३७॥
 जानामि भूप भवतो मयि चित्तमार्द्रं
 सम्पादितञ्च भवता प्रियबन्धुकृतम् ।
 उक्तञ्च यद् यदपि तत्तदये तथैव
 मद्ब्याहृतान्यपि मनागवधेहि धीर ॥३८॥
 त्वच्छ्रद्धया श्रुतिनिदेशितचेष्टितेन
 प्रेम्णापि बद्धहृदयः सविधं वसामि ।
 सांसारिकीमपि दशमजुवर्तमानः
 पुत्रं वधू तव गृहात् स्वपुरं नयामि ॥३९॥
 मायाविकल्पितसुखे स्थिरधीर्न योग्या
 योग्या मदोयकुहकादखिलानि तत्र(१) ।
 एतानि नश्वरतया प्रभुनिर्मितानि
 तैः किं फलं भवति दीर्घसमागमेन ॥४०॥
 वैकुण्ठं त्यज भूप साधु सहजं धैर्यं भजस्वान्तरे
 देवाधीनजने मनोरथकथा तारल्यसम्पादिनी ।
 यूयं धीरतया जगत्सु विदिताः ख्यातं यशः पालय
 किं बालप्रतिमः स्वभावविकलः स्नेहाद्वया मुह्यामि ॥४१॥
 इति निशम्य द्वरेः कृपयोदितं
 हृदि विचिन्त्य चिरं रा महीपतिः ।

अपगतान्तरतुन्दिलवेदनः

स्मितमुखः प्रभुसम्मुखतः स्थितः ॥४२॥

अथ तदिङ्गिनविद्धपुरोहितः

परिजनैः पुरमध्यनिवेशितः ।

स्खलितनेत्रजलो ललनाजना-

न्नृपसुतागमनाय जगाद सः ॥४३॥

नवतु तद्गदितं पुण्योषितः

अवसि वज्रनिभं बत मेनिरे ।

प्रणयपाशनिबद्धहृदो मुहु-

र्मुमुदुरेव चिरं परितोऽङ्गनाः ॥४४॥

अङ्गे विधाय तनयां जननी सुदूना

वक्त्रे निधाय वदनं स्वभुजौ च कण्ठे ।

अश्रूणि मुञ्चन् विनिन्दति देवतञ्च

शोचत्यतीव करुणं विविधानि राज्ञी ॥४५॥

मातर्विनाऽद्य भवती भवनानि शून्या-

न्यालोकयिष्यति कथं जननी त्वदीया ।

रेवेति वक्ष्यति च कां तव लोभनीयं

कस्यै च दास्यति करेण सुदुर्मनासौ ॥४६॥

त्वा भूषयामि वदनं तव मार्जयामि

त्वां लालयामि हृदये च निवेशयामि ।

अथ त्वया विरहिता बत किं करिष्ये

नद् यान्तु यान्तु कठिनान्यपि जीवितानि ॥४७॥

त्वरयति पुरवृद्धे कृच्छ्रतो मातुरङ्ग

नयनजलनिपातैरार्द्रयन्ती विहाय ।

स्तनविनिहितवक्त्रा सा, मुखं श्रीक्षमाणा

करुणममिलयन्ती पादयुग्मं ननाम ॥४८॥

समालिङ्ग्य स्नेहाद् हृदि विनिहिता हन्त तनयां
 मुखं वीक्ष्याचुम्ब्याविरनविगलन्नेत्रसलिला ।
 कपोलौ समर्थ क्षरितकुचधाराचितननु-
 स्ततो राक्षी रेवा मसृणमसृणं शिक्षितवती ॥४९॥
 नम्रत्वं गुरुषु प्रभौ सरलता बन्धौ दया पूरुषे
 चान्यस्मिन् विषधीर्वह्निर्न गमनं लोभ्ये तितिक्षा परा ।
 मौनं विप्रियवादिनि प्रियकथा भृत्येषु धर्मं रति-
 मतिर्धर्म इतीरितः कुलमुखा चित्ते हृदं धारय ॥५०॥
 ततोऽसौ पश्यन्ती दिशि दिशि सखी रोदनवती-
 वंचोभिर्बुद्धानां मसृणमसृणं गच्छति गृहात् ।
 पुराद् यान्त्यामस्या करुणकरुणं यद्व्यदभव-
 त्तदन्तर्वाष्पौघस्थगितवदनः किं रचयतु ॥५१॥
 सखीनां भ्रुत्वासौ स्वगुणमिलितं काकुलपितं
 क्षिपन्ती वैकुल्यात् सजलनयनं नम्रवदना ।
 दिवानाथस्पर्शाद्बलितनवनीतप्रतिनिभं
 वपुर्धत्तुं रेवा प्रभवति मनाग् नैव विरहान् ॥५२॥
 प्रियाण्यस्या यानि प्रणयविधुरास्तानि विनया-
 दथानिन्युः सकथः करणनयना वीक्ष्य वदनम् ।
 निगृहं तत्पाणौ ददति च ततश्चित्रफलकं
 समो यत्नाल्लब्धं निधिमिध बलादेव नयति ॥५३॥
 समालिङ्ग्य प्रेम्णा करुणलपितैषा सहचरीं
 प्रणम्याथ ज्येष्ठा विनयवचनास्त्राबिलमुखी ।
 वहिर्याता पुर्याः प्रियधृतकरारोहति रथं
 सुमेरोरेशान्या दिश इव निधुः पूर्वमचलम् ॥५४॥
 ततो मेरीध्वानैः करितुरगयोर्ध्वनिभरे
 रथानां नेमीनां बहलबहले धर्चरंभेः ।

क्षीणाङ्गोत्थितदीर्घदीर्घधमनिव्यापारतपःश्लेशितान
 भूदेवान् प्रणम प्रिये श्रितिमल्लन्मोक्षिविलम्बोरलम् ॥६८॥
 रेवा । (समम्भ्रमं तथा करोति) नाथ क्षणमत्र रश्मं विश्रामय ।
 अदृष्टपूर्वाणि ईदृशतपोवनानि । तथाहि—
 नवनवतरुशोभा लोभयत्याशु दृष्टिं
 सुखयति मम गात्राण्याललाभ्युवायुः ।
 सुरभिक्कुसुमगन्धा मानसं मोदयन्ति
 ह्यभयहरिणशावाः पाणिमुत्कण्ठयन्ति ॥६९॥
 अपिच

नानापुष्पितपादपः प्रतिदिशो नृत्यन्मयूरा स्मरन्
 शाखायामभयाः पठन्ति किमहो सामानि शुक्लं शुकाः ।
 माध्वीकान्मधुरं कपोतमधुलिट्पुंस्कोकिलैर्गीयत
 आद्यान् रथवाजिनामपि सुखान्यायान्ति मुग्धा मृगाः ॥७०॥

तदत्र क्षणमवस्थानुमिच्छामि

समः । प्रिये युज्यते । अत्र हि महर्षिरष्टावक्रः प्रतिवर्तति तद्वहेलन
 मनुचितम् । (सारथिं प्रति) अये सौभद्रक ! यावदावां महर्षिमष्टावक्रं प्रणम्या
 गच्छावस्तावदध्वान् पालय ।

सौभ । यथाज्ञापयति देवः । (इति तथा करोति)

समः । (परिजनान् प्रति) अयमुग्रस्तपोधनस्तदयूयमत्रैव तिष्ठत ।
 (इत्युभौ गच्छतः)

ममः । प्रिये एहि, एहि, पश्य

तरूणां नैविड्यान्महिरकरलेशो न धरणौ
 प्रभावेः पुण्यानां कुसुमितमिदं सर्वमभवत् ।
 सुपक्वैः सुखादैर्बहुतरफलेर्नैव विटप-
 स्तवातिष्ठ्य मन्ये किसलयकरेणैव कुरुते ॥७१॥
 एतदप्यवधेहि ।

पीवरस्तत्रकरात्कुचोज्ज्वला
मन्दमन्दपवनेन कम्पिता ।
लोलपल्लवकरेण सादरं
त्वा समाह्वयति माधवीलता ॥७२॥

ममः । प्रिये !

उन्नतस्तनयुगात् सकुट्मला
याऽधरेण नवपल्लवाचिता ।
मन्दहासकुसुमेन शोभिता
त्वां विना किमपि वातवोः प्रियाः (?) ॥७३॥

रेवा । (सलज्जमधोमुखी तिष्ठति)

समः । प्रिये अत्र कुसुमावचयनमिच्छामि ।

रेवा । नाथ तपोधनानामाश्रमपदमिदम् ।

समः । (सविस्मयं) साधु स्मारितम् (इत्यग्नौ गच्छति)

उत्फुल्लकण्ठं क्षितिलमपुच्छं
विस्फारिपक्षं दरलोलमौलि ।
विन्यस्ततुण्डं वदने प्रियायाः
पारावतः क्रीडति पश्य पश्य ॥७४॥

अन्यतोऽवलोकयन् प्रिये, एतदवलोक्य ।

अश्रयदूषधनमंसदेशविचलतुकेशं नमनकन्धरं
हस्तन्यस्तनतोन्नतैकमुषलं खेदार्रकम्पिस्तनम् ।
वारं वारमुदृखलाहितपदप्रव्यक्तमृदस्थलं
नीवारानवहन्ति तापसवधूरेणोऽपि तां जिघ्रन्ति ॥७५॥
दहा मूषणवाञ्छिताः कुटिलतासम्पर्कशून्या दृशः
ईहा बालनिभाः कचा विकलिता मान्थर्यहीना गमाः ।
साकूता न गिरः कुरङ्गवनिताः मुखयोऽप्यमूषा तथा-
प्याननस्य जनयन्ति लोचनपथं यातास्तपस्विस्त्रियाः ॥७६॥

अङ्गं धूलिविधूसरं विकलितो वक्षोरुहो वलकले-
नासां नेत्रमनञ्जनं स्मितमुधाशून्योऽपि विम्बाधरः ।
पाणिः काननसेवनाहितकिणो रुक्षाः परं कुन्तलाः
स्वर्वेश्या अपि तुच्छयन्ति यदमूरतत किं तपोयोगतः ॥७७॥

हन्त निर्दया एव तापसाः, येहिं—

मालतीकोमलः पाणिः कठिनेषु तियोज्यते ।

नवनीततनुभानुकरेषु परितप्यते ॥७८॥

रेवा । नाथ ! परिचर्याममूषान्तु करोमि यदि मन्यसे ।

विश्रामयितुमेता हि मम चेतः समीहते ॥७९॥

ममः । प्रिये ! साधु ते चेतः, किन्तुवीदृशे कर्मणि धनमिहामि,

अहन्तु त्वत्सम्भ्रमात्र परिचरामि ।

रेवा । मेवं मेवम् ।

एको विवस्वाच्छतपद्मिनीना-

मेकः शशी कोटिकुमुद्वतीनाम् ।

एकोऽपि देवो बहुगोपिकानां

नाथस्ततोऽभूद्विमलैव कीर्त्तिः ॥८०॥

समः । प्रिये ! तवोचितमिदमुक्तम् । किन्तु नाहन्तथाविधस्तत्त्वमेव
जानासि ।

यथा नलस्तन्वि विदर्भजाया

रघुवृहो वा जनकात्मजायाम् ।

यथैव बहोऽप्यज इन्दुमत्या

तथा पृथिव्यां प्रथितोऽयमस्याम् ॥८१॥

शीतवायुरपि मे खररश्मिः

कल्पवक्षिरपि मेऽचिरवल्ली ।

दक्षिणोऽपि पवनो मम वाम-

स्त्वां विना हि मदन्तोऽपि कृतान्तः ॥८२॥

निहन्यमानस्य ततः क्षणेन हिस्रेण तारस्वरमार्त्तरावः ।
 पशोरुदीर्णो गगनान्तराले कारुण्यमन्तर्महता तनोति ॥२०॥
 चिरेण सूरस्य करेण पृथ्वी या लालिता रागमयोपचारैः ।
 तदीयविच्छेदशुचा परीता सा हन्त घोरे तिमिरे निमग्ना ॥२१॥
 अहो नित्यया विपुलः प्रभावो लोकातिगं धाम गतोऽपि सूरः ।
 नियन्त्रितं कालमतीत्य नित्यं निमग्ननामेनि पयोधिपुरे ॥२२॥
 सुरानुषङ्गी विलसतसुवर्णः प्रशस्तरागः प्रथितप्रतापः ।
 सिंहासनस्थोऽपि च सैहिकेयवैरी खराशुः पतति प्रदोषे ॥२३॥
 छाया निजस्त्री तिमिरं भवन्ती निशानुवृत्तिं विदधाति नित्यम् ।
 रवि सरागोऽपि ततो निशाया मुख न शक्तः परिचुम्बितुं तत् ॥२४॥
 हिंसाः परप्राणहरा निशाया आराः परस्त्रीषु तथा रमन्ते ।
 दोषाः क्लिप्तान्येऽपि दुरन्तरूपाः किं वा तमस्त्वं समवापुरस्या ॥२५॥
 नीलाम्बरा संवृत्तरम्यभूषा कान्ताभिसाराय गृहं त्यजन्ती ।
 सङ्केतदेशं प्रति भीतभीता प्रयानि काचित्तिमिरेष्वदृश्या ॥२६॥
 कान्ताशया काचिदपेक्षमाणा चिरोत्तरं प्राप्तमवेक्ष्य कान्तम् ।
 सापत्न्यरोषेण समुज्ज्वलन्ती वाचापि नास्यार्चनमाचचार ॥२७॥
 वृथैव किं कुप्यसि मह्यमत्र प्रसीद कान्ते परिमुञ्च मानम् ।
 पादोपकण्ठे पतता प्रियेण वाचानयाऽस्या दलितोऽभिमानः ॥२८॥
 द्वितीययामे रजनौ प्रवृत्ते शान्ता क्रियाऽन्यत्र यथा क्रमेण ।
 वाराङ्गनानां भवने तथैव नृत्यादिकृत्यानि विद्वद्भिमीयुः ॥२९॥
 क्षणेन रिक्तं विदधे विलासी पूर्णं सुरापात्रमपत्रपातमा ।
 पीत्वा च मद्यं गणिका विलज्जा स्खलत्पदं गीतमुदाजहार ॥३०॥
 तद्गोडवातायनरन्ध्रमुक्ता ज्वलत्प्रदीपावलि रश्मिधारा ।
 रम्या कषप्रस्तरलभरेखा सुवर्णरेखेव तमःसु रेजे ॥३१॥
 नगर्यरथ्याविपणिप्रतप्तानाः समाप्तदैर्नन्दिनकृत्यभाराः ।
 पान्ति स्म पणयानि कवादरुद्धाः परस्वचौर्येप्रियतस्करेभ्यः ॥३२॥

बने गभीरे तिमिरे विलीना द्रुमावली दृष्टिपथाद् व्यतीता ।
 स्वकोटरालीनविहङ्गसङ्घैरुवाच सत्तां कलमालषजिः ॥३३॥
 शुभ्रप्रसूना लतिका निशायामपुष्पमुद्वीक्ष्य तरुं महान्तम् ।
 धातुः कृपामात्मगतां विदित्वा पुष्पस्मितेनोपजहास किं वा ॥३४॥
 निद्राव्यपायेन गतप्रबोधं बालं स्वकं दुर्लभितं रुदन्तम् ।
 माता नदत्तकौशिकघोरनादं संश्राव्य शान्तिं नयति स्म कामम् ॥३५॥
 गृहे महेन्द्रोपमचन्द्रकेतोः क्षपा प्रदीपैर्विवसायमाना ।
 रक्षाविधानाधिकृताः सशस्त्रा नराः सुदक्षाः परितो विचेरुः ॥३६॥
 द्वौ द्वौ प्रतिद्वारि नरौ नियुक्तावनेकक्षेत्रे भवने नृपस्य ।
 परस्पराल्लानपदानुबन्धैः स्वं वेदयामासुरमी प्रबोधम् ॥३७॥
 पीनप्रदीपद्युतिदृश्यरूपे यत्र प्रकोष्ठे महिषीसहायः ।
 सुष्वाप भूपः प्रचितप्रसादं न तत्र रक्षाधिकृताः पुमांसः ॥३८॥
 काचित् प्रसीधारपदे नियुक्ता काचित्तथा चामरलोलहस्ता ।
 पुष्पोपहारे नियता च काचित् सुगन्धधूपज्वलने तथान्या ॥३९॥
 सुवर्णपर्यङ्कतले सुरभ्ये मुक्तावलीमण्डलसद्विताने ।
 नीलद्युतिप्रच्छदसंवृताङ्गं सुनीलकौशेयमयोपधाने ॥४०॥
 सुगन्धिसूनावलिपूतपृष्ठे समीपसंस्थापितपादपीठे ।
 निद्रानिमीलग्रयनास्वतन्त्रौ राजा च राज्ञी च गतौ सुषुप्तिम् ॥४१॥
 सुगन्धिसूतस्तवके निषण्णा द्विरेकमाला ललितं रुवन्ती ।
 सुतालवैतालिकभूयमेत्य जगावलं सद्यनि सुप्तिमन्त्रम् ॥४२॥
 वद्यमबिच्छिन्नगतिप्रवाहं मुहुश्चलन्नामरवातभिन्नः ।
 प्रतिक्षणं गुग्गुलुधूपधूमः प्रसारितोऽभूत् परितो गृहान्तः ॥४३॥
 प्रभूतमैश्वर्यगुणं समीक्ष्य किं चन्द्रकेतोरमरावती वा ।
 शन्द्रभ्रमात् कङ्कणमावसन्ती नृपं सिधेवे तमभिन्नरागीः ॥४४॥
 याम्ये नृप्रस्यावसथाददूरे मन्त्रार्किनी किं सरस्वच्छलेन ।
 सुशीतसद्गन्धसृदुप्रचारैः समीरणैस्तर्पयति स्म भूपम् ॥४५॥

भूपालसौभाग्यभरोषनीतो न ह्यीयते तत्र सुखोपचारः ।
 परस्पररपद्धितयेव वृद्धिं प्राप्ता विरेजुः सुतरामुपायाः ॥४६॥
 राज्ञीशरीराभरणद्युतीनां समागमेन द्विगुणीकृताभिः ।
 प्रदीपनिःकृतसितप्रभाभिर्मने निशा तत्र दिनायमाना ॥४७॥
 एवं पुरे तत्र निरस्तदोषे मनोरथेनापि च दुष्प्रवेशे ।
 मायामयः शाश्वतसत्यदेवश्चकार चौर्याभिनयं निशायाम् ॥४८॥
 संपश्यतामेव तदा जनानां तन्मायया मूढबिलोचनानाम् ।
 सुप्तिं नृपेणैव समं गताया हारं महिष्याः स जहार सत्यः ॥४९॥
 हृत्वा स हारं नृपतेः पुरान्तात् स निर्गतो लक्षपतेर्निशान्ते ।
 निक्षिप्य तं तद्वपतले तदीये स्वज्योतिषि प्राप लयं क्षणेन ॥५०॥
 नानाविधध्यानवितीर्यमाण-स्वप्नौ तदानीं वणिजौ विमूढौ ।
 न जज्ञातुस्तौ व्यसनं पुरस्तात् सत्यस्तु नित्यः प्रतप्तान् हास्यम् ॥५१॥
 न तस्य चौर्यानुगतितर्नवीना गोपीदुकूलावलितस्करस्य ।
 पुरा यशोदानवनीतहर्तू रूपादिभिर्योगिमनोहररय ॥५२॥
 यथेन्द्रजालेन कृतापि हिंसा पापं न सूते सुवि मायिकानाम् ।
 तथैव मायारचितेन तस्य चौर्येण दोषो न पदं दधार ॥५३॥
 जीवोऽथवा कर्म दधाति नान्यो जीवाद्बिभिन्ने नहि तत् परेशे ।
 अशस्तमप्यस्तमितापकर्षं संस्पर्शतस्तस्य महामहिम्नः ॥५४॥
 लोहं सुवर्णस्वमुपैति लोके स्पर्शाभिधानस्य मणेः प्रभावात् ।
 गङ्गाजले कूपपयो निवृत्तं शक्तिं व्रजत्येव मलापहारे ॥५५॥
 केषाञ्चन स्वापसुखं श्रितानां केषाञ्च बंधे विहिते रतानाम् ।
 केषाञ्च कामव्यसने स्थितानां निशा व्यतीयाय समं तमोभिः ॥५६॥
 साहं महिष्या वसुधाधिनाथः सुप्तिव्यलोकं विजहत् प्रबुद्धः ।
 विहाय संसारमयं तमोऽन्धं यथात्मबोधं विमलं मुमुक्षुः ॥५७॥
 आताम्रनेत्रां विकलाङ्गभारां विस्रस्तकेशां कलितां जडिन्ना ।
 राज्ञीं प्रपश्यन्नथ लोकपालः सङ्गमुत्तमस्याः स ददर्श वक्षः ॥५८॥

अथाह भूपालमणिः प्रियां स्वां कान्ते । कुतरते ननु रत्नहारः ?
 कण्ठस्तवार्यं मणिहारमुक्तः शोच्यस्त्वमाप्तो न विरोचते मे ॥६६॥
 किं सुमिसौकर्यमपेक्ष्य रात्रौ हारं कचिन्नयस्तवती मयं त्वम् ?
 दीनाय वा दत्तवती दयार्द्रा न वा मनोज्ञस्तव सोऽयमास्ते ? ॥६७॥
 श्रमेण शिल्पिप्रवरैश्चिरेण हारो विचित्रो घटितरत्नायम् ।
 सौभाग्यतो वक्षसि सन्निषण्णः केनाद्य दोषेण ततो वियुक्तः ॥६८॥
 प्रसीद हारं प्रति देवि ! दिव्ये कण्ठे समामुच्य तमेधयस्व ।
 कण्ठं तव प्रापयतां रुचं स प्राप्नोतु शोभामपि तेन कण्ठः ॥६९॥
 अलङ्कृतैः सार्थकता तु सैव यद् योग्यमङ्गं समलङ्करोति ।
 अङ्गेन योग्येन समं वियोगस्तदीयदौर्भाग्यफलं न चान्यत् ॥७०॥
 प्रोक्ता तथा भूपवरेण राज्ञी त्वरावती दृष्टवती स्ववक्षः ।
 हारं ह्रीनञ्च विलोक्य तत् सा ममज्जं चित्राब्धितरङ्गपुरे ॥७१॥
 एवाच राजानमथो विलोला ह्ये नाथ जानामि न किञ्चिदत्र ।
 यं पूर्वरात्रे समपश्यमेषा सुप्रोत्थिता सम्प्रति तं न लोके ॥७२॥
 प्रीत्या त्वया हारमिमं प्रदत्तं सदा सुखेनैव समुद्वहामि ।
 तेनाधुना प्रीतिभृता वियोगः शोकाय जातो मम दुरत्तराय ॥७३॥
 तत् किं सखीभिः परिहासहेतोः संगोपितो हारवरो ममायम् ।
 सुरक्षिते राजपुरे कथञ्चिन्न तत्स्फराणामिह सम्प्रवेशः ॥७४॥
 एवंविधं संवदतोस्तदानीं नृपस्य राज्ञ्याश्च विशेषचित्रम् ।
 ससम्भ्रमास्तत्र समेत्य सख्यो दास्यश्च भीताः परितो विचिक्चुः ॥७५॥
 पुनः पुनस्ताः प्रविचित्य तस्मिन्नन्यत्र चापि प्रहृतप्रयत्नाः ।
 निःसंशयं चौरहृतं विदित्वा निवेदयाञ्चक्रु र्निदं नृपेन्द्रम् ॥७६॥
 राजेन्द्र चौरैरतिवक्षरूपेहारी मद्दिष्या निघृतं गृहीतः ।
 चिरं सुवृत्तेन कृतौ रतेषु नो संशयं कर्तुं मलं जनेषु ॥७७॥
 प्राणेषु नो निःस्पृहता गताः स्मो वृत्तिः सुवृत्तेन हि रक्षिता स्यात् ।
 नालं भवान् संशयितुं ततो नः प्रसीद निःसंशयदृष्टिपातः ॥७८॥

संस्कृतसाहित्यपरिषत्

इयं संस्कृत-साहित्य-परिषत् प्रतिभा रवेः ।

भावालोकेर्मनःपद्मं प्रकाशयतु धीमताम् ॥

June,	}	१८१४-शकीये ज्येष्ठे	}	Vol. XXV
1942		२५श-वर्षस्य २य-संख्या		No. 2

सुन्दरदेव-संकलितः

सूक्तिसुन्दरः

[डाः श्रीयतोन्नविमलचतुर्धुरीण-सम्पादितः]

(पूर्वानुवृत्तिः)

सप्ताम्भोनिधिमण्डलान्यधिगता त्वय्येकपत्नीधन-

ख्यात्यै विष्णुपदं स्पृशत्यनुदिनं शेषस्य शीर्षाण्यपि ॥८७॥

हनूमतः ॥

ज्ञातुं वाञ्छसि किं मुधैव धवल-श्रीरोदकाच्छच्छदा-

च्छायाहारिणि वारिणि धृसरितो दिक्पूरविस्तारिणि ।

आस्ते ते कलिकालकलमषमषीप्रक्षालनैकक्षमा

कीर्तिः सन्निहितेव सप्तमुवनस्त्रच्छन्दमन्दाकिनी ॥८८॥

स्वस्तंजःप्रतिभाभयादपसृताः प्रत्यर्थिभूभूतस्त्रियः

कान्तारे घनकण्टकीद्रुमवनव्यस्तप्रयुक्ताम्बराः ।

धार्याणां पुरतस्त्रपापरवशा गच्छेयुरेताः कथं
 क्षौमाकारतया न चेत् परिणमेत् सत्तावकीनं यशः ॥८६॥
 चन्द्रश्चन्दनमिन्दुरिन्दुरमणं पीयूषमीशादयो
 विश्वस्योपकृतावनेन महता ते तेऽवतारा धृताः ।
 एतद् यत्र न विद्यते त्रिभुवने न स्थानमेवंविधं
 जाने जङ्गमपारिजातसगुणं ब्रह्मेव पूर्णं यशः ॥८७॥
 चन्द्राद्रूप्यकमण्डलोः समुदयद्गौरांशुगङ्गाजलै-
 र्योत्स्नाचन्दनचर्चनैर्विकसितैस्ताराप्रसूनैरपि ।
 एतद्विष्णुपदं किमश्वति भवतकीर्तिर्महायोगिनी
 पूजापूर्तिविधायिलक्ष्मस्तुलसीदाम्ना कदाचिष्यति (?) ॥८९॥
 गङ्गासागरसङ्गमे कृतशतकाना वदर्याश्रमे
 स्थित्वाऽसौ परिधाय तद्गुणमयं श्वेतं दुकूलं पुनः ।
 ब्राह्मं वैष्णवमैन्द्रमैश्वरमपि स्थानं स्पृशन्ती मुहुः
 कीर्तिस्ते पतिदेवता युगशतं दीर्घायुराकाङ्क्षति ॥९२॥

एते चन्द्रचूडरय ॥

अर्घ्याम्बुधिरिन्दुमण्डलमपि श्रीचन्दनं तण्डुला-
 स्तारा विचवदलं नभः सुरधुनी धूपः प्रदीपो रविः ।
 खेदाः पञ्च फलानि किञ्च ककुभस्ताम्बूलमारात्रिकं
 मेरुः श्रीजगतीपते तव यशोयोगेश्वरस्यार्चने ॥९३॥

केशवदीक्षितस्य ॥

इन्दुं निन्दति चन्दनं न सहते विद्वेष्टि पङ्केरुहं
 हार्तं भारमवैति नैव कुरुते कर्पूरपूरे मनः ।
 स्वर्गङ्गामवगाहते हिमगिरिं गाढं समालिङ्गते
 यत्कीर्तिर्विरहातुरेव न मनागेकत्र विश्राम्यति ॥९४॥

कस्यापि ॥

मन्येऽरण्ये कुलगिरिगुहागङ्गरे पर्यटन्ती
 विद्धा दन्तैः(?) किमपि चरणे वासुदेवस्य कीर्तिः ।
 इन्दो कुन्दे कुमुदमुकुले चामरे चन्दने वा
 दत्त्वा दत्त्वा मृदुनि पुरतः पादमेषा प्रयाति ॥६५॥

गणपतेः ॥

रफूर्जद्वज्राण्डशुक्तौ तव भुजजलदोहामदानौघवर्ष-
 प्रोद्यतत्वत्कीर्तिमुक्ताफलममलमहो वामकर्णे निधाय ।
 अन्यं तेनैव तुल्यं धरणिधर-सुता प्रार्थयामास पत्न्यौ
 तस्यालामेन मन्ये प्रभुरपि जगतामर्धनारीश्वरोऽभूत् ॥६६॥

कस्यापि ॥

इति श्रीसुन्दरदेवविरचिते सूक्तिसुन्दरे कीर्तिवर्णनतरङ्गः ॥

॥ अथ प्रतापवर्णनम् ॥

कान्तारे जलवृक्षवैरिणि मुहुस्त्वद्वैरिवामभ्रुवो
 बालैराकुललोचनैः प्रतिपदं रुद्धक्रमाश्चङ्क्रमे ।
 पृथ्वीचण्डकचे पटशरदशसंघट्टदीप्तप्रभं
 सिञ्चन्त्यञ्जलिसञ्चिताभुभिरलं युष्मत्प्रतापानलम् ॥६७॥

काष्ठानुषङ्गात् परिवर्धमाने

जाग्रत्प्रतापज्वलने त्वदीये ।

श्रीकार्तवीर्यं प्रसभं पतन्ति

प्रत्यर्थिपृथ्वीपतयः पतङ्गाः ॥६८॥

चन्द्रचूडस्येतौ ॥

चक्रद्वन्द्वमुदञ्चति प्रतिदिशं मोहं विधत्तेतरां
 पद्मानां ततिरेति घूकतिमिरे' दृष्ट्यादिलेन्यं (?) क्वचित् ।
 वैकल्यं च मिनोति हंस उदये म्हायत्यरीणां व्रजो
 राज्ञः कैरविणीवन्तैः समुदिते युष्मत्प्रतापे रघौ ॥६९॥

सुन्दरदेवस्य ॥

अये नृपतिमण्डलीमुकुटरन्न युष्मद्भुजा-
महोष्मत्तलिसंजुषा बत भवत्प्रतापार्चिषा ।
द्विषामतिभृशं यशः प्रकटपारदो धमापना-
दुदस्फुटत तारकाकपटतो विहायरतटे ॥१००॥

लक्ष्मणरय ॥

अध्यायोधनवेदि मार्गणकुशानारतीर्य खड्गस्त्रुचा
हुस्वाडरेः पल्लं चरुं हविरस्तृकृतन्मस्तकस्वरितकैः ।
संवेष्ट्याह्वनीयमानसदमिध्योसौ प्रतापानलोऽ-
स्थापि प्राशुदकाञ्जलीकृतचतुःपाथोधिना श्रीमता ॥१०१॥

धरणीधररय ॥

लङ्काधामनि वीरभानुनृपतेः प्रेक्ष्य प्रतापोदयं
प्रत्यागारमधीरनीरजदृशो भूयो हुताशम्रमात् ।
क्षुब्धहाणि विधूतपाणि विगलन्मुक्तामणि प्रस्वलद्-
वाष्पश्रेणि विलोछवेणि दयितं कण्ठस्थले बिभ्रति ॥१०२॥

भानुकररय ॥

नार्यः कुक्कुमशङ्कया निटिलगं प्रोच्छल्यपासा (१) द्विषां
सान्ध्यं रागममुं विभाव्य गमनं यच्छन्ति(१) केलीगृहम् ।
मुग्धा दावधियोऽरयस्तव विभो यान्ति द्रुतं कानने
लाक्षाराग इति प्रकुप्यति धवे कान्ता प्रतापोदये ॥१०३॥
माञ्जिष्ठास्त्रविभ्रमं स्ववसने चोलो...चला
गुञ्जानां भ्रमतो जहाति शवरी मुक्ता द्विषानां वने ।
कैलासाद्रिधरेषु काञ्चनगिरिभ्रान्त्या रविम्लायते
देव त्वत्प्रखरप्रताप इह दैधमास्तानला भूरभूत ॥१०४॥

सुन्दरदेवस्वीतो ॥

(क्रमशः)

संस्कृत-नाटकानि

(पूर्वानुवृत्तिः)

[निबन्धकः—वि. कृष्णस्वामय्ययङ्गायः]

अत्र केचित्पाश्चात्याः संस्कृतभाषानभिज्ञाः प्राहुः 'नट' इत्येष धातुः
'नृत' इत्यस्य प्राकृतरूपमपभ्रंशः । नृतीनटधात्वोरुभयोरपि नृत्य (dance)
नटधातुः मेवार्थः । अत्र च भावाद्याश्रयतायां तदभावे वा न कश्चिद्
व्यवहारे विशेषः । नृत्तं, नृत्यं, नाट्यं, नाटकमित्येते शब्दाः
स्वरसतो नृत्यप्रतीतिमुपजनयन्ति, मूलभूतस्य धातोरभेदात् । अथापि
लाक्षणिकानामनतिलघनीयेन नियमेनार्थविपर्यासः पर्यवसन्नः । नृत्तं नाम
ताललयाश्रयं रसभावस्पर्शहीनं गात्रविक्षेपमात्रात्मकमनुकरणम् । भावाभि-
नयस्त्वंगचालनप्रधानो नृत्यमिति व्यपदिश्यते । नाट्यमेव पुनरवस्थानु-
करणात्मकं रसास्वादनजनकं नाटकस्य प्रधानमङ्गमिति । तत्र प्राकृतशब्दस्य
संस्कृतभाषायामुपादानमभूतपूर्वं प्रतिभाति । उभयोरपि धात्वोस्समानार्थकते-
त्यप्युपेक्षणीयमेव । विषयभेदस्य लाक्षणिकैरवधारणमित्यप्यसमञ्जसम् ।
पाणिनिनैवार्थभेदतात्पर्येण णोपदेशयोर्णटधात्वोर्द्वयोः पाठात् । अन्यथाऽर्थ-
भेदस्याधुनिककल्पितत्वस्वीकारे पाणिनेः पुनरुक्तिदोषपरिहारासम्भवात् ।
नहि सर्वदर्शी व्याकरणशास्त्रप्रवर्तको मुनिरनभिज्ञः पामर इव विस्मरणा-
दिना दोषेण द्विवारमेकमेव धातुमभिलार्थकं पठितवानिति सम्भावनीयम् ।
चौरादिकस्यावस्कन्दनार्थकस्य पाठस्तु द्वयादित्वसम्पादनेन कार्यान्तर-
विधानार्थः । अतोऽसकृत्समानार्थकस्य धातोः पाठः कृत इति न भ्रमितव्यम् ।
यदत्र णोपदेशपरिसंख्याने भाष्यकारः—“णोपदेशारत्वनर्दनाटिनाथ्नाधु-
नन्दनकनूत्तुत” इति नाटिं पठ्युदास्यत् । ‘नाटेर्दीर्घाहंस्य पठ्युदासाद्भादि-
णोपदेश एवे’ति कौमुदी । णट-नृत्ताविति (३२०तमो धातुः) प्राथमिकतयै
पठितोऽपि णोपदेश एव, यदुक्तं बालमनोरमायाम्—‘अयमपि णोपदेशः,

नाटीति चुरादेरेव प्रतिषेधात् । प्रणटति” इति । उपसर्गादसगासेऽपीति
णत्वसिद्धिर्गोपदेशफलतयोदाहृतः । तथा त्वार्थभेदसत्त्वाद्धाणिकानामा-
प्रहाद्वर्थान्तरपरिकल्पनमिति पाश्चात्यानां कुसृष्टिर्नादरणीयेति रूपमेतावता ।
वस्तुतस्तु विपरीतमत्र पदार्थनिरूपणं पाश्चात्यानामुक्तिभ्योऽसुयामभि-
व्यञ्जयति । पाणिनिर्हि गोपदेशानुभावप्यविशेषेण नृत्तावर्थं पपाठ ।
एकस्मान्नुत्तीधातोर्निष्पन्नो नृत्तिशब्दो हि नाट्यमभिधानो नटनृतोरसमानार्थ-
कताङ्गमयति । स्थलभेदेन नृत्तिशब्दस्यार्थभेदकल्पने मानाभावाद्गोभावापि
गोपदेशौ न भिन्नार्थकाविति समञ्जसमेतत् । उभयत्रापि नृत्तिशब्देनैवार्थ-
निर्देशात् । न चैवं पुनरुक्तिर्दोषः शक्य आपादयितुम् । घटादेर्नटतेर्भि-
न्वात् तस्माणिष्वि नटयतीति रूपसिद्धेरेव फलत्वात् पुनरुक्तः परिहारात् ।
भौवादिकस्य (३२०) घटादिव्यतिरिक्तस्य नटतेस्तु नाटयतीत्येव रूपमिति
फलभेदः स्पष्टः । चौरादिकस्य नाटयतेस्तु प्रेषणारूपस्य प्रवर्तनापर-
पर्यायस्य निजार्थस्याप्रतिमानात् निजन्तर्भावो नटधातुर्नैकार्थकत्वं न
संभवति, चुरादिभ्यः स्वार्थ एव निजविधानात् । अतः पाणिनिनाऽर्थक्य-
मभिसन्धाय रूपभेदोपपत्तये धातुद्वयं पठितम्, यस्यार्वाचीर्नैर्लाक्ष्णिकैर्भिन्नार्थ-
कत्वमुपकल्पितमिति वचनमपि संगतमेव ।

स्यादेतत् । नाट्यं नृत्यमित्यनयोः शब्दयोः कीदृशी व्युत्पत्तिः ?
नाट्यशब्द- चुरादेर्नाटयति नाट्यमिति रूपं पदं निष्पद्यते, विवक्षित-
व्युत्पत्तिः स्यार्थस्य तु प्रतिपत्तिरसम्भविनी । यत् प्रत्ययो हि
कृत्याधिकारपठितत्वाद् भावकर्मणोरेव प्रवृत्तिमर्हति, तयोरेव कृत्य-क्त खल्वर्था
इत्यनुशासनात् । नाटेर्वाक्यार्थाभिनयार्थकस्य धात्वर्थोपसंगृहीतकर्मतया
शब्दायत इत्यादेरिवाकर्मकत्वाद्भावे यत्प्रत्ययो वक्तव्यः । अर्थविशेष-
नियामके तयोरित्यादिसूत्रे तच्छब्देन पूर्वोक्ते भावकर्मणी परामृश्येते, तत्र च
भावो नाम भावना ईत्पादना क्रियेति यावदिति सिद्धान्तः । एव च भाव-
संज्ञादिवाच्यो लिङ्गसंख्याकारकान्वयानर्हात्साध्यान्त्रस्थापन्न इत्युच्यते ।
लृङ्कारवाच्यस्य भावस्य शब्दशक्तिस्त्वाभाव्येन लिङ्गाद्यन्वयासम्भवादेव तेन

भूयत इत्येकवचनमात्रम्, द्वित्वादिप्रतीतिप्रयोज्यस्य द्विवचनादेरप्रसङ्गात् । न चैवमेकत्वस्याप्यनन्वयः। एकत्वमेकवचनोपपत्तिरिति वाच्यम्, एकवचनमुत्सर्गतः करिष्यत इति सिद्धान्तात् । पाक इत्यादावपि शब्दशक्तिर्वैचित्र्यमहिम्नैव लिंगसंख्याकारकान्वययोग्यस्य सिद्धावस्थापनधात्वर्थस्य भावरय प्रतीतिर्भवति । तत्र च कृद्वाच्यभावरयैव लिंगाद्यन्वययोग्यता न लकारवाच्यस्य । एवं कृत्यप्रत्ययाभिधेयस्यापि भावरय न सिद्धावस्थापनत्वमनुभवसिद्धम्, त्वयैधनीयं, त्वया भवितव्यमित्यादिरूपेणैव प्रयोगदर्शनात् । प्रकृते नाटयतेरकर्मकत्वाङ्गीकारे भावे प्रत्ययोऽनुपपन्न एव, साध्यावस्थापनस्य धात्वर्थस्य प्रतीतेरनभिमतत्वात्, 'अवस्थानुकृतिर्नाट्य'मिति विवरणे भावक्तिन्नन्तेन सार्क समानार्थकत्वप्रदर्शनस्यासंगत्यापाताच्च । एधितव्यमेधनीयमित्यादीनां भावप्रतिपादकप्रत्ययान्तानां वचनान्तरे विभक्त्यन्तरे च प्रयोगस्यानुपलम्भात् साध्यावस्थापन्नो लिंगाद्यन्वयानर्हो भाव एव तव्यदादिभिरभिधीयत इति स्वीकारात् । तयोरेवेत्यत्र हि पूर्वपरामर्शकस्तच्छब्दस्तद्विधायक- 'भावकर्मणो'रिति सूत्रोपात्तं लकारवाच्यमसत्त्वरूपं भावमेवार्थाधिकारानुरोधादनुवर्तयति । न च 'लज्जां नाटयती'त्यादिप्रयोगानुसारेण नाटयतेस्तकर्मकत्वमेवेति वाच्यम्, केवलभिनयार्थकतामनङ्गीकृत्य नाटयतेरकर्मकत्वस्य पुरुषपादत्वात् । वाक्यार्थकर्मको विशिष्टाभिनयो हि नाटयतेः शक्योऽर्थः । वृत्त्यनुपस्थापितानामर्थानां शाब्दबुद्धिप्रवेशानधिकारात् । तथा च कर्मपदार्थबोधानन्तरं शान्ता काङ्क्षतया कर्मान्तरान्वयस्यासम्भवः । न च लघु पचतीत्यत्र लघुपदार्थस्य पाककृतावभेदान्वयः कथं संभवति, तत्राऽपि कर्माविशेषणेन लघुशब्देन द्वितीयैकवचनान्तेन कर्मत्वबोधस्याविर्भावविति वाच्यम्, तत्र कर्मणो धात्वर्थेनानुपसंमहावभेदान्वयबोधे बाधकाभावात् । लज्जाभिन्ने वाक्यार्थमनुभवतीत्यर्थस्वीकारोऽपि भवतामनिष्ट एव । वाक्यार्थस्य रसात्मकत्वसिद्धान्तात् तत्र लज्जाभेदस्य कल्पयितुमशक्यत्वात् । लज्जाया रसत्वं न कदाऽपि सम्भवति । भावानामपि क्वचिद्वाक्यार्थत्वं सम्भवत्येव, प्राधान्यतो वक्तृतात्पर्यगोचररयैव वाक्यार्थत्वपर्यवसानादिनि तु न युक्ति-

सहम् ; नाट्यनृत्ययोर्विषयविभागव्यवस्थानापत्तेः । नृत्यस्यापि भवदुक्ते-
रीत्या वाक्यार्थाभिनयत्वसम्भवात् । एवमभेदान्वयाङ्गीकारे 'महान्तं
शब्दायते' महान्तं कलहायते इत्यादयोऽपि प्रयोगास्त्राधवः संपन्नैरन ।
विशेषणतयोपात्तस्य महत्त्वार्थस्याभेदेन शब्दकलाधोरन्वये बाधकाभावात् ।
तस्मान्नाटयतेऽसकर्मकत्वमनुपपन्नमेव । अथ पूर्वप्रदर्शितानां लज्जा
नाटयतीत्यादिप्रामाणिकप्रयोगाणां साधुत्वभङ्गमिन्ना नाटयतेत्येवाकथञ्चित् सक-
र्मकत्वमुपपादनीयमिति चेत्, नाटयतेरभिनयमात्रमर्थो वक्तव्यः । एते
च प्रयोगाः नटनृत्योरेकार्थकत्वमासीदित्यस्मिन्वादेऽनुकूलः । अभिनय-
मात्रस्य नटधातुना प्रत्यायनमिति स्वीकारेण नृतीधातोरेवमभिनयार्थकत्व-
दर्शनेन तयोः समानार्थकताया दुष्प्रत्याख्यानत्वात् । एवं नाटयतेर्निष्पन्नस्य
नाट्यशब्दस्य रसादिविशेषणपरित्यागपूर्वकमभिनयमात्रबोधकत्वादाधुनिकानां
“भरतनाट्य” मित्यादिव्यवहाराणामनुकरणार्थकानामप्युपपत्तिः सिध्यति ।
अथ नाटयतेः सकर्मकत्वप्रतिपादनेऽपि नाट्यशब्दस्य व्युत्पत्तिर्दीपप्रस्तैव ।
कर्मणि यतः कृत्यस्य प्रवृत्तावपि कर्मविशेषाकाङ्क्षाया जागरूकतया कर्म-
वाचकपदान्तरस्य समभिव्याहारमन्तरेण शब्दबोधजननासामर्थ्यप्रसङ्गात् ।
अवस्थानुकृतिर्नाट्यमिति लक्षणस्यासंगतितादवस्थाच्च । एतेन हि लक्षणेन
धात्वर्थभावो विशेष्यन्तरनिराकाङ्क्षो नाट्यपदाभिधेय इति स्फुटं प्रतीयते ।
भावकृदन्तानामनुकरणाभिनयादिशब्दानां नाट्यपदेन साकमेकार्थकत्वमप्येव-
मनुपपन्नमेव स्यात् । अतो नाट्यशब्दो रूढ एव वाक्यार्थाभिनयवाचको-
ऽभ्युपगन्तव्यः । अन्यथा नाटयतेरभिनयमात्रार्थकत्वात्तस्मान्निष्पन्नस्य
नाट्यशब्दस्य प्रमाणान्तरानुग्रहादते लक्षणकारैरपि वाक्यार्थाभिनयादि-
विशेषार्थकतायाः प्रकल्पनस्याशक्यत्वात् । मूलभूतधातुद्वयस्यापि समानार्थ-
कत्वेन नाट्यनृत्ययोर्विभिन्नविषयकत्वमप्यसमीचीनमापद्येतेति ।

(क्रमशः)०

मत्नीपु दासीपु च निर्विशङ्कः क्षिनीश्वरो विस्मयपूर्णचित्तः ।
 भटान् समाहूय जगाद शीघ्रम् भयङ्करो वः समुपैति दण्डः ॥७२॥
 ६त्तिं वृथा वो नियतं ददामि नीरन्धूतन्द्रां भवतां यदीक्षे ।
 किमन्यथा वीरसुरक्षितेऽस्मिन् फलेन चौराचरितं जितं स्यात् ॥७३॥
 फेरुर्मुं गेन्द्रस्य गृहं प्रविष्टश्चिक्षेप देहं दहने घतङ्कः ।
 नागः श्रितः पक्षिपतेः कुलायं चौरौ यदत्र प्रबभूव दम्पः ॥७४॥
 अन्विष्यतां चौरपशुः स शीघ्रमानीयतां राजसकाशमेव ।
 इतोऽन्यथा चेदिह सान्त्वयानां प्राणान्तिको दण्डदमो भटानाम् ॥७५॥
 अद्यापि दूरं न गतः स मूढः पुरे किलात्रैव वसत्यधीरः ।
 मा नाम सूर्यास्तमनेन सार्द्धं प्राणाः समाप्तिं भवता भजन्ताम् ॥७६॥
 वाचाऽथवा किं परयाऽत्र कृत्यं श्रुत्या विजानीत वचो ममानस्यम् ।
 गृह्णामि सूर्यास्तमनात् पुरस्ताद् द्वारं महिष्या भवतामसुन वा ॥७७॥
 श्रुत्वा महीपस्य वचःप्रपञ्चं क्रोधानलेनोपतप्तं भटास्ते ।
 भीता यथाज्ञापयति क्षितीन्द्र इत्युक्तवन्तः परितः प्रजग्मुः ॥७८॥
 अभ्यर्थितस्तदनु सम्भ्रमसम्परीतै-
 भीत्याकुलैः परिजनैः कुपितो नरेन्द्रः ।
 प्रानर्बिधानकरणाय समं महिष्या
 कामं सुविस्मितहृदा शयनं व्यमुञ्चत् ॥७९॥
 इति महामहोपाध्याय-श्रीकालीपदसर्काचार्यकृते सत्यानुभावे
 महाकाव्ये चतुर्दशः सर्गः ।

—०—

पञ्चदशः सर्गः

अथ भटा भयविक्रमनिर्जिताः पुरि दिशो विदिशश्च पृथक् श्रिताः ।
 नृपसुषा बहुनाशविशङ्कया नृणाममंसत जीवितमात्मनः ॥१॥

अहम् । दुःस्वमयं भुवि जीवनं निज-हसोदर-वृत्तिविधित्वासया ।
 धनिजनानुगतिं मज्जतां चिरं विविधहीनान्वाधौ विनिमज्जताम् ॥२॥
 न धनिका निजवासदशाविषं कुरुणया रचयन्ति ततः क्षागाम् ।
 निजविधेरधिकेक्षणमन्वहं परिहरन्ति विवादिव भीरव ॥३॥
 भुतिभूतं सुतराञ्च कृपादितान् नित्यतर्कमणि योजयतां नृणाम् ।
 धनवतामिह क्षीर्षविलोचनान्यपि भवन्ति लघूनि निजोत्सवे ॥४॥
 स्वकृतदोषवशेन च विप्लुतं कचन कर्मणि शर्मविपर्ययात् ।
 स्वगुणकीर्तिं परिच्युतिशङ्कया तमनुजीविजने प्रथयन्त्यमी ॥५॥
 गुणशतान्यपि पूर्वकृतान्यहो सपवि लुम्पति वृषणलेशतः ।
 तदनुजीविजनो दुरदृष्टभाक् प्रसिद्धतमशेषभयाकुलः ॥६॥
 अनुगतेषु विलोचनपातनं धनिगणो मनुते कुरुणाक्रमम् ।
 कचन दुष्करकर्मणि योजनं त्रिविधभोगमवेति वशागतं ॥७॥
 प्रमुक्तापरिपल्लवसम्भ्रमात् हि जनं कुरुते स्वजनस्मृतिम् ।
 परिखनाधनकृत्यपरायणं परिजनार्तिशतं समुपेक्षते ॥८॥
 धनविनिष्कस्यणेन धनी जनो वपुरस्वक् परिकर्षति भूरिशः ।
 विनिमयेरस्मेन च वस्तुना न सुगमा प्रभुतोषपरम्परा ॥९॥
 न वसन् शयनं न च वाऽशनं निजमनोरथवद् धरितुं क्षमः ।
 प्रमुहिताय विधिः किल निर्ममे जगति दासजनाञ्च सुखाप्तये ॥१०॥
 सरणिसङ्गतकण्ठकसंस्तरं कुसुमकोमलं एव हि मन्यते ।
 प्रमुनिवेशवशीकृतचेतसा किमु सुवुष्करमत्र धरातले ॥११॥
 प्रणिषृणोति च जीवनसंशये पदमघाततुल्यकथास्मृतिः ।
 अतिविचित्रमदृष्टविडम्बितं जगति दासजनस्य जयत्यहो ॥१२॥
 प्रमुजनो यदि निन्दति सदगुणं तविह दोषपदे स निवेश्यते ।
 यमिह दोषमुदीरयति प्रियं गुणतया स दृढं परिषेव्यते ॥१३॥
 क्षितितले गुणदोषविचारणे प्रभुमतिं प्रभुतामनुषेवते ।
 निजमतिर्विपरीतमतानुगा सपदि मज्जति तन्मतसागरे ॥१४॥

स्मितलव्धं प्रभुवत्कृतं सितं यदि जनः परिपश्यति कर्मणा ।
तदिह पूर्वभवेषु कृतं शुभं सकलकर्म फलेन विजृम्भितम् ॥१५॥
परवशस्य परार्थपरा कृतिविजयते भुवि चित्रतरक्रमा ।
धनिगणैर्द्रविणेन यदर्जितं वपुरस्तृकूप्रचयेन तदुज्यते ॥१६॥
प्रभुनिदिष्टविधौ खलु मज्जतां वत निशाप्यनिशं दिवसायते ।
दिनमपि प्रतिविन्दति रात्रिर्तां परवशस्य न कालविचारणा ॥१७॥
अनुगतस्य नृपात् प्रथमं भयं तदनु तत्प्रणयेन यशस्विनः ।
सचिवतामवतोऽपि तनः परं बहुभयाकुलितं वत जीवितम् ॥१८॥
यदि न कर्मकृतत्वरया क्वचिन्न खलु वक्ति न वा मृदु लोकेते ।
तदहितं कियदेव स कल्पयंरिभ्रुवनं तिमिरावृतमोक्षते ॥१९॥
अरिषु तस्य सपन्नतया स्थितिः प्रणयिषु प्रणयेन हितोत्तरा ।
क्वचिद्वतः स्वजनेऽपि विरोधितां समनुगच्छति दासजनः क्षितौ ॥२०॥
इति तथापरदासजनस्थितिं मनसि वीमत्तरामनुर्चिन्तयन् ।
भटगणः समयुक्ता पुरान्तरे सपदि तस्करसंग्रहसाधने ॥२१॥
विपणिषु प्रथमं पदमादधे प्रतिजनं विचिकाय ससंशयम् ।
मणिसुवर्णवणिगजनकेतने विचयनं विदधे च विशेषतः ॥२२॥
क्वचन नो हृतहारविनिश्चयं भटचयः सभयः समुपागमत् ।
मनसि संशयितस्त्वरयान्वितस्तदनु लक्षपतेर्भवनं ययौ ॥२३॥
दिनमुखे वणिजां पतिरुत्थितः शयनकादथ लक्षपतिस्ततः ।
मणिमथोज्ज्वलहारलतां प्रगे शयनपृष्ठगतां समवैक्षत ॥२४॥
क्वचिमथो मणिहारलता नवा नहि मया पुरतः परिलोकिता ।
कुत इयं शयने मम सङ्गता किमिति सुप्तिगतः प्रविलोकये ॥२५॥
किमथ मायिकमेतद्वेक्ष्यते नहि निरूपयितुं क्षमते मनः ।
विविधसंशयसङ्कुलचेतसा दिनमुखे सुतरामहितं चित्तम् ॥२६॥
भवतु शङ्खपतिं स्वसुत्तपतिं समुपमन्त्र्य ऋरोमि सुनिश्चयम् ।
इति विभाव्य स सम्भ्रमसम्भृतो लघु जुक्ष्व तमान्तरशान्तये ॥२७॥

तदनु शङ्खपतिः शशुरान्तिकं समुपसृत्य सुनिश्चितवार्त्तिकः ।
 महति संशयवारिनिधौ चिरं नहि मनो ब्रुद्धिं मगभास्यत ॥२८॥
 शशुरमाह ततो दुहितुः पतिर्न हितमत्र किमप्यवलोक्षये ।
 कति पुरे रिपवो वितता हि नः किमु तदाचरितं न भवेदिदम् ॥२९॥
 नृपविभूषणमेतदसंशयं न खलु सोऽपि पुरेव सुहृच्च नः ।
 तदचिरादिदमस्तु हिताय नः सविधकूपगतं हितघस्मरम् ॥३०॥
 इति विनिर्णयमाप्तवतोस्तयोः सविधकूपतटं प्रति गच्छतोः ।
 भटगणः समुपेत्य गृहान्तिकं परुषमेव जुहाव वणिग्वरम् ॥३१॥
 विफल्यन्नतया परुषोक्तिभिर्भटगणस्य च सम्भ्रमदुर्बलौ ।
 कथमपि प्रतिजग्मतुरन्तिकं कतिशताहितभावनयाकुलौ ॥३२॥
 सदैव हारेण समेत्य तद्वयं भटा बभूवुः सहसा मदोत्कटाः ।
 आच्छिद्य द्वारं तरसा करस्थितं निकारलक्षं व्यदधुर्वणिग्युगे ॥३३॥
 रे भण्ड ! मार्त्तण्डैस्मान्तेजसः पराभवन्नुग्रमहो महीपतेः ।
 पुरेऽत्र पौरैस्त्वमलक्षितः पुरा चौरस्य वृत्तानि सदाऽनुवर्त्तसे ॥३४॥
 प्रच्छादितो भस्मचयैरुषर्वधः प्रभञ्जनेनाथ पुरः प्रकाशितः ।
 कालं कियन्तं नृगराजिगोपितो द्रुमाङ्कुरस्तिष्ठति लोचनाद् बहिः ॥३५॥
 तदद्य ते वृत्त्यनुरूपशासनं जामातृयुक्तस्य नृपो विधास्यति ।
 अलं विलम्बेन वृथात्र शृङ्खलं करद्वयं वां समलङ्करोत्वलम् ॥३६॥
 इत्युक्तवन्निः क्षितिपालपूरुषैर्जामातृयुक्तो निगडेन यन्त्रितः ।
 स दोषनिमुक्तिकृते यदुक्तवान् तन्न श्रुतं तैर्विफलत्वमावहत ॥३७॥
 सलोप्त्रकस्तस्कर एष संयतः सुरक्षितं नः सुहृदाश्च जीवितम् ।
 इत्थं समुच्चैः पथि ते मदान्वितास्ताभ्यां नदन्तस्त्वरया प्रतस्थिरे ॥३८॥
 पदे पदे तौ यमकिङ्करोपमा भटाः समुच्चुर्वदन्तं स्ववृषणम् ।
 राज्ञः समीपे न तिरोहितं भवेत् प्रच्छादनं किं कुरुधः फलच्युतम् ॥३९॥
 मृषाभियोगेन वयं सुसंयताः परैः कृतं किं सकृत् निगद्यताम् ।
 निर्दूषणानामभिधेयमत्र किं कुरुध्वमस्मिन्नुचितं यदिच्छथ ॥४०॥

अधस्तन-कवीनां कालिदासादीनामुपरि

कविमुनेर्भासस्य प्रभावः

[निबन्धकः—श्रीदुर्गादास-गोस्वामी काव्यतीर्थः वी. ए.]

(पूर्वानुवृत्तः)

महीमेकातपत्राङ्कां राजसिंहः प्रशास्तु नः—बालचरिते

एकातपत्रं जगतः प्रभुत्वम्—रघुवंशे ।

हृदयेनेह तत्राङ्गैर्द्विधाभूतेव गच्छति ।

यथा नभसि तोये च चन्द्रलेखा द्विधाकृता ॥—बालचरिते ।

गच्छति पुरः शरीरं धावति पश्चादसंस्थितं चेतः—शाकुन्तले ।

अनतिक्रमनीया विष्णोराज्ञा—बालचरिते ।

आज्ञा गुरुणा ह्यविचारणीया—रघुवंशे ।

आहूयमानोऽकरुणेन राज्ञा, गच्छाम्यहं भूय इवास्वनन्त्रः—बालचरिते ।

न स्यादन्योऽप्यहमिव जनो यः पराधीनवृत्तिः—मेघदूते ।

एष (जोर ?) निष्क्रम्य परिघटितवल्मीकमूलो भुजङ्गकवर्णनीलोत्पलदामभिः शृङ्गलम्पैरिव वृषभः शोभते । अन्योऽप्येष वृषभ उच्छ्रितप्रसारितपुच्छो निष्कुब्जतज्जानुः शशीव धवलाङ्गोऽप्रविषाणाभ्यां महीमुत्क्षिपन्निव शोभते—बालचरिते ।

शीलादाशु त्रिनयनवृषोत्खातकूटान्निवृत्तः—मेघदूते ।

धारास्वनोद्गारिदरीमुखोऽसौ शृङ्गामलमाम्बुदवप्रपङ्कः ।

बध्नाति मे वन्धुरगात्रि चक्षुर्दृप्तः ककुप्पानिव चित्रकूटः ॥—रघुवंशे ।

“शोभां शुभ्रत्रिनयनवृषोत्खातपङ्कोपमेयाम्”—मेघदूते ।

• हनुमान्—एनमशोकपादपमारुह्य कोटरान्तरितो भूत्वा दृढं वृत्तान्तं ह्यास्यामि । (कोटरादवरोहः) जयत्वविधवा—अभिषेकनाटके । अनेन वृत्तान्तेन साकं वृक्षान्तरितस्य दुष्मन्तस्य गूढं शकुन्तलादिचेष्टानिरूपणं

संवदति । अपि च, मेघदूते “भक्तुर्मित्रं प्रियमविधवे विद्धि मामम्बुवाह”
मित्यादिप्रकारेण स्वकान्तमंत्रणार्थं यक्षस्तावन्मेघमनुकरोध ।

भूयसा सम्भाव्यते यत् कालिदासकाव्यानां व्याख्याना पण्डितप्रकाण्डः
श्रीमान् मल्लिनाथो भासरूपकैः साह्रं परिचितो नासीत् । तथापि, मेघदूत-
व्याख्यानं प्रक्रममाणेनानेन “सीतां प्रति रामस्य हनुमत्सन्देशं गतसि
निधाय मेघसन्देशं कविः कृतवानित्याहुः”—इत्यादिवचनगूचे । अपि च,
मेघसन्देश एव स्थाने स्थाने तावदस्य मतस्य समर्थकानि वाक्यनिकुरम्भा-
ण्युपलभ्यन्ते । तेषां मध्ये पुनरिह कानिचिदुद्ध्रियन्ते । तद्यथा—

यक्षश्चक्रं जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु

स्निग्धच्छायातरुषु वसतिं रामगिर्याश्रमेषु ।—मेघदूते ।

“इत्याख्याते पवनतनयं मैथिलीवोन्मुखी मा”—मेघदूते ।

“आपृच्छस्व प्रियसखममुं तुङ्गमालिङ्ग्य शैलं

वन्द्यैः पुंसां रघुपतिपदैरङ्कितं मेखलासु”—मेघदूते ।

यतोऽधुना भासकवेः प्रतिमानाटिकाग्रधिगताः स्मो वयमतः प्रायेण संश-
यानामविषये स्थिता यदमरगीतिकाव्यं मेघदूतं रचयितुर्महाकवेः कालि-
दासस्य मननजलधेरगुरुदरमधिशयान एवासीत् कविमुनिभासकृतायाः
प्रतिमानाटिकायाः प्रभावः । वस्तुतस्तु यक्षकान्ताया यादृश्यः खलु
विरहदशाः परमेण पाटवेनोपनिबद्धाः कालिदासेन तावत्यः सर्वा अपि स्मार-
यन्ति नः श्रीरामदयिताया अशोकवनिकाभ्यन्तरस्थायाः कलामात्रावरात-
शशाङ्कलेखाया इव सीतायाः करुणा मर्मस्पृशश्चावस्थाः । अपि च, विरहिणो-
ऽविमारकस्य दशा अपि स्मारयन्ति नः श्रीभद्रस्य यक्षस्यावस्थाः । एतत्तु
उपरिष्ठात् स्फुटीभविव्यति ।

यस्यां न प्रियमण्डनापि महिषी देवस्य मन्दोदरी

स्नेहाल्लुपति पल्लवान् च पुनर्वीजन्ति यस्यां भयात् ।

वीजन्तो मलयानिला अपि करैरास्पृष्टबालद्रुभा

सेयं शक्रिपोरशोकवनिका भभेति विज्ञाप्यताम् ॥ अभिवेकनाटके ।

भूयसा सहशोऽस्य श्लोकस्तावत् शाकुन्तले प्रत्यक्षीक्रियते—

यथा,—पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युष्मास्वपीतेषु या

नादत्ते प्रियमण्डनापि भवतां स्नेहेन या पल्लवम् ।

आद्यो वः कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्तमः

सेर्यं याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुज्ञायताम् ॥

भासकृतैरभिषेकनाटकस्य षष्ठेऽङ्के विद्याधरत्रयस्य सकाशादेको युद्ध-
वृत्तान्तोऽवगम्यते । भवभूतिप्रणीतरयोत्तररामचरितरय पञ्चमाङ्केऽपि तावद्

वयमस्यानुरूपं वर्णनं विद्याधरमिथुनेन प्रदत्तमुपलभामहे । अपिच पश्य,

विज्ञाय देव्याः शौचञ्च श्रुत्वा चार्यस्य शासनम् ।

धर्म-स्नेहान्तरे न्यस्ता बुद्धिर्दोलायते मम ॥—अभिषेकनाटके

इत्येकपक्षाश्रयविश्रुत्वत्वादासीत् स दोलाचलचित्तवृत्तिः । —रघुवंश

काष्ठादभिर्जायते मथ्यमानाद् भूमिस्तोचं खन्यमाना ददाति ।

स्रोतसाह्वानां नास्त्यसाध्यं नराणां मार्गारब्धाः सर्वयन्त्राः फलन्ति ॥

—अभिषेकनाटके ।

जगलति चलितेन्धनोऽग्निर्विप्रकृतः पन्नगः फणां कुरुते ।

प्रायः खं महिमानं क्षोभात् प्रतिपद्यते जन्तुः ॥—शाकुन्तले ।

काष्ठं हि मथनन् लभते हुताशं भूमिं खनन् विन्दति वापि तोयम् ।

निर्बन्धिनः किञ्चन नास्त्यसाध्यं न्यायेन युक्तञ्च कृतञ्च सर्वम् ॥

—बुद्धचरिते, १३ सर्ग ।

नवं शरावं सलिलैः सुपुष्पं सुसंस्कृतं दर्भकृतोत्तरीयम् ।

तत्तस्य मा भूद् नरकञ्च गच्छेद् यो भर्तृपिण्डस्य कृते न युध्येत् ॥

—प्रतिज्ञायौगन्धरायणे ।

प्रागुक्तः श्लोकः कौटिलीयेऽर्थशास्त्रेऽपि दृश्यते ।

को नु खलेष सहस्रप्रासादाप्राद् विनिस्तृतः ।

श्येनपक्षाभिसृष्टानां कुररीणामिव ध्वनिः ॥—प्रतिज्ञानाटके ।

तथेति तस्याः परिगृह्य वाचं रामानुजे दृष्टिपथं व्यतीते ।

सा मुक्तकण्ठा व्यसनातिभाराच्चक्रन्द विष्मा 'कुररीव भूयः ॥

—रघुवंशे, १४श सर्ग ।

मूलरामायणकृतादिकविना महर्षिवाल्मीकिना तावद्भरतो लक्ष्मणस्य ज्येष्ठरूपेणोपवर्णितः । परमस्माकं भासकविना स्वरचितायां प्रतिमानाटिकायां भरतलक्ष्मणयोर्यः खलु सम्बन्धो वाल्मीकिना प्रदर्शितः, स प्रतीपीकृतः । दृश्यते च तत्र भरतेन वन्द्यमानो लक्ष्मणस्तेन पुनरालिङ्ग्यमानश्चोत्थाप्यमानश्च भरतः । महाकविकालिदासो भासकवेः प्रबन्धपाठाद्वा भृशमभिनयदर्शनाद्वा नूनमेतादृक् प्रभावितोऽभवत्, यत् सोऽप्यस्मिन् मोहावर्तपतितोऽभवत् रघुवंशे लक्ष्मणाद् भरतस्य कानिष्ठ्यं प्रदर्शितञ्च । अनुरूपस्थलोद्धृत्या वयन्तावद् विषयमिमं रफुटीकृतुं यथासाध्यं यतिष्यामहे । पश्यन्तु भवन्तः—

भरतः । अनुगृहीतोऽरिम । आर्य ! अभिवादये ।

लक्ष्मणः । पश्येहि वत्स ! दीर्घायुर्भव । परिष्वजस्व गाढम् (आलिङ्गते) ।

अन्यथ, सुमन्त्रः । अये कुमारो लक्ष्मणः ।

भरतः । एवं गुरुरयम् । आर्य, अभिवादये । —प्रतिगायां ।

दुर्जतिबन्धुरयमृशहरीश्वरो मे, पौलस्त्य पप समरेषु पुरः प्रहर्ता ।

इत्याहतेन कथितौ रघुनन्दनेन, व्युत्क्रम्य लक्ष्मणमुभौ भरतो ववन्दे ॥

सौमित्रिणा तदनु संसृजे स चैनमुत्थाप्य नम्रशिरसं भृशमालिलिङ्ग ।

कठेन्द्रजित्प्रहरणव्रणकर्कशेन, क्लिश्यन्निवास्य मुजपध्यमुरःस्थलेन ॥

रघुवंशे, १४श-सर्ग ।

(क्रमशः)

(इति सागसामिवात्मानं मन्यमानामनुनयन)

प्रिये ! इदमदूरे आश्रमेपलं महर्षेः । (इत्युभौ ससम्भ्रममवलोकयतः ।)

वेद्यानसैस्तन इतः परिसेव्यमान-

मध्यारय गीतनिगमध्वनिपूतगेहम् ।

नानामृगीर्विलसिताङ्गनमङ्गनाभि-

रामूलनो नियतसेवितशाखिसांधम् ॥८३॥

होमाज्यसौरभसुवासितदिग्विभागं

नीवारपक्कफलमण्डितपर्णशालम् ।

धूमातिपाटलशरीरमहीधराढ्यं

... .. ॥८४॥

ब्रह्मानुधारणसमाधिनिमीलिताक्ष-

योगीन्द्रदेहपवनैः परिशुद्धमार्गम् ।

मौनव्रतैर्मुनिभिरङ्कितवेशकृत्यं

पुण्यालथं नयनलक्ष्यमकारि ताभ्याम् ॥८५॥

समः । (ससम्भ्रमम्) प्रिये । अत्र हुताग्निरिव प्रज्वलन् स्वकिरण-
प्रकरसुखीकृत (१) दिनमणिकरनिकरः अन्तेवासिभिरभितः परिसेविता-
ङ्घ्रियुगलः प्रथिततीव्रकोपो महर्षिरष्टावक्रः प्रतिवराति । तदत्र सावह्नि-
तया भवितव्यम् । (इत्युपसृत्य महर्षिपुरतः रिथत्वा विनयावगतकन्धरः
बद्धाञ्जलिः ।)

भगवन् । अनवरतब्रह्मास्वादनपरितुच्छितविषयरस निखिलनिगा-
मर्मज्ञानमिहिर तिरस्कृताज्ञानतिमिर कारुण्यनिकुरम्बकृतार्थीकृतजगन्मण्डल-
पथवासुदेवतनयः समः प्रणमन्ति इयञ्च दमननृपतितनया मयोपनीता रेवा-
प्रणमति ।

मुनिः । (सादरमवलोक्य—) वेत्स ! जानामि । (इति परिप्वज्य
मूर्द्धनिमाघ्राय रेवां प्रति) ॥

देवकीव हृषीकेशं पार्वतीव षडाननम् ।

इयं दमनभूपालतनया लभता सुतम् ॥८६॥

समं प्रति—

कालिन्दीगर्भसम्भूते गोविन्दतनये त्वयि ।

त्रिलोकीनीत चित्तोऽपि नैवशास्यं(?) न ते क्वचित् ॥८७॥

समः । भगवत्शरणनलिनावलोकनवन्दनादेव सर्वमुपपन्नम् ।

अष्टा । वर्त्मभ्रमम्भानमवलोकयामि सुखं, तदत्र क्षणमुपविश्य भ्रम

मपनय ।

समः । यथाज्ञापयति भगवानित्युपविशति । रेवापि तापसीभिः पर्ण-
शालान्तर्ग प्रवेशिता ।

तां राजकन्यां रमरलोभनीय-

कान्तिं निरोक्ष्याशु तपस्त्रिवध्वः ।

तद्भूषणैरागमविस्मयास्ता

दयार्द्रचित्ताः परितः परीयुः ॥८८॥

कुशासनं कापि पयांसि कापि

फलं सुपक्वं मधुरञ्च कापि ।

नीवारमुष्टीरुपहृत्य कापि

भूपालजातिथ्यमहो चकार ॥८९॥

काचित्तरूपा नवपल्लवौघैः

काचित् प्रसूनैर्विविधैर्मनोज्ञैः ।

काचिच्च वाग्भिर्मधुराभिरस्याः

स्त्रीयानुरूपामकरोत् सपर्याम् ॥९०॥

तद्भूषणं पाणितलेन कापि

स्पृष्ट्वाऽनभिज्ञा बत नामधेये ।

नसाननां क्षौमनिर्बद्धदेहां

पुनः पुनः पृच्छन्ति नाम तेषाम् ॥९१॥

तासां प्रियालापदयार्द्रभाव-
 व्यग्रत्वनम्रत्वविलोकनेन ।
 तत्तत्सखीनां विरहाभिवृत्तिं
 रेवामनः पल्लवितञ्जकार ॥६२॥
 बद्धाञ्जलिभूषणमुनीनां
 वधूरवादीत क्षितिलम्पमूर्द्धा ।
 मातुः सखीनामपि विप्रलम्भो
 विस्मारितो मे भवतीभिरार्याः ॥६३॥
 विहाय भोगानवधीर्यं कामं
 विमर्शं देहानवलोक्य धर्मम् ।
 तपांसि घोराणि सुदुर्द्धराणि
 वनेषु यूयं चरथामलानि ॥६४॥
 युष्माकमेतैर्विमलैस्तपोभि-
 स्तातः क्षितिं रक्षति निर्विशङ्कः ।
 यच्छन्ति भूयांसि पयांसि गावो
 वर्पन्ति मेघाश्च फलन्ति वृक्षाः ॥६५॥
 कृपालुतापुरितमानरानां
 पदेषु याचे वरमेकमेव ।
 अमुष्य दासीगणनावराने
 भवेयमेतत्करपद्मलेख्या ॥६६॥
 एतन्निशम्य गदित क्षितिपालपुत्री-
 मङ्गे निधाय वदनं परिचुम्ब्य तरयाः ।
 आश्लिष्य निर्भरमिमां स्रवदस्त्रवत्ताः
 कृच्छ्रात् सुतामिव चिराद्वत्सजन दयाद्रीः ॥६७॥
 धीरः शमोऽपि मुनिपादगथाभिवाज

अन्तर्गच्छतः पितुरगोचरतः प्रवेशा
 तत्तापसप्रणयसः स्थगितश्चिराय ॥६८॥
 संरस्य तापस्यया स विचिन्त्य तत्त-
 म्भूमीरुद्धाद्भूतवलेषु फलेषु शोभाम् ।
 यणीदृगञ्जनविलोकनबद्धनेत्र
 कृष्णार्द्रयं वयिषया द्रुतमाकरोद् ॥६९॥
 अन्योन्यदेहलतिकामवलम्बमानौ
 तत्तकौतुकानि च परस्परमालपन्तौ ।
 अव्यक्ताद्गदगिरौ मिळितस्रग्नेत्रौ
 निद्रायिताविव यवोत्थसमीरणेन ॥१००॥
 दृष्टं भुक्तं सहचरीषु निवेद्यन्तौ
 धाम्भक्तिमित्तवधिकं परिवर्ज्यन्तौ ।
 तत्तोषवञ्चितसस्त्रीमनुतापयन्तौ
 तां वीक्ष्य शोणनयनां निभूतं हसन्तौ ॥१०१॥
 नानाविधित्रिधरणीतल्लुप्तनेत्रौ
 तत्सौभगासिंहायकर्वितचिच्छृत्तौ ।
 यद्वयद् विलोकयितुमद्भूतमीहमानौ
 तत्तत् क्षणेन समसीत्य परं विशन्तौ ॥१०२॥
 वस्त्यूह-भृङ्ग-कलकण्ठ-शिखण्डि-हंस
 पारावतादिविहगाञ्च निवृत्तकर्णौ ।
 भूपालमन्दिर्गुणाकरकाननानि
 संवीक्ष्य वीक्ष्य रयवेगकृतानुतापो ॥१०३॥
 वेष्टामलम्बितहरीपरिधौतमूल
 हिनताल-ताल-वकुलाक्ष-कदम्बशोभाम् ।
 तौ वम्पती प्रणम्य नमस्तुपूर्णकुम्भौ
 तीरं विलोकयत् आशु पुरः पयोधेः ॥१०४॥ (कलकम)

पाथोनिधि प्रलयवारिदुल्यगजे
 गुह्यमवायुपरिवर्धितदीचिराम् ।
 नृत्यन्महामकरनम्रमुजङ्गमोघ
 मालोक्य विरमथरतो भवतश्चिन्तो ॥१६॥
 विगदन्तिलालितकरणुकरोत्थगार
 धारामिरुक्षितधपु पुलकाचितौ तो ।
 मुक्ताफलानि नवविद्रुमजीविशद्व्या
 नालोक्य धर्त्तृमनसौ भवतरतदा गीम् ॥१७६॥
 देवः समोऽपि सह योधवरं पयोधि
 मुत्तीर्य तं रणजवात् क्षणत सुखेन ।
 ह्यारवलीनगरसीमनि संप्रविष्टो
 भाग्यद्विधू इव चिरादुदयाद्रिमूर्ध्नि ॥१७७॥

पाञ्चजन्यनिनवेन बोधिता वत्सदत्तनयना पुरोऽम् ।
 शङ्खमुत्सुभिमृद्वक्त्रादनेनृत्यगीतररिप्राकाश दमदा ॥१७८॥
 आगतं पुरि निशम्य माधव बालशृङ्गवानिता अपि तत्र(१) ।
 रेवया सह समागतं समं द्रष्टुमुत्पुङ्क्तिमानरा ययु ॥१७९॥
 लोलकुचलक्ष्माः श्रथवेला आराकसि जठरारण्यगणा ।
 अमयानरसिकाः पुरलोका कप्रयन्ति भवणीं पदगं ॥१८०॥ पुनः कम् ।
 चन्द्रसंज्ञजलसेचितभूमिसुश्रमवक्त्रनिवहारतनमार्गाम् ।
 हेमकुम्भपरिशोभितरम्भा-सोरणध्वजाविराजितशालाम् ॥१८१॥
 हेमचम्पकसुमौष्किकगुच्छविद्रुमावलविभूषितवोगिम् ।
 गीतवाद्यधुल्लोतसधयुक्ता भूरिभूरिगणिकाद्वलनृत्याम् ॥१८२॥
 हेमकुम्भविलसन्नवनीता धूपकम्पितगम्भ रथलशोभाम् ।
 राजहंसगतिकूजितयुक्ता वाजिकुञ्जरपदानिमनोद्वाम् ॥१८३॥
 कौतुकादय रथादधरुहपाणिना धृतवक्त्ररूपम् ।
 द्वारका पुल्लुलीमिरावृता क्षमरेन्द्रनयः सु विवेश ॥१८४॥

तां विलोक्ष्य भुवनैकदुर्लभां मालगेन्द्रतनगां पुरोकसः ।
 कण्ठकण्ठविनिबद्धपाणयस्ते परस्परमिदं स्मभून्निरे ॥११५॥
 अश्विनीसुतसमाकृतिः समो भूपजा जगति दुर्लभाकृतिः ।
 योग्ययोग्यघटना विधेरियं कं जनं त्रिशुवने न मोदयेत् ॥११६॥
 ईदृशं पतिमवाप दुर्लभं पूर्वजन्मसुकृतेन भूपजा ।
 अल्पपुण्यविभवेन मानवो लब्धुमर्हति न कल्पपादपम् ॥११७॥
 ईदृशीं प्रियतमामुपयेमे पार्वतीचरणवन्दनादयम् ।
 एतया निखिलनाथनन्दनो भूरिकालमवनीषु मोदनाम् ॥११८॥
 कान्तिशौवनभरेण न दृष्टा न श्रुता प्रतिकृतिः क्वचिदस्याः ।
 रूपमेतदवलोक्य मनोज्ञमूर्धशीप्रभृतयोऽपि सलज्जाः ॥११९॥
 यत्र यत्र चरणं क्षिपतीयं तत्र तत्र धरणिः रासरोजा ।
 यत्र यत्र निवधाति च दृष्टिं तत्र नीलनलिनस्त्रगुदीता ॥१२०॥
 कोमलेन चरणेन चलन्ती मन्दमन्दमवला दयितेन ।
 अम्बरस्फुरितदेहशोभना रोहिणीव विधुना विराजते ॥१२१॥
 द्वारका निखिलरत्नपुरिताप्येतयैव पुनरुज्ज्वलीकृता ।
 कैरवाबिसुकुमारनिकीर्णा वाषिका सुरचिरेव नलिन्या ॥१२२॥
 रूपयौवनभरिः स्मरलोभि-कोटिकोटिमहिलागणपूजा ।
 अद्भुताऽजनि परन्द्वनयैव मालया मुररिपोरिव देहः ॥१२३॥
 प्रेमकण्ठकितसादरकान्त-पीनपाणिधृतकोमलपाणेः ।
 राजते सरसि वस्मिन्नि रेवा हस्तिहस्तकलिता नलिनीव ॥१२४॥ (कुलकम्)

अथ भ्रमरपंक्तिमिश्रलितनेत्रनीलोत्पला

नाना(१)तिलकोलसदृशं मणिशोभिवक्त्राभुजा ।

विलोलकुटिलालकस्फुरितमौक्तिकैराचिता

चलत्कनककुण्डलय त्रिविकाशिगण्डस्थला ॥१२५॥

उरःस्थलघनोत्पलविधिरभाशानता

वरस्मितसुधारसकपितपक्वविम्बाधरा ।

पटान्तरविलोकनयन(?) चातुरीपण्डिता
 नितम्बनवकिङ्किणीफणितमाधुरीमण्डिता ॥१२६॥
 चलत्तरणनूपुरफणितनिन्दिपुष्पनभगा
 पयोधरभस्त्रमस्वलितधर्मबिन्दुतकरा ।
 पुरोदरविनिर्गतत्वरितपादयानाकुला
 प्रभूतकुलकामिनीकलितगण्डलीरखिता ॥१२७॥
 प्रियप्रणयपानिनी(?) तदनुगामिनी कामिनी
 मुनेरपि विमोहिनी दमनभूपतेनेन्दनी ।
 ससम्भ्रमपदद्वयालसगतिर्विगमनानना
 सखीगणसमावृता विशन्ति सादरं भन्दिरम् ॥१२८॥
 अनेकगणिकागणा विविधगीतनृगोशता
 पनन्ति कुसुमान्यहो गगनचारिणां पाणितः ।
 नदन्ति पटहानकाः कचन गूरिभेरीरवा-
 स्ततो हुलहुलीरधैर्विविधकौतुका द्वारका ॥१२९॥

सुतं षष्पाणिनिबद्धपाणिं चिरेण दृष्टादवलोक्य देवी ।
 प्रमोदनेत्रस्रवदश्रुबिन्दु स्तुतस्तनं गद्गदवाग् बभूव ॥१३०॥
 कुलाङ्गनाभिर्वरणादिकानि समापयामास कुलोचितानि ।
 रत्नैरनेकैर्जननी सुतरय निर्मल्लयामास मुखावविन्दम् ॥१३१॥

अङ्गे निधाय तनयं जननी चिरेण
 सम्मार्ज्यं पाणिकमलेन मुखेन्दुममग ।
 आघ्राथ मूर्ध्नि विनिमालय तदङ्गशोभा-
 मानन्दजं नयनवारि विमुञ्चति स्म ॥१३२॥

उन्नमय्य चिबुके मुखे तयोरेकदेव निपुणं निमालय गा ।
 रुक्मिणीसुतवधूभवगवं सर्वमेव कलयत्यथ चित्तं ॥१३३॥
 तावङ्के विनिधात्र वीक्ष्य वदनं सप्तार्ज्यं देहो करे
 आमोदं यमयाप निर्भरमितं देवी कलितदोषया ।

न त्रैलोक्यमहाधिपताविभवे गीते नया तुल्यं
 नो पीयूषररो नचाहतपदे नान्यत्र कुत्रापि २ः ॥११४॥
 भूलोके जगदीशकोमलपदद्वन्द्वारविन्दारिक्ते
 कुब्जा ब्रह्मपदं जगाम कुटिलः कंसोऽपि वंशान्तकः ।
 वैकुण्ठाधिकनिर्धृतिं निरुपमां गोप्योऽपि संलग्नरे
 तस्यापत्यकलत्रसौख्यविभवः कंनिस्त्रपेर्वर्ण्यते ॥११५॥
 ईषद्वृष्टिरुताल्पवाक्यविभवः त्तोकायुरहो जनो
 विश्वालोकाकवागधीश्वरसदानन्दखिलज्ञानिनः ।
 यन्मौढ्याद् गुणवर्णनाय ररानां व्यामोहयत्यादरा-
 चापस्यं तदिदं दयालुहृदयैः क्षन्तव्यमाय्यै(१)बुधैः ॥११६॥
 चित्ते कामवशीवदे मृगदृशां वक्त्रेन्दुलुब्धेऽक्षिणि
 कर्णे च प्रतिवाचिकप्रणयिनि स्पर्शादरिण्यां त्वचि ।
 पाणौ निन्दितसेविनि स्तुतिकथामुग्धे रसज्ञादले
 धावतस्त्वेषु बतेन्द्रियेषु महिमा केन प्रभोर्वर्ण्यते ॥११७॥
 कविवरकृतकाव्येष्वत्र चित्रेषु रातसु
 तदपि सरलमुख्यैरेतदालोचनीयम् ।
 सति हि कनकहारे रत्नमुक्तादिचित्रे
 लघुरपि हृदि काचो न्यस्यते कामिनीभिः ॥११८॥
 शाके वेद-मुनीषु-चन्द्र-गणिते पक्षे बलक्षे मधौ
 श्रीमद्वन्धपदारविन्दयुगलं श्रीतर्कवागीश्वरम् ।
 नरवा श्रीविजयकृष्णनाथवदुना काव्यं मया कल्पितं
 दोषावेशमपास्य साधुहृदयैरास्वाद्यसेतश्चिरम् ॥११९॥
 इत्यानन्दलतिकायां पञ्चमकुसुमम् ॥
 ॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

संस्कृतसाहित्यपरिषत्

इयं संस्कृत-साहित्य-परिषत् प्रतिभा रवेः ।

भावालोकैर्मनःपद्मं प्रकाशयतु धीमताम् ॥

July,	}	१८६४-शकीये आषाढे	}	Vol. XXV
1942		२५श-वर्षस्य ३य-संख्या		No. 3

गद्यपद्ययोः कस्य हृद्यता

[निबन्धकः—पण्डितभूषण-कृष्णमूर्तिशास्त्री]

अयि लब्धवर्णवरेण्याः । गीताण्या वाण्याः प्रचारणे धरण्यां सरणी-
बद्धोस्समात्रियमाणाः किञ्चिदिव कर्णं कुर्वाणा मामकीं वाणीं समनुगृह्णी-
तेति प्रणतिसहस्रपुररसरमभ्यर्थये । तत्र तत्र पत्रिकासु विपश्चित्रिक-
दञ्चत्कौतुकं विशिष्य गद्यस्यैव पारम्यमभिदधद्भिराशेमहे प्रोत्साहिताः
कालानुगुणं लेखकमहाशया इति । पत्रिकाप्रपञ्चोऽपि प्रचारणे सुरवाचा-
मालोच्य नक्तं दिवमुत्पश्यति 'लघुकथाप्रन्थसन्दर्भं गद्यमयं विहाय नान्या
कापि पद्येति, अञ्चितञ्चैतत् । सरससरसासरलसरलाश्च निबन्धा
हृद्यगद्यानुबन्धाः, न केवलं परिप्रीणयितुं प्रवणा बालानां संस्कृतमधि-
जिगांसमानातां मानसानि, किन्तु लब्धवैदग्ध्यानामपीति न तिरोहितमेतत् ।
अत एव परिश्रमस्तादृशानां प्रबन्धानां विरचने परिदृश्यते । यद्यपि
न्यबध्नन्बन्धुरतराणि कादम्बरीप्रभृतीनि गद्यकाव्यरत्नानि मृदुवाणप्रभृतयो
महाकवयः, तथापि तानि सर्वेषामावर्जयितुं हृदयानि न सामर्थ्यमुप-
गच्छन्ति । व्युत्पन्नमनोविनोदहेतवोऽपि न व्युत्पत्सुभ्यो नियतमुपकृ-

प्रभवन्तीति नापलापमर्हत्यभिप्रायः केषाञ्चिद्विदुषाम् । गद्यस्यस्मिन्नपारे संस्कृतसाहित्यरत्नाकरे हन्त सङ्गच्छन्ते गद्यमेव कतिचिदेव कृतिस्त्रोच-
स्त्विन्य इति । विरलविरलान्यपि गद्यकाव्यानि कादम्बरीप्रभृतीनि दीर्घसमाससमाकुलानि, कवित्रैचक्षण्यमात्रप्रतिपादनपरत्वेन सन्निदृष्टमार्गे-
रनणुमिर्वर्णनैः परिपूर्णानि सर्वजनमनोहारीणि कथङ्कारं भवेयुरिति कति-
पयोपक्षिप्तक्षेपोऽपि नातिदुष्यतीति भावि विमर्शं कृते । ईदृशि गद्यकाव्या-
न्युद्दिश्यैव “गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति” इत्युदस्थादिव प्रवादः ।
अत्रेदमाकूलं, भवितव्यमेव प्रामाण्येन सर्वेषां प्रवादानामिति नैव कश्चन
नियमः । वस्तुतस्तु त एव भावाः, ये कादम्बर्यादावुपलभ्यन्ते, यदि
प्रदर्श्येरन्सरण्या सरलया तदा परा कोटिं कविताया विभायादध्याखण्डो
भट्टवाणप्रमुखः कविलोकः । अथवा किं कुर्वीरंस्ते महाकवयः तात्कालिक-
विद्वज्जनमनोविनोदनं कर्तुमभ्यमन्यन्तेव नियतमन्यः पन्था नास्तीति ।
अधुना तु प्रस्थाव्यन्ते क्रमान्महिम्नस्वात्मनाम् । वैरल्ये च समुन्मीलति
कालक्रमेण विचक्षणानामशुनवत् इव वैफल्यं कादम्बर्यादीनि गद्यकाव्यानि ।
सत्यापयतीवेममभिप्रायं सर्वेषां परिदृश्यमानोऽयमनादरभरः । यद्यपि
व्याख्यातन्याख्येयाख्यायिकाभाष्यप्रमुखास्सर्वेऽपि लेखाखण्डोविहीना
अन्तर्भवन्ति गद्येषु, तथापि तेषां मिथस्तारतम्यं जागर्त्यैव सहृदयहृदय-
समभिगम्यम् । न हि कृत्स्नं प्रयुज्यमानं वाक्यं समर्हति गद्यकाव्यव्यप-
देशम् । एवञ्चेत् “गौरिव गवयः” इत्यादीनामप्यलङ्कारविरहितत्वेन
सर्वाभिमतानां गद्यकाव्यत्वापत्तिः । अपि तु चमत्कृतिजननद्वारा सहृदय-
हृदयाङ्गादकत्वेन प्रसिद्धानामेव वाक्यानामभ्युपेतव्यमबाधं गद्यकाव्यत्वम् ।
अयमेव सर्वानुमतः पन्थाः । कोऽयमुन्मत्तः श्रद्धहीनः समर्थयितुं
गद्यकाव्यत्वं सामान्यतो व्याख्यानात्मनामपि वाक्यानाम् । एवं रीत्या
विमर्शं क्रियमाणे निर्बाधमेव सिध्यति गद्यकाव्यत्वं कादम्बर्यादिः । परन्तु
सर्वानुपकारकत्वाद्गते नान्यमुद्भाष्यमानं दोषं पश्यामः ।

अयमस्ति कश्चिद्विशेषो मनसि निधातव्यः । सत्स्वपि भाष्येऽप्यितरेषु

व्याख्यानलक्षणेण पुष्पमन्द सौन्दर्यमजहत्काव्यलक्षण विलक्षणान
 स्वलक्षणेन परा चमत्कृतिमादधत्प्रीणयति सहृदयान्निगुणगरिणा महा
 भाष्यमकमेव । किमु वर्णयामः, प्रतिवाक्यमुद्गलन्तामिव न्यस्त रामम
 रौन्द्यसारम् । अपि नाम कश्चित्सरकृतसंसारोऽपारं ग्रन्थं कर्माध्वनि
 शयानं महाभाष्यं प्रदर्शयितुं पुरोऽस्माकं प्रावृद्ध्यात् । अशेषसुपमाविशेष
 परिष्कृतं कण्ठपतिभाष्यं हन्त । निसर्गसरलया प्रणालिकया क्रियन्तं
 दुस्तुहमपि वस्तुतत्त्वं प्रतिपादयतीति विमृशत । बालरपि सुक्ष्मो
 वाक्यसन्तान । पदार्थस्तु दुरवबोध कृतपरिश्रमाणामपि सुधीन्द्राणाम् ।
 एतदेषामिमेत्य कैयटश्चष्टे “भाष्याब्धिः कतिगंभीर ” इति ।

“भाष्यं प्रसन्नगम्भीरमिति प्रवादोऽपि सत्यमेतद्विषयक एवेति समाकल-
 नीयं सङ्गः । किं बहुना भाष्यमित्यन्वर्थसंज्ञाप्यनोपचारिकस्थेन सुप्रिग्रयत
 महाभाष्यस्यैवेति निश्चप्रचमाचक्ष्महे । भाष धातोहि भाष्यशब्दो निष्पन्न ।
 व्यवह्रियमाणा हि भाषा भवति । भाषा च प्रयोज्यप्रयोजकवृद्धव्यवहार
 एवेति विनिर्णयो विदुषाम् । अत एवोक्तिप्रत्युक्तिरूपयैव कश्चिद्व्या प्रसूत
 तद्विशदयितुं विषयानशेषान् । अमृतिं कुसुमैरिव लोभनीयैर्नरार्गिकपरि
 मलनिचुलिनीरसमस्तैरेव पदसंसृज्यमेतन्महाभाष्यमभिनवपुष्पवनसमान-
 मसमानमालोकयाम् । अलमालापेन प्रसक्तानुप्रसक्तैः । सर्वथा निर्विवाद
 गद्य इयमिति । गद्यकाव्यपरिशीलनशालिना विभायाविदं, शब्दन
 प्रसन्नो भावतो गम्भीर, सुस्निग्धन्थो गद्यमन्थो भृशगसुकर
 कवीनामिति । “गद्य कवीनां निकषं धदन्तो”त्यभियुक्तेतिरनद्विपणि
 कैव, न तु सामान्यतो गद्यकाव्य विपयीकरोतीति वाढमातिशय
 महे । १ हि प्रयत्नशतैरपि मर्त्य स्वयमतिशयितुमुषीन्ग्राध्यकारा
 वीनधिगतशब्दसाक्षात्कारान्कृतसामर्थ्यो भवति । अत एव सुदुर्लभतरा
 गद्यकवय । न हि ‘राजा अयति विष्णुर्नम्याः’ इत्यादि-कतिपयशब्द
 सन्निवेशकरणमात्रेण सिध्यति गद्यकवित्वमित्यसङ्गदवोचाम् । संरक्तपत्रपत्र
 मनीषिभिर्विशेषतो माननीयो भवति कविर्विष्णुशर्मा । स हि विचित्र

विचित्रान्पात्रविशेषान्परिक्लृप्त्य स्वकपोलेन, दृष्ट्य न पश्य न पदान्ता सरस-
सरसतां, विशदयन्तीति शतमतिरगमायर्जयति बलादन्तःकरणम् । तस्मै
कार्तिक्यं निवेदयितुमधमर्णो भवति सकलसंस्कृतलोकोः । अतदुपयुक्तिः
कतिपये गद्यकवयः कृतोपकारा एव बालकानां व्युत्पशमानानामिति
तेभ्योऽप्यधमर्णो वयम् । बन्धनियमाद्विनिर्मुक्ता गद्यपद्धतिर्नैव रोचते
सहृदयेभ्य इति नेह वचनाहम् । न भ्रमितव्यं गद्यं बन्धानपेक्षमिति ।
विपरीतं, बन्धसद्भावरूपमपेक्षत कश्चन निर्बन्धमित्यहो । गद्यस्य सुदुष्क-
रता । यथैतत्तथा विशदमुपपादयिष्यते निबन्धनिकषाभिधेऽस्मत्प्रबन्धे ।
यावन्तो नियमाः पद्यकरणे, तावन्तो नात्रेति यदि मतं तर्हि अप्यत्रैव ।
सर्वथा बन्धराहित्यं गद्यस्येति कथनमुन्मत्तप्रलपितमेवेति । कतिपय-
नियमाभावेऽपि वारसुभ्रवः, यथा विभ्रमैरदभ्रैरसर्वजनमनोहारिणोत्वं,
तद्वदेत सुरसरस्वत्या गद्याकृतिरूपायाः । यद्यपि पत्रिकाप्रवर्तका गद्यस्य
स्थानमुच्चैस्तदा कामयन्ते प्रदातुं, अभिलषितमेवंतन्नः, तथापि मनोरथ-
परिपूर्तिर्ह्यगद्यविषये करणीया परमेश्वरेणैवतिष्ठति विभावयन् पञ्चविपये
विमृष्टं यथेष्ट समुपक्रमे ॥

(क्रमशः)

* पत्रिकाप्रवर्तकाः पुनः प्रबन्धनेष परमेश्वरपदवोमारोपयन्ति । ते च
यदीदृशं बन्धसंयमितं गद्यरत्नं प्रद्विषन्ति, दुन्वन्तोऽपि तर्ह्येते किं वा प्रति-
पद्यन्ताम् । परमिथं प्रथमा सृष्टिः परमेश्वरस्येति कथञ्चिदाश्वसिमः । अन्यैव
सृष्टिरन्यथैव च संहतिरिति तर्ह्येति विज्ञाय व्याप्रियमासीनिच्छामः समालोचक-
शायान् । मा नाम समालोचकाः सूचकाः स्युः । सं०

अधस्तन-श्रीवीना कालिदासादानामुपा

कविमुनेर्भासस्य प्रभावः

(पूर्वानुवृत्तः)

[निबन्धकः—श्रीदुर्गादास-गोस्वामी काव्यनीर्थः वी. ऐ.]

इदं श्लोकद्वयं व्याचक्षाणेन मल्लिनाथसुरिणा महति सङ्कटे पतितम् । तेन पुनर्मांसिकेणोपलब्धं यत् कविलक्ष्मणं ज्येष्ठं भरतश्च कनिष्ठं मेने । स तु मूलरामायणाद् घटनाजानमन्यथाकृतुं साहसिको नाभवत्, किन्तु रामायणेन सङ्गतिं परिरक्षितुकामः कुटिलेन मार्गेण श्लोकद्वयं व्याचष्ट, स्वकीयमनाजं वञ्च स्फुटं न्यवेदयत् । अथ स नाम व्याख्याता भासरूपकैः साकं परिचितो भवेत् तर्हि तदुल्लेखेन निरावार्यं समस्यामीमांसामादधीत । तत्तु नानेन विदुषा कथञ्चित् कृत्नमित्युग्रीयतेऽस्माभिर्दृढतरं मल्लिनाथसूत्रे-र्भासप्रबन्धाद्वता । इहास्माभिर्मल्लिनाथव्याख्यानात् कियान् भाग उद्घ्रियते । तत् एव विमलप्रज्ञैर्भवंद्विरनायासमवबोद्धुं शक्येतारमाकमुपपत्तिपरम्पर । ननु, अवदधतु भवन्तः—

“ननु रामायणे—‘ततो लक्ष्मणमासाद्य वैदेहीञ्च परन्तप । अभि-
वाद्य ततः प्रीतो भरतो नाम चाग्रवीत ॥’ इति भरतरय कानिष्ठ्यं प्रती-
यते, किमर्थं ज्यैष्ठ्यमवलम्ब्य अनाजं येन श्लोको व्याख्यातः ? सत्यम् ।
किन्तु रामायणे श्लोकार्थः टीकाकृतोक्तः श्रूयताम्—‘ततो लक्ष्मणमासाद्य’
इत्यादि-श्लोके आसादनं लक्ष्मण-वैदेह्योः, अभिवादनन्तु वैदेह्या एव ।
अन्यथा पूर्वोक्तं भरतस्य ज्यैष्ठ्यं विरुध्यते इति ।”

नूतभेतावज्जिः प्रमाणप्रपञ्चैरस्मदुपन्यस्तैः सर्व एव निर्मलमतयो
विद्वांसो व्यापारमिमं प्रणिधास्यन्ति, समर्थयिष्यन्ते चास्माक्रीनं पक्षमिति
विश्वसिमः ।

भासप्रणीतानां रूपकाणां मध्ये कालिदासगतानां स्वाभाविकवत्प्रतिमाभि-
वेकाविमारक-प्रभृतिभिः समधिकं प्रभावितोऽभवदिति प्रागेवारमाभि-
रावेदितम् । कालिदासकृतेरभिज्ञानशकुन्तलम्-यावत्प्रगताख्या प्रस्तावनापि
भासकृत-प्रतिमानाटिकायास्तदाख्यया प्रस्तावनायां साकं भूयं रावदिति ।
मनाग् मनःसमाधिनाप्ययं विषयः सुकरः प्रतिपत्तम् । पश्यन्त्वभिख्याः—
प्रतिमानाटके सूत्रधारः ।—आर्य ! इममेवेदानीं शरत्कालमधिकृत्य
गीयतां तावत् ।

नटी ।—अर्य ! तह (आर्य ! तथा) (गायति)

सूत्रधारः ।—अस्मिन् हि काले चरन्ति पुलिनेषु हंसी काशांशुकधारिणो
सुसंहरा ।

(नेपथ्ये)

अर्य ! अर्य !

सूत्रधारः ।—भवतु, विज्ञातम् ।

मुदिता नरेन्द्रभवने त्वरिता प्रतिहार-रञ्जनी च ॥

अभिज्ञानशकुन्तले—

...सूत्रधारः । किमन्यदस्याः परिषदः श्रुतिप्रसादनतः । तदिगमव
तावदचिरप्रवृत्तमुपभोगक्षमं प्रीष्मसमयमधिकृत्य गीयताम् । सम्प्रति हि—

शुभगसलिलावगाहाः पाटलसंसर्गसुरभिवनधानाः ।

प्रच्छाद्यशीतलनिद्रां दिवसां परिणामरमणीयाः ॥

नटी ।—तह (तथा) (गायति)

ईसीसि खुम्बिवाहं भमरेहिं सुखमारकेसरसिंहाई ।

ओदंसअन्ति दअमाणा पमदाओ सिरीसकुसुमाई ॥

सूत्रधारः ।—आर्य ! साधु गीतम् ।.....

नटी ।—... ..

सूत्रधारः ।—आर्य ! सख्यगनुबोधितोऽस्मि । अस्मिन् क्षणे विरम्यते
खलु मया । कुतः

तवास्मि गीतरागेण हरिणा प्रसभं हृतः ।

एष राजेव दुष्यन्तः सारङ्गेणातिरंहसा ॥

एतान्यपि रुक्मेक्षिकया द्रष्टव्यानि—

इदानीं भूमिपालेन कृतकृत्या. कृताः प्रजाः ।

रामाभिधानं मेदिन्यां शशाङ्कमभिपिञ्चता ॥—प्रतिमा०

रत्नाकरं वीक्ष्य मिथः स जायां, रामाभिधानो हरिरित्युवाच ॥

—रघुवंशे १३श सर्गः

सीता—पावकं कृतं । गच्छ, नियदिहि [पावकं कृतं । गच्छ
निर्याम्य ।]—प्रतिमा

शकुन्तला—पावक. खलु वचनोपन्यासः ।

सीतायाः कौतुकवशाद् वल्कलपरिधापने भासकविः प्रचुरां काव्य-
कलां प्रादर्शयत्, यतोऽयं व्यापारः परिणामविरसतया प्रत्यक्षीक्रियते
तस्या अनन्तरमेव क्रियमाणे ब्राह्मीकिनपोवने निर्वासनवंशसे । तत्र तु तत्त्वतः
एव जानकी पुरुषवल्कलकं वसानं च परिलक्ष्यते, विभ्रुवयति च सहृदयान् ।
कालिदासेनापि शकुन्तला परिहितवल्कलाञ्चलैव प्रथममस्माकं पुरः
स्थापिता । वयमत्रापि प्रबन्धे द्वे अपि नायिके सोदरस्त्रे हेनैवालवालेषु
घटाम्बुभिस्तरुगुल्मवीरुधः सिञ्चन्त्यौ नयनपथगरगाकमवतरतः ।

कालिदासस्य रघुवंशेऽपि वयमनुरूपाणि दृश्यानि समधिगच्छामः ।

तद्यथा—

आपृच्छ पुत्रकृतकान् हरिणान् द्रुमाश्च,

विन्ध्यं वनं तव सखोदयिता लताश्च । प्रतिमानाटके ।

एषा त्वया पेशलमध्ययापि घटाम्बुसंवर्धितबालचूता ।

* आनन्दयत्युन्मुखकृष्णसारा दृष्टा चिरात् पञ्चवटी मनो मो ॥ रघुवंशे ।

शकुन्तले चतुर्थाङ्के पतिगृहयात्रायाः प्राक् शकुन्तलापि प्रियाम् हरिण-
पोतकान्, वनज्योत्स्नादिलताश्चूतकञ्चापृच्छमाना दृश्यते ।

भवभूतिप्रणीते उत्तररामचरितेऽपि ।

यत्र द्रुमा अपि मृगा अपि बन्धवो मे

यानि प्रियासहचरश्चिरमध्यवातागम् । इत्यादि

पुनः अनुचरनि शशाङ्कं राहुदोषेऽपि तारा

पतति च वनवृक्षे याति भूमिं लता च ।

त्यजति न च करेणुः पङ्कलम् गजेन्द्रं

व्रजतु चरतु धर्मं मनुनाथा हि नार्यः ॥ प्रतिमानाटके

अपश्यन् दाशरथी जनन्यौ छेदादिवोपपन्नरोर्ध्वतलौ ।—रघु, १४

अनपायिनि संश्रयद्रुमे गजभग्ने पतनाय बल्लरी । [कुमार, ४४

राम.] मैथिलि ! किमिदमिक्ष्वाकूणां वृद्धालङ्काररत्नव्या धार्यते । प्रतिभा०

वाटके मुनिवृत्तीनां योगेनान्तं तनुलानाम् ।—इत्यादि रघु,

अयममरपतेः सखा दिलीपो रघुरयमत्र भवानजः पिता म ।

प्रतिभा, २४-सर्ग

कालिदासस्तस्य रघुवंशेऽपि द्वित्वान्वयान् पूर्ववर्तिनः सूर्यवंशीयान्
भूसुजः स्फुटमेतानेवाग्रे श्रीन राज्ञः सप्रपञ्चं वर्णितवान् । क्रमोऽपि स
एव कालिदासेन गृहीत इति नाविदितचरं कालिदासकाव्याध्येतृणाम् ।

सचिवनिर्देशानुसारात् सूतो भरताय केवलं दशरथामयं न्यव-
दयत् । निष्कलङ्केन भरतेन पितुर्दशरथस्य मरणं रामादेर्विवासनञ्च न
विदिते । परमस्य सर्ववृत्तान्तसाक्षिणा हृदयेनावेशमानो भरतो गाढ-
मद्वयत्, तथ्यख्यापनाय सारथिं पुनः पुनरन्ववृणत । तत्र तु कविवरेण
भरतस्य शङ्कोद्वेगमयादिभाषाः परमेण पाटवेन वर्णिताः । नन्दिप्रामा-
दयोध्यां प्रत्यागच्छतो भरतस्य सारथिना समं संवादः श्रुत्यतां भवद्भिः—

(क्रमशः)

सुन्दरदेव-रांकलितः

सूक्तिसुन्दरः

(पूर्वानुवृत्तिः)

[डा. श्रीयतीन्द्रविमलचतुर्धु रीण-सम्पादितः]

क्षोणीकाम निजामशाह भवतः प्रौढैः प्रतापानलै-
द्रागेव द्रवरूपतामुपगते चामीकराणां चये ।
भ्रश्यद्वासवधामधोरणि सुहुर्मज्जदग्रहग्रामणि
त्रस्यत्कामिनि निष्पतन्नितलं मेरुः समुन्मीलति ॥१०४॥

भानुकररय ॥

रथाणुः क्रूमोऽत्र यष्टिभुजगपतिरसौ भाजनं भूतधात्री
तैलापूराः समुद्राः कनकगिरिरयं वृत्तवर्तिप्ररोहः ।
वर्चिश्चण्डाशुरोचिर्मगनमलिनिमा कज्जलं दह्यमाना
शत्रुश्रेणी पतङ्गा जयति रघुपते त्वत्प्रतापप्रदीपः ॥१०६॥

हनुमनः ॥

वदन्तु देव तावकं प्रतापमेव पावकं
महातुषारशीतलं वदाम हे वयं यतः ।
सुमेरुकन्दरोदरस्थितो गृहीतकम्बल-
स्तवारिवर्गपङ्कजः (१) प्रकम्पते सुहुर्मुहुः ॥१०७॥

कम्यापि ॥

सञ्जाते (१) द्रवरूपतां हि रजताद्रौ, स्वर्णशैले द्रुते
भूमोपालललाम-भाणिकविभो [ः] प्रौढैः प्रतापानलैः ।
योगेऽभूदनयोः सुपाण्डुररुचिः रा तैऽरिक्तान्तिाजनै-
र्नीता स्वीयकपोलयोश्च विरहव्याजेन गोषायते ॥१०८॥

त्यतः प्रतापानर्घहेम-संपुटेऽतिमनोहरं ।

ब्रह्माण्डशालिग्रामोऽसौ धराधीश विराजते ॥१०६॥

ताटङ्कन्तकि चरपकन्तकि सहस्रांशुन्तकि प्रस्फुरद्

गोमेदन्तकि वीतिहोत्रविचलज्ज्वालाटालन्तकि ।

तालान्निन्तकि केशवाम्बरमहतकान्तिन्तकीह प्रभो

विद्युद्दीप्तिगणन्तकि प्रतिदिनं भूमौ प्रतापताव ॥११०॥

घ्रुतं प्रतापं तव भूप जेतुं मेरुं परं वीक्ष्य रविः सुमेरुम् ।

द्राग् द्वादशात्मा शतसंख्यरश्मिः सप्ताश्र आसीन्मिमत आशु चण्डः ॥१११॥

मन्ये त्वत्तरुणप्रताप इह सज्ज्योतिर्विभो चिन्मथं

यस्याशाः कनकाववऽ (१) बाह्वर्नाथ-शम्पादयः ।

त्यक्तस्यादिसुखाः कृशा गिरिगुह्यारण्यादिसंस्थाश्रितं

ध्यायन्स्वेतदरिद्रजाः कथममो निर्वाणहेतोः स्थिरम् ॥११२॥

सुन्दरदेवभ्यतो ॥

भङ्गाकीर्तिमयीमलोमसतमप्रत्यर्थिसेनाभट-

श्रेणीतिन्दुककाननेषु विकसत्यस्य प्रतापानलः ।

तस्मादुत्पत्तिताः स्फुरन्ति जगदुत्सङ्गे स्फुलिङ्गाः रफटं

भालोद्भूत-भवाक्षि-भानुहुतभुगजम्भारिदम्भोलयः ॥११३॥

श्रीहर्षरय ॥

शम्भुर्मानससन्निधौ सुरधुनीं मूर्ध्ना दधानः स्थितः

श्रीकान्तश्चरणस्थितामपि वह्नोतां निखीनोऽम्बुधौ ।

भयः पङ्कजे कमण्डलुगतामेनां दधन्नाभिभू-

मन्ये वीर तव प्रतापदहनं क्षात्वोत्खणं भाविनम् ॥११४॥

कस्यापि ।

युष्मत्प्रौढतरप्रतापतपनज्वालावलिष्याकुले

ब्रह्माण्डे मधुसूदनोऽहिशयने शेते पयःसागरे ।

शम्भुजं ह सुतां दधानि शिरसा भूमिरतुपाराचलं
नापव्याकुलितः पतत्यनितरा भानुः समुद्रे सुहुः ॥११५॥

जगज्जीवनरय ॥

मार्तण्डमण्डलसमं भवतः प्रतापं

ये वर्णयन्ति नहि ते कवयः प्रवीणाः ।

अम्भोनिधौ विलयमेति पतनं पतङ्गः

पारं प्रयाति पुनरेव भवत्प्रतापः ॥११६॥

शङ्करमिश्रस्य ॥

लोकेशः कर्णराजाद्भुतकनकम[या]त्तावकीनप्रतापाद्

ब्रह्माण्डानां समूहो ह्रव इव भवतीत्ये[व] सम्भाव्य यन्नात् ।

तस्यापि प्लावनार्थं जलनिधिमकरोद् व्यर्थतामत्र यात

इव त्वद्वैरिनारी-तयननयनजैर्निर्मेमे नीरधिर्न ॥११७॥

श्रीकर्ण प्रौढतेजाः प्रबलरिपुबलासह्य सन्तापदक्षो

नायं श्रीमत्प्रतापो जगति विलसति श्रीमहाराज किन्तु ।

मन्येऽहं कौशिकेनानुपमितमहसा नूतनस्वर्गसृष्ट्या-

घुतकृष्टः सृष्ट एष प्रखरतरकरो भास्करोऽसौ द्वितीयः ॥११८॥

कयोरपि ॥

दुर्वारारातिराजीवनद्वन्द्वहनः कौङ्कुमो दिग्वधुना

सर्वाङ्गीणोऽङ्गरागस्त्रिभुवनभवनध्वान्तविध्वंसदीपः ।

त्वददोरुहामदर्वीकरमुखहुतभुग् भूतधात्रीपुरन्धया

वासोमाश्रिप्रमुखीरमणकुलमणे जागरोति प्रतापः ॥११९॥

भुजाने किं न जाने भवदतुलभुजभ्राजमानप्रताप-

ज्योतिर्ज्वालावलीभिर्जलनिधिवलये निर्जलं किन्न भूयात् ।

युष्मत्प्रत्यर्थिपृथ्वीपरिवृढवनितानेत्रनीरस्रवन्ती-

स्यूतस्रोतःसहस्रैरयमिह परितश्चेन्न पूर्येत सद्यः ॥१२०॥

वेलामुल्लङ्घ्य हेलादलितधरणिभृद्गाहिनीकोट्युपूरं-
 रुद्रे छत्काविलेन्द्रप्रबलजलनिधिः प्लावनार्थोज्ज्वलमे ।
 स्थानमग्रा मेदिनीयं प्रबलभुजबलप्रोढतच्चन्द्रास-
 ज्वालाभिः सन्ततं चेन्न दहति ववडवाधीतिहोत्रो वधेल ॥१२१॥

अकवरीकालिदासस्य ॥

त्रैलोक्याभयदानकल्पितमतिशोततप्रभो भास्वरः
 रवेरं स्वात्तिनीतटेऽपि निहरन भाति प्रतापस्तव ।
 माघे मज्जनशीतसम्भ्रमयुता मुग्धा ग्लोकोक्लि[य]ः
 स्तम्भान्तं निजपाणिपद्मनिवहैः संभावयन्त्यशरा ॥१२२॥

करयापि ॥

इति श्री सु० सू० सु० प्रतापवर्णनतरङ्गः ॥

॥ अथ हयः ॥

अलक्षितगतागतेः कुलवधूकटाक्षैरिव
 क्षणानुनयशीतलेः प्रणयकेलिकोपैरिव ।

सुवृत्तमसृणोन्नतैर्धृ गदशामुरोजैरिव

त्वदीयतुरगैरिदं धरणिचक्रमाक्रम्यते ॥१२३॥ कयापि ॥

इयती जगती कियतो भविता नमिताननतामिति याति हयः ।

वियदङ्गनरिङ्गणरङ्गणभूर्विमृशन्नितव नर्तनमातनुते ॥१२४॥

अकवरीकालिदासरय ॥

तप्तां गामिव संस्पृशन्ति गतिभिर्द्युमुत्पन्नन्तो मुहु-

रन्तेवासिन आजवश्रुतगतीनध्यापयन्तोऽनिलान् ।

देव स्त्रीयखुरामदीर्णवसुधाधूलीवितानं बला-

रात्यथो नटनं पठिष्यति हि नस्तन्वन्ति बाहास्तव ॥१२५॥

सुन्दरदेवस्य ॥

(क्रमशः)

संस्कृत-नाटकार्नि

(पूर्वानुवृत्तिः)

[निबन्धकः—वि. कृष्णारवामययङ्गायः]

केचित्तु कृत्यलुपुटो बहुलमिति बाहुलकादीयतेऽस्मै दानीयो विप्र इत्यादि-
रीत्या संप्रदानादिषु सूत्रकृताऽननुशिष्टेषु प्रत्युत तयोरेवेति नियमप्रतीत्यर्थं
प्रयुक्तेनावधारणार्थकेनैव-शब्देन व्यवच्छिन्नेष्वप्यर्थेषु कृत्यप्रत्ययानां प्रवृत्ति-
र्दृष्टा । तद्वत् प्रकृते नाट्यशब्देऽपि नाटीति चुरादिकात्सिद्धावस्थापन्ने
धात्वर्थे भावाख्ये यत्प्रत्ययो बाहुलकात्सुषपादः । 'तयोरेवे'ति सूत्रे
कौमुद्या 'भावे औत्सर्गिकमेकवचनस्त्रीबत्त्वञ्चे'ति कण्ठरवेण प्रतिपादनेऽपि
बाहुलकप्रमाणादुक्ताधस्त्रीकारे न दोष इत्याहुः । यथाकर्थंचिद् व्युत्पाद-
नीयान्येव प्रातिपदिकानीत्यागृह्णानानामुचिन एव पन्था । अर्द्धादिष्वप्यर्थेषु
कृत्यप्रत्ययाः प्रवर्तन्ते, परन्तु 'अवस्थानुकृति'रिति पर्यायशब्दस्य पर्यालो-
चनया भावप्रत्ययान्तत्वं नाट्यशब्दस्य कथंचिदानेतव्यमेवेत्यस्माभिरुपदर्शित-
मेतद्ब्रह्मस्यम् । एवमेव नृत्यशब्देऽप्यवगन्तव्यम् । नृत्तशब्दे तु नपुंसके
भावे कविधानात् कोऽपि दोष इति कुनमतिप्रसङ्गेन ।

नृत्ते हि भावानामीपदपि न चर्चणपथावतारः संभवति, गात्रविक्षेपस्य
मनोरञ्जनमात्रोपयोगिनस्तत्रोपलम्भात् । नृत्ये तु ताललयान्वयस्यात्यन्ता-
नाट्यस्य भावो न केनचिदपि लाक्षणिकेनाङ्गीकृतः । संगीतस्य
विशेषः सम्पर्कण हि कौशलेनाभिनीयमानानां भावानां माधुर्यमति-
रिच्यमानं साम्राजिकानां स्वननं परिणमति । संगीतसम्बन्धशून्यं तु
भावाभिनयमात्ररूपमांगिकबहुलमपि नृत्यं प्रेक्षकाणाममितमानन्दं न
प्रवृत्ति । नाट्ये तु नृत्तनृत्ययोरुभयोरप्यनुपलक्ष्यमाणो विशेषो नभ्र
रसविषयकस्य सात्त्विकबहुलस्याभिनयस्य—सिधटना । अभिनयश्चतुर्धा
विभक्तो नाटकलक्षणग्रन्थेषु । सत्कर्मधानानामनुभावानां संसर्गेन

निष्पन्नमानस्य स्थायिनो भावस्य रसाभिधानरथाभिगयसत्त्विकबहुल
इत्युच्यते । परगतमुखदुःखादिभावनाभाधितान्त-करणत्वं सत्त्वमिति
प्रतापकृद्वीये प्रतिपादितम् । स्तम्भप्रलयरोमाश्चादयोऽङ्गमेघनयनत्वादिभि-
रागिकव्यापारैरभिनीयमाना वानुभावा रसपरिपोषे कारणीभूताः सात्त्विका
इति व्यपदिश्यन्ते । तेषामभिनयोऽपि सात्त्विकताव्यवहारमर्हतीति
स्फुटमेव । अङ्गक्रियारूपश्चाङ्गिकः, रागानुषङ्गिसम्भाषणादिरूपरतु
वाचिकः, भूषणाबन्धादिरूपश्चाहार्योऽभिनयस्सात्त्विकाभिनयस्योपरकारक-
रसन् नाटकीया श्रियं पुष्पाति । अवरथानुकरणमेव नाट्यस्य जीवातुभूतं
प्रधानरूपम् । संगीतादीनामेतदनुगुणानां दृश्यनिर्माणादीनाञ्च बाह्यानां
व्यापाराणां रंगप्रसाधनविधावन्तर्भूतानामेतस्मिन्प्रधानतया राजपदधीमधि-
श्रयत्यभिनये सेवकानामिव शोभाविशेषपोषणोपयोगि गोणत्वमात्रम्, यदा-
नुषङ्गिकताव्यवहारे कारणम् । नानादृश्यानामुपकल्पनाद्वसाविर्भावस्सुलभो
भवति । दृश्यप्रेक्षणेनोल्लसितचित्तवृत्तेः सामाजिकस्य नटानामभिनयदर्शना-
नन्तरमुद्गोषे भवेषु प्रज्वलद्रूपेषु प्रतिभातेषु रसचर्वणे प्रवृत्तेः संपादनात् ।

नृत्तादेव नृत्यस्योत्पत्तिर्विमर्शकानामभिप्रेता । प्रथमावस्थायां हि
मानवस्य शेमुषी शैशवमनतिक्रामन्ती मनोविनोदसाधनमपरिपूर्णरूपं
नाट्यस्योत्पत्तिः किमपि कल्पयति । कालक्रमेण च न्यूनतापरिहारे
प्रवर्तमानस्तस्य विवेकोऽन्ततस्समग्रसंविधानं परिपूर्णरूपं साधनमावि-
ष्करोति । एष च विवेकाधीनस्साधनविपर्यासो न स्वल्पेनैव कालेन
शक्नोति लब्धुमवकाशम् । परःशतेषु वर्षेष्वातिक्रान्तेषु निरन्तरविचार-
धारया निर्णयपदवीमधिरूढः कोऽपि विषयो यथाकथंचित्कार्यरङ्गमानीतो
मानवीयायाः प्रज्ञायाः साक्षी भवति । एवमेव मनोरञ्जनाद्युपकल्पिता
संगीतविद्या प्रथमं नृत्तरूपेण प्रकाशमाना मानवमुपास्त । अनन्तरं च
गच्छता कालेन प्रवर्धमानप्रज्ञस्यास्यैव मानवस्य प्रयत्नबलेन नृत्यमवततार ।
यत्र संगीतसंमिश्रितो भक्त्यभ्यस्तभिनयः प्रेक्षकाणामानन्दकारी पदमलभत् ।
अनन्तरं नृत्यस्य परिष्कृतं रूपं नाट्यमुदपद्यतेति क्रमविकासवादिनां

मतमिदम् । नृत्तनृत्ययोरसङ्गानकालिकत्वमेवेति विमर्शकेषु केचिद्वि-
 प्रयन्ति । नहि केवलेन संगीतेन नटैरनिष्ठातर्गीयमानेन श्रोतृणामानन्दो-
 त्पत्तिर्भवति संगीतकलायामप्रतिमं पाण्डित्यं सम्पादयन्तश्च विद्वांसो
 राजस्थानेषु प्रणिष्ठिता न तावन्नटपदवीमलङ्कृतुं गलम् । तस्मात्ताललयान्वितं
 गीतविशिष्टं गात्रविक्षेपरूपं नृत्तं न कस्यापि चमत्कारमावोदुमहति ।
 तथा च नृत्यस्यापि प्रयोगो मनोरञ्जनायावश्यमासीत् । (Really it
 was-अवश्यमासीत्) नृत्तन्तु नृत्यप्रेक्षकाणां मध्ये मध्ये वरत्वनन्तरपरि-
 कल्पनद्वारा कुतूहलस्य चिरमभिवर्धनाय प्रायुज्यत । एकरूपमेव किल
 दृश्यमानमभिनयादिकमपि कुतूहलस्य क्षणिकतया विप्रताशं न प्रीति-
 मुत्पादयति । अतिपरिचयादवहोति प्रकृतिनियमेन तत्र दिदृक्षोपशमात् ।
 एवमेव भावाभिनयं प्रणिष्ठितविद्यासम्पत्तिः कृतहस्तोऽपि चिरस्य घटिका-
 (hour)धिकं कालं रमिकाग्रेसरोऽपि सुक्ष्मदर्शी न सोत्कण्ठमवलोकयितु-
 मीष्टे । मध्ये च नृत्तस्य भावसंस्पर्शहीनस्य नानाविधागचालनरूपस्थोपक्षे-
 पाज्ज्ञातविनोदो रसिकः पुनरपि किञ्चित्कालविलम्बेनारभ्यमाणे नृत्ये दृष्टि
 सौत्सुक्यमवतारयतीत्यन एनयोरुभयोरेककालिकत्वमित्येषामाशयः । न
 ह्यत्र विषये प्रमाणान्तराण्युपलब्धानि, येन कटिति विनिर्णयः संपन्नः ।
 अधुना यावदनुवर्तते एव विचारधारा । "रामलक्ष्मणरीतार्थं स्रवन्ती वारि
 नेत्रजम् । असकृत्प्रक्षत स ता नृत्यन्तीमिव मातरम्" (रामा० अयो. सर्गः
 ४०, श्लो ४६) इत्यत्र नृती धातुरुपयुक्तः । एतेन च श्रीमद्रामायणकालेऽपि
 नृत्यादिकं प्रचारमुपगतमासीदिति प्राचीनतममिदं नृत्यम्, यस्यैव
 रूपविपरिणामो नाट्यपदाभिधेयस्समवर्ततेति विमर्शकाग्रसरः कश्चिदुप-
 पादयामास । न वस्तुतस्तु बालकाण्डेऽयोध्यानगरवर्णनावसरं बधूनाटक-
 संघैश्च संयुक्ता सर्वतः पुरीम् । उद्यानाग्नवणोपेतं महतीं सालमेखलाम्
 (बाल० सर्ग० ५, श्लो १२) इति पद्ये नाटकसंघानां प्रस्तावान्नाटकान्नेष
 तस्मिन्नपि काले प्रख्यातानि जनजीवने पञ्चानां पात्रमवहन्तित्यवगम्यते ।
 तस्मान्नृत्यविषयकोऽर्थं विमर्शकस्यान्वेषणप्रयासो निष्फल एव । सर्वथा

नृत्तात् नृत्यस्य, तस्माच्च नाट्यम्योत्पत्तिरिति निर्दिनादमेतत् सिद्धान्ततया प्रणिपादिनं सर्वैरपि ।

वाच्यं नानाविधैरुपेतास्संगीतविशारदा गायकाः पद्यानि गन्धुरेण स्वरैरेण गायन्ति । नटास्तु नृत्यन्तः पद्यानि मन्दस्वरेण स्वगनभाषणरीत्या नाट्यस्य गायन्तो भावप्रदर्शनं यथावसरं विरचयन्ति । एषा प्रयोगः च पद्धतिर्नृत्यरयेति तत्राभिनयमात्रस्य प्रतिपादनात्स्पष्टम् । संमिश्रणीयस्य संगीतस्यापि नटेनैव गानासम्भवात् । अथ गायताऽपि नटेनाभिनये दत्तावधानेन स्वरताललयादिषु विशेषतो दृष्टनिक्षेपस्याशक्यत्वेन रसभंगापत्तेर्वा । नाट्येऽप्येषा रीतिरधुना 'मलयालम्' देशीयानां 'कथक्काले' नृत्य-दर्शनेन संभाव्यते । एतच्च मुक्तनाट्यमित्यप्यभिधीयते, नटेन केवलमेकस्यापि पदस्यानुच्चारणात् । पद्यान्येवं परिहरन्नापि नटो गद्यानि परं स्वयमेवानुवदति ; भावानुगुणमभिनयति च । गद्यभाषणे हि संगीतशास्त्रपरिचितानां कठिनानां नियमानामभावादभिनये नटस्यावधानमनुपहृतमेव वर्तिष्यत, येन युगपद्गद्यभाषणरसाभिनयौ शक्यौ भवतः । एवमेव नाटके गद्यस्य प्रथमं प्रवेशो बभूव, येन नाट्यप्रयोग-मीश्रमाणानामभिनीतभावादेर्विज्ञानं सुलभं पर्यणंसीत् । अन्यथा विदग्धेनाऽपि प्रेक्षकेण, संगीतमाधुर्यरक्षणाय साहित्यभागमुपेक्ष्य शास्त्रनियमानवज्ञाय यथासमीहितं गानानुकूलस्थलेषु पदच्छेदप्रक्रममङ्गीकुर्वाणेषु वर्णानामभिगच्छत रूपणामनाकर्णेनात्कथं नाम पद्यानामर्थो विज्ञातव्यः, कविताचमत्कारो निरूपणीयः, आस्वादनीयश्च रसः ? गद्यानामुपयोगे तु स्वरसतः कवितात्परीवर्गमात्रमस्तु चित्तस्य रसिकस्याभूतपूर्वानन्दानुभवस्सुलभो भवति । अत एव नाटकेषु निसर्गतो गद्यस्यैव प्राधान्यमिति हृद्ग्रहणीयं वादः । पद्यानि तु संगीतमिश्रणार्थमुपयुज्यमानानि सामाजिकानामुल्लाससाधन उप-कुर्वन्ति । अतो नाट्यस्य प्रयोगदशायां केवलपद्यात्मकानां नाटकानामभि-नयमन्वाधिरोहणमशक्यमन्त्येष्टम् विद्वांसो गद्यस्य प्रवेशमनुजङ्गुः ।

(क्रमशः)

दृष्टं रागाकर्ण्यं वणिग्युग्मेति मार्गं विनिर्दिश्य मृषैव तरकरम् ।
 क्रमेण ते राजसभासुपागमनं दोवारिकानुष्ठितभूरिमाननाः ॥४१॥
 ग्रासौ सुधर्मव सुस्म्यतोरणा द्वारे लसन्गङ्गलङ्कुम्भशोभना ।
 श्रिता च जीवतकदलीतरुश्रिया प्ररुनमालाकलिता समन्ततः ॥४२॥
 अन्तः पृथग्वर्तितवेदिकावली पृथक्प्रकारं मनुजैरलङ्कृता ।
 मुक्तालताशोभिवितानगञ्जुला मुक्तामलास्तीर्णमनोज्ञसंस्तरा ॥४३॥
 प्रान्ते च यस्या बहुशालभञ्जिका-विचित्रसिंहासनमुज्ज्वलप्रभम् ।
 सुवर्णदण्डावलिधारिनोल्लसच्चन्द्रातपालम्बिमणिप्रभासितम् ॥४४॥
 कौशेयवस्त्रावृततूलिकास्तृतं रम्योपधानत्रितयं मनोहरम् ।
 ज्वलत्प्रदीपद्विनयेन पार्श्वयोर्नश्यत्तमः रतोममशेषदर्शनम् ॥४५॥
 तत्रोपविष्टो नृपतिर्महाऽमहाः संवीज्यगानः सितचामरानिलैः ।
 शुभ्रातपत्रेण नृपश्रिया श्रितः किरोटकैयूरककुण्डलान्वितः ॥४६॥
 बागेऽप्यदूरे शितलोहनिर्मितदण्डावृता दण्ड्यजनस्य वेदिका ।
 दक्षे तथा दक्षतमेरुधिष्ठिता वेदिर्महामात्यगणैरुपस्कृता ॥४७॥
 दूरे पुरो दर्शकलोकवेदिका समुत्पुङ्गुलोकशतैर्निरन्तरा ।
 महीपतेररय सभा प्रभावतश्चित्रापि तेधास्त तथापि निश्चला ॥४८॥
 आदेशमादाय भटा महीपतेस्ततो वणिग्भ्या विविशुः सभागृहम् ।
 क्षणं तदा तत्परिलोकनेच्छया विलोलता तत्र जनेष्वदृश्यत ॥४९॥
 पुरा पुरेऽस्मिन् बहुमानभागिनो वणिग्वरौ शृङ्खलितौ विलोक्य तौ ।
 महीपतौ पारिषदेषु चाभितः पदं दधेऽपूर्वरसो हि विस्मयः ॥५०॥
 अथानयनं दण्ड्यजनस्य वेदिका वणिग्वरौ ते गुरुषा महीपते ।
 सापत्रपं मालयेन तावता कथञ्चिदेतावथ वेदिका गतौ ॥५१॥
 उवाच राजानमथो भटेश्वरः कृतानतिः प्रश्रयपूर्णमानसः ।
 महीभूते स्वरित वणिग्वृषाविमौ प्राप्तौ सलोप्त्रं नृपहारतस्करौ ॥५२॥
 अथाधुना दण्डविधौ सहागसोः प्रमाणमेष क्षितिपालनायकः ।
 यदस्ति योग्यं कुरुता तदंत्योः समाप्तकृत्या वयमत्र भाग्यतः ॥५३॥

उवाच राजा भटनायकं तत प्रीतान्तरः सौदरदृष्टिगर्पयन् ।
 भटेश कृत्यं भवतोऽभिनन्द्यते यदद्य साथं त्वदधिष्ठितं बलम् ॥५४॥
 वणिक्पते लक्षपते चिरं त्वया सहैव जामातृवरेण रान्ततम् ।
 सुवृत्तमावर्त्तितमत्र मे पुरे समप्रमेवैकपदेऽहं नाशितम् ॥५५॥
 आरूढन्दितस्त्रीव्रशिखः पदानलः संवद्वितः कृष्णभुजङ्गमोऽथवा ।
 यक्षौर्यमाचर्य महीपतेः कुले हारं महिष्या हृतवान् पुरा भवान् ॥५६॥
 न तस्करोऽस्मीति न योग्यमुत्तरं सलोप्त्रकः प्रापि यतो भटैर्भवान् ।
 तथापि वाचा वदतु स्वदूषणं मृषास्तु मा दोषनिरासवासना ॥५७॥
 अथाह मानक्षयलज्जितान्तरो जडोऽकृतः क्षोभविपोपयोगतः ।
 वणिक्पतिर्लक्षपतिश्चलन्मनिर्जयत्यसौ भूतलवासवः श्रिया ॥५८॥
 महीपते पुतचरित्ररक्षणव्रतः सुहृत् परिपालये चिरम् ।
 स्वप्नेऽपि तद्भङ्गविधामपश्यतः कथं नु नाटग्विधये प्रवर्त्तनम् ॥५९॥
 अत्यल्पमात्रद्विणेन सज्जनो निजेन सन्तुष्यति भाग्यभाविना ।
 लोष्ट्रायमाणं परवित्तमूर्जितं सत्त्वोपरक्तेन हृदा समीक्षते ॥६०॥
 जानामि राज्ञः प्रबलप्रभावता तथा सुवृत्तच्युतिदुर्यशो महत् ।
 तथैव चौर्यं कलुषं निरङ्कुशम् तथापि किं स्यान्मम दूषणे मति ॥६१॥
 कुतो मदीये सद्ने समागमो द्वारस्य नाहं तद्वैमि तत्त्वतः ।
 देवद्विजानामभिधानतः शपे जामातृयुक्तोऽहमपेतदूषणः ॥६२॥
 श्रुत्वा वणिग्वाक्यमथो क्षितेः पतिः सक्रोधमाह प्रसितं भटेश्वरम् ।
 स्वच्छन्दतो दोषमयं न वक्ष्यते विसृज्यतां स्नातमजनस्तमोगृहे ॥६३॥
 यदि स्वदोषं स्वयमेव कीर्त्तयेत् तदैव तस्माद् भविता विमोचनम् ।
 हतोऽन्यथा तत्र विभीषणोदया सुदुर्गतिः शाश्वतिकी किलानयोः ॥६४॥
 अवनिपतिनिदेशाद् वीरमुख्याः पुनस्ते दुहितृपतिसमेतं तं सता वर्यमर्थम् ।
 तिमिरभवन्मुग्धं लक्षयित्वा समाया बहिरतिलघुगत्या प्रापयन् मुख्यमार्गम् ॥६५॥
 इति महामहोपाध्याय-श्रीकौलोपदत्तर्चाचार्यकृते सत्यानुभावे महाकाव्ये
 वणिक्संर्यमनाख्यः पञ्चदशः सर्ग

॥ पोडशः सर्गः

रादोगृहात् सर्पादि भटा विनिर्गताः क्रमादमी निमिरगृहान्तिकं ययुः ।
वणिग्वरं तदनु भटेश्वरोऽवदद् रुपा द्विपन परुषपदं शुभास्पदम् ॥१॥
वणिग्वर ! श्रुतमवनीपतेर्त्र्यचो वृथा कथं प्रथयसि नो तदर्हणाम् ।
कलानिधौ सफलकले नभोगते कुहूनिशेत्यनृतवचो न युज्यते ॥२॥
पुरो विलोक्य विपमं तमोगृहं सदृषणोरनिशमधिष्ठितान्तरम् ।
स्वयं न चेद्वदसि मुखेन दृषणं तदा तदन्तरमचिरं निषेवसे ॥३॥
सुदःषहा तिमिरगृहे स्थितिर्नृणां सुदुस्तरामयशतहेतुसङ्कुले ।
विभावितं नदिह भयाय कल्पते ततोहितं स्मर परिमुञ्च दुर्ग्रहम् ॥४॥
कदम्बकं परिगतमर्द्धपक्षतां कषायितं सलिलममेध्यपङ्क्तिम् ।
तमोगृहे प्रतिवसता प्रमादिना गुमूर्पतां कथमपि जीवयत्यसूनु ॥५॥
तदप्यमी नहि धृणते यदृच्छया क्षुधातृषाजनितरुजो भटेक्षिताः ।
परिश्रमैर्मुहुरसमैरुपद्रुताः प्रभुञ्जते निरयनिवासपेषणम् ॥६॥
हिमागमे सलिलनिषिक्तविप्रहाः कृता भटैः पटुतरशीतपीडिताः ।
निदाघतो दहनगणैः समन्ततः प्रतापिताः क्षणमपि नो सुखस्पृशः ॥७॥
न चान्तरं सरति समोरणः सुखं नतोऽवशं श्वसितमितो विमुच्यते ।
परिष्क्रियाविरहिणि भूरिदृषणे रुजां गणः प्रतिदिनमेव वर्द्धते ॥८॥
न यावता भवति विचारनिर्णयो न तावता धरणिगृहाद् विमुच्यते ।
विनिर्णये सति च ततो नृपैः कृते श्मशानके गतिरथवा मत्तङ्गजे ॥९॥
श्मशानकं स्मर विषमश्रिया युतं यतो जनः प्रविशति नो भयान्वितः ।
नृपाज्ञया भवति वधे यदीक्षणात् प्रमादिनः स्फुटितहृदः पतन्त्यधः ॥१०॥
इतस्ततो मनुजकपालमालया सुभीषणं निश्चितमिहावनीतलम् ।
धरोरसि स्थिरतरयूपलम्बिता वितन्वते प्रतिभयमस्थिसञ्चयाः ॥११॥
रजोवृत्तैर्दलनिकरैस्तमस्विनो महीरुहा यमभट्टिद्वयसाचिताः ।
निशागमे कटुरवपेचकाकुला मनोभयं विदधति सीञ्जि सङ्गताः ॥१२॥

विदूरतो मनुजनिशोणिताशया रामन्ततः प्रसरति जगद्युक्तावली ।
 परस्परं विमत्तिभृतो विराविणो नयन्यधो गरवपुरुङ्गलम्वितम् ॥१३॥
 शरीरतः क्वचिदपि दूरलम्बिनाद् बह्व्यहो रुधिरमयी गहानदी ।
 क्वचित् क्षतप्रसृतविशुष्कशोणिता कलङ्कवन्मलिनधरा विराजते ॥१४॥
 फलं वधः कलुषकृतां न भिद्यते कृतानुगं प्रचरति साधनं पृथक् ।
 विचित्रता यदि कृणुते हि साधनं फलेऽपि सेत्यनयविदां समीरितम् ॥१५॥
 विरोप्यते किमपि वपुस्त्रिशूलतः कृपाणकैः किमपि विखण्डितं तथा ।
 गुनापरं मदविकृतेन खाद्यते क्वचित्त्वचः क्रियत इतो विमोचनम् ॥१६॥
 विधाय यः कलुषविधिं गुधाश्रयः रखलन्मतिः प्रवदति नात्मना कृतम् ।
 कृती नृपस्तमसु कठोरसाधनं समादिशत्यनतिचिरं विचारतः ॥१७॥
 तदात्मना विहितमिहातिदुष्कृतं कथन्तरामपवरितुम्प्रवर्त्तसे ।
 निवेद्य खकृतिमथो खजिह्वया सुखेन च श्रय निजदीर्घजीवितम् ॥१८॥
 रुषा ज्वलन्नथ परुषं जगाद् स प्रलोकयन्नयनरुचाग्रिकल्पया ।
 विलोहिताकुलमुखमण्डलोद्गतं निदाघजं जलमिव तप्तमुद्वहन् ॥१९॥
 द्रुतोच्चलत्पवनविधूनपल्लवा लतामिवाधरपटिकां विकम्पयन् ।
 भट्टैरसौ सभयमदृश्यत श्रिया परेताराडिव कुपितः कृपाच्युतः ॥२०॥
 विरम्यतामलमनधीतचर्चया न कामये भवदुपदेशकौशलम् ।
 अलं वयं स्वगतहिताहितान्वये निशाचरा न खलु विचारदर्शिनः ॥२१॥
 भृतिप्रियाः प्रकुरुत दास्यवश्यतां प्रतिध्वनिं श्रयत नृपान् प्रविभ्यतः ।
 अधीनता हरति विवेकदृश्वताम् ततोऽप्यधोजनिरजनि प्रसाधनम् ॥२२॥
 अधोभवा दधति भयादृशा भयं तथाविधान्मरणनिदानवस्तुनः ।
 महात्मना भवति चिरन्तु मादृशा ततोऽधिकं भयमिह मानद्वपणात् ॥२३॥
 अमानिनः कथमिव जानतां क्रियत् सतां चिरं प्रसरति मानगौरवम् ।
 किरातजा गजर्जनमौक्तिकावलीं क्षिपन्त्यमी कठिनफलाष्टिशङ्कया ॥२४॥
 सतां सभा चरति सतां स्मरणं नमु सुदुर्जनो जनयति तत्प्रपीडनम् ।
 सुधाकरं शिरसि दधाति शङ्करस्तमुत्तमं प्रसति च सिद्धिकासुतः ॥२५॥

यथा नृपः रात्रिबगणोऽपि/तादृशरत्नमभा नृपपदलेहकुम्भकुरा ।
 सभारादः सदृशतमा दृपत्सभा हिताहितप्रवचनमूकतामिताः ॥२६॥
 बलाधिकश्रिरमभिमानदृषिना वनान्तरे पशुपतिरेव भूपतिः ।
 करी चरः करनियता मृगादना मनीषिणी सचिवलि जम्बुकाबली ॥२७॥
 अलं तथा कृपणतया ममाधुना यया सता सितपदवी न शोभते ।
 कुनायके पतितपुरे निपीदतः फलं यथाकृतमचिरं प्रजायताम् ॥२८॥
 निशम्य तां धनपतिवाचमुद्धता महीपतेरपि सुतरा विलङ्घनीम् ।
 न्यपीपतन्नथ तममी तमोगृहे सदैव गृह्णितृपातिञ्च सत्वरः ॥२९॥
 धरागृहं तिमिरमयं निषेव्यतां यथाकृतं फलमपि साधु भुञ्ज्यताम् ।
 तवासुभिर्वहिरनिलो विवर्द्धयताम् इति क्रुधा रचितगिरः प्रतस्थिरं ॥३०॥
 भटेव्वधो तिमिरगृहे निपात्य तौ भृशक्रुधा समभिगतेषु पद्धतिम् ।
 दिनात्यये त्रुटितकरो दिवाकरः क्रुधा ज्वलन्निव समभूद् विलोहितः ॥३१॥
 तदन्तरे तिमिरततिः प्रभाविनी विनाकृता दिनरुचिलेशमात्रया ।
 प्रदीपकश्च निलवमात्रवञ्चिता निशामुखे तिमिरभयाद्वयं व्यधात् ॥३२॥
 अथामिते प्रसरति नैशतामसे मलीमसे धनपतियुग्ममानसे ।
 विकल्पतः सममुदियाय जरूपना क एव नो भवति पुरा समाश्रयः ॥३३॥
 विरोधिता भटनिचया दुरुक्तिभिर्गृहे च नावृषगतमद्य लोप्त्रकम् ।
 खलीकृतः सचिवगणोऽपि हा हतम् निराश्रयाः कमिह समाश्रयामहे ॥३४॥
 इयं निशा यमभयदा विभाति नो यदलये श्वसितमियान्महानिलम् ।
 श्ववायसैर्वपुरपि खण्डयिष्यते तुपानलैश्चिरमथवा प्रधक्ष्यते ॥३५॥
 प्रवासिनोः स्वजनवियोगदुःस्थयोगृहस्थयोर्भवनकथान्तराश्रयत् ।
 ततस्तयोर्नैयनजलान्यसुखं वन कलावतीपतिरथ वाचमाददे ॥३६॥
 प्रिये प्रियं वहसि गृहे मनोरथैरहं पुनर्यमविषमा दशां श्रये ।
 कलावति क्षपयसि कालमाकुला निशाश्रयः सकलमलं विधास्यते ॥३७॥
 चिरं यथा भवसि तथैव तिष्ठतात् श्रुतिं मत्ते प्रविशतु वृत्तमग्न न ।
 त्वदन्तरे नवनवनीतमेदुरे तदाहतिः कुलिशनिपातनाधिका ॥३८॥

पतिव्रता नियमयती चिरं सती सतीयशः । सितकरनिर्मलं श्रये ।
सना नये हृदयमियं प्रवध्नो सुगद्विजे भव विनता गमातृका ॥३६॥

स्मृतिं चिरात् परिहर नो हृदि रिथतां
विलोचनं सलिलभृतञ्च मा कृथाः ।

स्मृतिर्यदि प्रचरति मानसे तदा
विदेशगौ पतिपितरौ प्रचिन्तयेः ॥४०॥

इतः परं तव मुखचन्द्रदर्शनं न सम्भवेदिति मरणात् प्रतापनम् ।
अयं न त नयनपथातिथिः पुरा भवत्यहो विषमदशासमन्वयात् ॥४१॥
अहो महातिमिरमये महीगृहे खविग्रहोऽप्ययमनुपाहितग्रहः ।
समन्ततो विदशति कोटसम्भवः सुखं न च श्रसितुमलं सुगुर्षु वत् ॥४२॥
सुतापते प्रियतम पुत्र जीवसि प्रदृश्यसे न खलु समीपतः स्थितः ।
करो पदे निगडसुसंयतानि नो विमुक्तये कमिव वरं वृणीमहे ॥४३॥
इतीदृशं विलपति वाष्पसङ्कुलं वणिग्वरे दुहितृपतिः शुचाकुलः ।
न वाक्कमयं श्रयितुमलं स मूकवत् नदीं दृशोः समसृजदेव केवलाम् ॥४४॥
तदा वहिः पथि पथिकः पटुत्वरं सुगीतिकां मधुरपदामुदाहरत् ।
शिवाश्रयं श्रय भुवि सत्यमुत्तमं तमो दमो लघु भविता निरन्वयम् ॥४५॥
इयं नवा गगनभवेव देववाक् मरुद्गता श्रुतिमविशद् विशोः क्रमात् ।
तृषातुरे मधुरसुधेव तर्पणी तयोः स्मृतिः समजनि सत्यगोचरा ॥४६॥
अमानिशामनु सकलां सदिग्धमो गमागमौ पथि पथिकः समाश्रयन् ।
यदारुणद्युतिनिचितां पुरोदिशं समीक्षते स खलु विलक्षणः क्षणः ॥४७॥

समुच्चलद्विपुलतरङ्गसङ्कुला

तरो यदा सलिलतलं दिदृक्षते ।

तदात्मना पटुतरनाविकागमाद्

अतो स्थिरा कथमिव नास्तु शान्तिदा ॥४८॥

अथाम्बरात् पवनस्थगता गिरं

समादरात् सपदि निपीय वैश्ययोः ।

हताशता समपगता स्वजीवने
 तपात् परं भुव इव वर्षणोदयात् ॥४६॥
 वणिग्वरस्तदनु जगाद् सादरं
 शृणोपि किं प्रियतम देवभाषितम् ।
 प्रसेदुषि प्रवलतमो विलीयते
 न किं स्मृतं सकरुणसत्यभास्करं ॥४७॥
 कलावती विमलकलानिधेः समा
 समुद्गता यदुपचितानुकम्पया ।
 यतो वणिग्विधिरपि साधितोदयः
 स विरमृतो नियतिवशादियत्समाः ॥४८॥
 न तत्र म प्रभवतु भक्तिरुत्तमा
 कृतज्ञता किमिति मया विमर्जिता ।
 ततो महाकलुषभृतोऽद्य तावती
 सुदुर्दशा समुपनता विपाकतः ॥४९॥
 अहो महान् मम हृदि मोहकालिमा
 यदागमात् समगत सत्यविस्मृतिः ।
 स्वदशत प्रवसनगत्युपक्रमेऽ
 प्यसौ मया न वत समचितो हरिः ॥५०॥
 कलावती स्मरति समातृका नवा
 रमाधवं सुललितसत्यविग्रहम् ।
 अथान्यथा किमिति शुभं समीशुपो
 स्वमन्दिरे विहरति भाग्यसम्पदा ॥५१॥
 रमापते परमगते नमोऽस्तु ते
 कुरु क्षमा चिरविनते दशाहते ।
 त्रिमोहितो ननु तैव मायया परं
 यदाचरं न मम ततोऽपराधना ॥५२॥

नमः पुरश्चरणतले च पृष्ठता

नमस्तथा कमलजनेत्र पार्श्वयोः ।

अधो नमो दयित तथोर्ध्वभागतः

विदिक्षु ते भृचिररुचे नमोनमः ॥५६॥

त्वमादितः सृजसि जगद्रजोमयः

स्थितिं तथा रचयसि तस्य सात्त्विकः ।

नमोमयः प्रलयनये प्रवर्तसे

गुणत्रयीमय विभुता तवाद्भुता ॥५७॥

रविर्भवन्तवन्तिले जनानिमान्

प्रमोदयन्त्यसि मुहुः सजीवताम् ।

सरोवरे कमलकुलं विकाशयन्

जडे तथा प्रभवसि चेतने स्फुटम् ॥५८॥

सुधाकरः सितसुधयाऽम्बरं भुवं

लतातृणस्तवक्तकप्रसूनकम् ।

सरोवरं सरितमनूपसंकतम्

सितायिलं जनयसि जिवन्तृपये ॥५९॥

पयोनिधिं नयसि विवृद्धपूरतां

हिमांशुभिः स्नापयसि शस्यसञ्चयम् ।

क्षपातमः क्षपयसि देव सर्वतः

विशेषतः सितयसि हर्म्यमालिकाम् ॥६०॥

समीरणो विहरसि गन्धमेदुरः

गृहे गृहे कुसुमवने चलजले ।

विलासितां श्रमकृतिनाञ्च तृपये

त्वया विना क इव धृतोद्यमोऽसमः ॥६१॥

उवाच्छत्रिः प्रचितविहङ्गमस्वरा

पुरोमुखे स्मितसुभगा सुकौतुका ।

भारत-साहित्य-परिषत्

इयं संस्कृत-साहित्य-परिषत् प्रतिभा रवेः ।

भावालोकेमनःपद्मं प्रकाशयतु धीमताम् ॥

August,	}	१८६४-शकीये श्रावणे	}	Vol. XXV
1942		२५श-वर्षस्य ४र्थ-संख्या		No. 4

दार्शनिकसिद्धान्त-भेदबीजत्रयम्

[निबन्धकः—श्रीविद्युभूषण-न्याय-तर्कतीर्थः]

आरभ्यते यतो विश्वं यद्रूपैः परिणम्यते ।

विवर्तते पुनर्यस्मिन् वन्दे तमजमीश्वरम् ॥

विदितमेवैतन्मनीषिणां यद् विविधवैचित्र्यपरिपूर्णस्याचिन्त्यनिर्माण-
कौशलस्वास्थ्य जगतस्तत्त्वपरिस्फुटनोन्मुखानि दर्शनशास्त्राणि कार्यतत्त्व-
विज्ञानस्य कारणतत्त्वविज्ञानसापेक्षत्वेन जगन्मूलतत्त्वनिर्णेतुकामानि, सुतरामेव
प्राधान्येन कार्यकारणतत्त्वविचारमाश्रित्य प्रवर्तितानि चेति । कार्यकारण-
तत्त्वपरिशीलनतत्पराणां च दर्शनशास्त्राणां कार्यकारणतत्त्वभेदमुपजीव्य
सत्यपि बहुधा सिद्धान्तभेदे प्राधान्येन कार्यकारणयोरात्यन्तिको भेदः,
कार्यकारणयोर्भेदोऽभेदश्च, कार्यकारणयोरात्यन्तिकभेदश्चेति पक्षत्रयमवलम्ब्य
प्रवर्तितान्ते ते सिद्धान्तास्त्रिधा भिद्यन्ते, व्यप्रविश्यन्ते चारम्भवादः, परिणाम-
वादी विवर्तवादश्चेति संज्ञात्रयेण ।

तत्र “कारणादत्यन्तं” भिन्नं युगपान्मालतकारणकलापाज्जायमानं कार्य-
मुत्पत्तेरुर्ध्वमसत्, लब्धजन्म च सत्त्वमाश्रयन्नाशानन्तरमप्यसत्त्वमेव भजते ।

स्वयतिरिक्त-किञ्चित्कार्यत्वे च कारणानामपि पूर्वोक्त एव पन्थाः, तद्वैपरीत्ये च सत्तासातत्यमेव तेषां, कार्यभ्योऽत्यन्तभेदश्चेति ह्यारम्भवादिना सिद्धान्तः । समवाय्यसमवायि-निमित्तेति संज्ञया त्रिधेयं कारणभेदस्तेषाम् । तत्र च यदाश्रित्य समुत्पन्नं कार्यं यदेवाश्रित्य समवतिष्ठमानं पुनरपाये च यस्मिन् विलीयते तदेव तत्कार्यं प्रति समवायिकारणम् । कपालमाश्रित्य समुत्पन्नो घटः कपाले किल वर्तमानः पुनस्तत्रैव नाशे विलीयते इति घटं प्रति कपालस्य समवायिकारणता । तादात्म्यसम्बन्धावच्छिन्न-कार्यता-निरूपितकारणत्वं समवायिकारणत्वमिति फलितार्थः ।

समवायिकारणे, समवायिकारणसमवायिकारणे वा समवस्थितं सत्कार्यजनकं कार्यद्रव्यनाशजनक-स्वापायं यत् कारणं तदेवासमवायिकारणम् । घटं प्रति तत्समवायिकारणकपालप्रत्यासन्नः कपालकपालिकयोः संयोगस्तथा घटरूपं प्रति घटीयरूपसमवायिकारणीभूतघटस्य समवायिकारणे कपाले प्रत्यासन्नं कपालरूपश्वासमवायिकारणमिति द्रष्टव्यम् । कार्यकारण-कारणैकार्थान्यतर-प्रत्यासत्त्या समवायिकारण-प्रत्यासन्नमात्मविशेष-गुणभिन्नमसमवायिकारणमिति निर्गलितार्थः ।

समवाय्यसमवायिकारणभिन्नं कारणं निमित्तकारणम् । यथा घटं प्रति दण्डादयः । कारण-सामान्यलक्षणन्तु “कार्याव्यवहितप्राकृक्षणावच्छेदेन कार्य-समानाधिकरणात्यन्तभावप्रतिथोगितानवच्छेदकधर्मवत्त्वं” मित्यारम्भ-वादिनां सिद्धान्तः ।

कारणज्ञानाधीनत्वात् कार्यज्ञानस्य, निखिलकार्याणामेतत्त्रितय-कारण-जन्यत्वादारम्भवादिमते कार्यस्वरूपविज्ञानाय समभिव्याहृत-कारणत्रयानु-शीलनमावश्यकम् । एतन्मते कार्यभ्योऽत्यन्तभिन्नं कारणम् । कार्यकारणयो-रुत्पत्तिप्रतीतिभेदाद्-ध्वंसप्रतीतिभेदादाधाराधेयव्यवहारभेदात् प्रयोजनभेदाच्च भेद इत्यारम्भवादिनां सिद्धान्तः । तथाहि—

कपालोत्तरोत्पत्तिप्रतीतिविषयत्वाद् घटस्य कपालभिन्नता, यो यदुत्तरो-त्पत्तिप्रतीतिविषयः स तद्विन्नीस्तदुत्तरोत्पत्तिप्रतीतिविषयपदवदिति निय-

मात् । एवं कपालकालीनध्वंसप्रतीतिविषयत्वादपि घटः कपालाद् भिद्यते, यो यत्कालीनध्वंसप्रतीतिविषयः स तद्भिन्नस्तद्धटकालीनध्वंसप्रतीति-विषय-तत्पटवदिति नियमात् ।

तथा कपालाधिकरणक-प्रतीतिविषयत्वादपि घटः कपालाद् भिद्यते, यो यदधिकरणक-प्रतीतिविषयः स तद्भिन्नः, भूतलाधिकरणकत्वप्रतीतिविषय-रासभवदिति व्याप्तेः । एवं कपालस्य घटसम्बन्धि-यत्किञ्चिदसाधारण-प्रयोजननिर्वाहयोग्यत्वादपि घटः कपालाद् भिद्यते । तथा ह्येकैकासाधारण-प्रयोजननिर्वाहकत्वमेकैकवरतुनः । दृश्यते च तन्तुना सीवनं, पटेन प्रावरणं, घटेन जलाहरणमित्यादि । जलाहरणादिप्रयोजनासाधकत्वा-त्कपालस्य घटेन च तन्निर्वाहाद् घटः कपालाद् भिद्यते इति सिद्धमेव । एवञ्चेत् कार्यकारणयोरात्यन्तिको भेदः सिध्यत्येव ।

उत्पत्तेरूर्ध्वमन्यसदेव कार्यमित्यारम्भवादिना सिद्धान्तः । उत्पत्तेः प्रागनुपलभ्यमानत्वादेव तदानीमसत् कार्यमिति रिथतम् । सत्त्वस्य चोपलब्धिः सर्वत्रैव दृष्टा लोके । “सदपि नोपलभ्यते” इति विरुद्धमेतत्, न हि जातुचिदपि विद्यमानेषूपलब्धिकारणकलापेननुपहतेन्द्रियैः कैश्चित् प्रमातृभिरनुभूयते कार्यमुत्पत्तेरूर्ध्वमित्यसदेव तदानीं कार्यम् ।

नचोत्पत्तिपूर्वमपि कारणात्मकत्वमेव कार्यस्य, स्फुरदरूपस्य चोपलब्धि-योग्यतया तदानीमनभिव्यक्तरूपस्य विशेषतोऽनुभवाभावेऽपि नासत्त्वं कायेरयेति वाच्यम्—तदानीमपि प्रेक्षावज्जिः कार्यसंज्ञयाऽव्यपदिश्यमान-त्वात् । यदि ह्युत्पत्तेः प्रागपि कपाले घटसत्त्वमानुभविकन्तर्हि तदानीमपि घट इति व्यपदिश्येत । कारणव्यापारसापेक्षोत्पत्तिकत्वादप्यसदेव कार्य-मुत्पत्तेः प्राक् । न च पुरुषप्रत्यक्षमन्तरेण कुत्राप्युत्पादो वस्तुनामानुभविको दृष्टो वा । सिद्धेवरतु हि नाम न शक्यते कयापि कृत्वा पुनरुत्पादयितुं कार्यस्य चोत्पत्तिपूर्वमपि सत्त्वस्वीकारे तस्य सिद्धत्वात्तदुत्पादिकं पुरुषकृतिर्निरर्थिकैव स्यात् । कृतेर्नियतवैयर्थ्यं च तत्र पुरुषप्रवृत्तिरपि न स्यादिति महान् व्याघातः ।

एवं विनाशानन्तरमपि कार्यमसदनुपलभ्यमानत्वात्, अनुपलब्धेश्चासत्त्व-

प्रयोजकत्वं किलात्यन्तप्रसिद्धं लोके । कार्यनाशानन्तरं तत्कार्यसम्बन्ध-
साधारणप्रयोजनसाधनानर्हत्वात् समवाधिकारणस्य तदानीं तस्मिन्नेव
विलीनमपि तत्कार्यमित्यप्यपास्तं, न हि घटनाशानन्तरमतिप्रखरसूर्य-
मरीचिसन्तापेन विपासितानामप्यम्बुसंग्रहणार्थं दृश्यते कपालग्रहणप्रवृत्तिः ।
एवमेव कार्यकारणयोर्भेदः कार्यस्योत्पत्तेः पूर्वमसत्त्वञ्च प्रतिपाद्यत आरम्भ-
वादिभिः ।

इत्थञ्च निरूपितकार्यकारणतत्त्वेः प्रतिपादिताखिलवस्तुस्वरूपैर्जगन्मूल-
निदानपरिशीलनचतुरैरारम्भवादिभिर्हृद्यादृश्य-निखिलजन्यवरतुजातहेतुत्वे-
नाङ्गीकृतेभ्यः पार्थिव-जलीय-तैजस-मास्त-परमाणुभ्यो द्व्यणुकादिक्रमेणा-
कीटपतङ्गमाप्रह्लास्थावरान्तं निखिलं जगदुत्पद्यते । महत्वाणुत्वादिपरापर-
विरुद्धधर्मपुरस्कारेण परमभेदमावहतां मेरु-सर्पपादीनां तत्तदवयवपरिमाण-
तारतम्यसाधकोपादान-सामग्रीवैलक्षण्य-सम्पादनार्थं तत्तदवयवविभागः कल्प-
नीयः, तद्विभागस्यानन्त्ये च मेरु-सर्पपादीनां तुल्यपरिमाणापत्तिरिति
विभागस्य विश्रामः क्वचिदङ्गीकर्तव्यः, यत्र च विभागपर्यवसानं स एव
परमाणुरिति सिद्धान्तीकृत्य तत्परमाणुभ्यो जगदुत्पत्तिस्वीकारादेवैतन्मता-
श्रयिण आरम्भवादिसंज्ञया व्यपदिश्यन्ते ॥

(क्रमशः)

संस्कृत-नाटकानि

(पूर्वानुवृत्तिः)

[निबन्धकः—वि. कृष्णस्वाम्यय्यङ्गायः]

सम्पादितप्रवेशाधिकारञ्च गद्य क्रमेण पद्यानि पृष्ठतः कृत्वा परमं प्राधान्य-
मासदात् । सम्भाषणपद्धतिरेव नाटकस्य नाटकतां निर्वाहयतीति तस्या
गद्यप्रयोगायत्ततया नाटकं सम्पूर्णमपि गद्याधीनशोभं विषयस्थितिर्वाति
विमर्शकानामुक्तिस्समीचीनैवेत्यवहितमनसा प्रत्यक्षमेव ।

गद्यभागस्य रामेलनादेव नाटकेषु रामणीयकमवतरति । इति-
 वृत्तस्य प्रतिपादनमपि गद्यशैलीमङ्गीकृत्य नितरां मनोहारिता भजते ।
 गद्यभागः । रामभाषणानामनुपनिबन्धे नाटके कथाकथनमतीव दुष्कर-
 मुपजायेत । श्रव्यकाव्येष्विव कवेरेव कथावर्णनेऽनधिकारात् । पात्र-
 मुखेनैव प्रचलितायाः कथायाः प्रतिपादनीयतया सम्भाषणानुगुणस्य गद्यस्य
 दुष्परिहरत्वात् । ग्रीकसाहित्ये तु केवल-गीतपद्यात्मकानि नाटकान्युप-
 लभ्यन्ते । एतदेव प्रायो नाटकानां ग्रीकदेशीयानां मूलस्वरूपं संभाव्यते ।
 एतादृशमेव नाटकरूपमरमाकं संस्कृतसाहित्येऽपि प्रथममाविर्भूतं स्यात् ।
 परन्तु तादृशानां नाटकानामनुपलम्भादत्राऽपि विषये चर्चा नान्तमधि-
 गच्छति । एतावता च गद्यविहीनानां नाटकानां संश्रवेऽपि तेषु रामणीयकं
 न कथञ्चिदपि रसिकलोकसाक्षिकमङ्गीकृतुं शक्यमिति सिद्धम् । अत
 एव गद्यप्रयोगस्यैतावत्प्रामुख्यमाधुनिका अभ्युपगच्छन्ति । अधुना हि
 केवलगद्यात्मकानि नाटकानि नानाभाषासु व्यवहारगोचरासु प्रतिदिनमसं-
 ख्यकानि निर्मायन्ते । यदि संस्कृतभाषाकवयोऽपि संप्रदायमिमानं
 दूरतः परित्यज्य, प्राचीनानुसरणमवश्यकर्तव्यमित्यन्धविश्वासं निराकृत्य,
 लाक्षणिकानामतिकठिनान्नियमानतिलब्ध स्वतंत्रविचारेषु प्रवृत्ताः, युक्ता-
 युक्तान्यात्मप्रत्ययेन परीक्षमाणाः पाश्चात्येष्विवानेकेषु देशेषु भारतेऽपि
 निरङ्कुशतामात्मीयां सार्थकयन्तो निरमारयन्त रसज्ञबहुमान्यानि नूतन-
 रीतिकानि नाटकानि, सत्यमेतावता कालेन भाषान्तरीयाणीव संस्कृतवाणी-
 निबद्धान्यपि नाटकानि केवलगद्यात्मकानि परमानन्ददायीन्युपालप्स्यन्त ।
 वस्तुतस्तु संस्कृतभाषायामधुना गद्यपद्योभयमिश्रितान्येव नाटकानि दृष्टि-
 पथमवरोहन्ति । तेषु कानिचिन्नाटकान्यभिनयार्हाणि प्राचीनयुगेऽपि
 रङ्गमञ्चस्य परिचयमवापुः । कानिचित् महाकाव्यानीव पठनमात्रिणा-
 नन्दं जनयितुं क्षमन्ते, न तु तेषां समग्ररूपेणाभिनयः शक्यो भवति ।
 भवभूतेर्महावीरचरितम्, मुरारेरनर्धराधवमित्यादयो ग्रन्था अत्रोदाहरणता-
 भर्हन्ति । एषु च गद्यापेक्षया पद्यानामेव बाहुल्यमुपलभ्यते । एतदपि

पाक्षिकमेतेषामभिनयानर्हतायां कारणमित्यपि संभावयितुं शक्यम् । परन्तु नाटकेरेतादृशीरपि रसोत्पत्तिर्निर्बाधिव । नृत्यगौनयो रसपरिपोषकतायामानु-
भविष्यामपि रसोत्पत्तानुभयोरप्येतयोरावश्यकत्वमित्यनियमात् । अत एव श्रव्यकाव्यादपि रसानुभवः प्रत्यक्षसिद्धः । रसोत्पत्तो कारणानि हि संनिवेशविशेषाणा समीचीना संघटना । पात्राणामौचित्यसीमाननिलङ्घना-
वाचार-व्यवहारौ रमणीयरूपेण चित्रितौ, एतेषामुपकल्पने कविना प्रदर्शयमाना प्रतिभा, वर्णनाचातुरी, विषयनिरूपणसरणिः कथाकथनशैली च । एते हि समुद्दिष्टानि साधनानि चमत्कारमावहन्ति, रसं परिपुष्यन्ति । अतो गद्यसंमिश्रणं रसपरिपोषकमात्रमिति सारदर्शनामनुभवः । सुगमश्चायं विषयो न युक्तिभिरुपपादनीयः ।

भरतशास्त्रे नाट्यसम्बद्धा विषया विस्तरेण प्रपञ्चिता इत्यावेदयामः ।

नाट्यांशाः तानिमान्विमर्शनिकपोषले रपीक्षितान्विषयान संगृह्णाति स्म भरतः—रसा भावा ह्यभिनया धर्मी धृत्तिप्रवृत्तयः ।

सिद्धिः स्वरास्तथाऽतोद्य गानं रङ्गश्च संप्रहः” (६-१०)

इति । तत्र रसभावाभिनयानां स्वरूपं लक्षणिकैः सम्यग्निवृत्तयेव सार्वजनीनतामध्यगच्छत् । धर्म्यादिशब्दार्तु न तथा प्रसिद्धार्थका इति तेषामत्र किञ्चिदिव निरूपणमावश्यकम् । प्रसङ्गाद्रसादीनामपि पाश्चात्य-विमर्शकोचितया सरण्या निरूपणं न्यायप्राप्तमनुष्ठीयते ।

नाटकेषु रसस्यैव प्राधान्यम् । न केवलं नाटकेषु, अपि तु समग्रे रसभावाः साहित्यप्रपञ्चे रस एव प्रधानतया परिगण्यते । सद्यः परनिवृत्तिर्हि काव्यपठन-फलमित्युपन्यासो रसोत्पत्तिमृते नैव सम्भवति । काव्यशब्दस्य चात्र साहित्यमेवार्थः । रमणीयार्थप्रतिपादक-शब्दमात्रस्य काव्यत्वावधारणात् । तथा च काव्यसामान्यस्य व्यंग्यार्थप्राधान्ये सत्ये-
वोत्कृष्टत्वमित्याशमानैर्नवीनै रस एव वाक्यार्थत्वविश्रान्तिकल्पनात्तत्प्रधानं काव्यमिति पर्यवसितम् । नाटकादिषु रूपकेषु तु विशेषतो रसप्रार्थान्य-मेव । रूपकाणामात्मा रस इत्यपि स्वीकर्तुमुचितम् । रसनिष्पत्तावायत्ता

द्वि रूपकाणां रमणीयता । क्रमविकासदशामनुगच्छन्निरुद्दीपनोन्मुखेर्विभा-
वादिभिस्सामग्रीभेदैस्संभृतपोषस्य रसस्य प्रादुर्भावादानन्दोल्लासः । इम-
मेवार्थं “विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिरिति”ति भरतसूत्रमपि
प्रमिमीते । दशरूपकादावपि विभावादिभिः स्नादुत्त्वमानीयमानः स्थायी भावो
रस इत्युपपादितम् । भावरय स्थायित्वञ्च सजातीयविजातीयानभिभूत-
तया यावदनुभवमवस्थानमेव । तत्र च रसोत्पत्तौ विभावसामग्री कारणम् ।
सा चालम्बनोद्दीपनभेदाद् द्विविधा । अभिव्यज्यमानरत्याद्याश्रयत्वादालम्बन-
पदवाच्यो नायकादित्त्र समवायिकारणम् । आलम्बनगतस्य रूपयोवनादे-
गुणस्य, यौवनारम्भगोचर-ह्रावभावादोना तच्चेष्टानाम्, नूपुराङ्गदहारादि-
रूपस्य प्रसाधनोपकरणस्य, मलय-मारुतवसन्तकान्तिप्रमुखाणां तटस्थ-
पदार्थानाञ्चोद्दीपनविधया रसपरिपोषकतया तेऽपि विभावपदेनाभिधी-
यन्ते । उद्दीपनविभावसमावेशादुद्भूतभावव्यञ्जकाश्च कटाक्षवीक्षणादिका
व्यापारा अनुभावतया व्यपदिश्यन्ते । सार्विकभावाश्च क्षम्भप्रलयरोमाञ्च्चा-
दयः । यद्यप्येतेषामपि भावप्रदर्शनात्मकत्वाविशेषादनुभावेषु परिगणनं
न्याय्यं, तथाऽपि सत्त्वगुणप्रकाशकत्वान्नायकोत्कर्षप्रत्यायकतया भेदेनानु-
कीर्तनम् । निर्वेद-रत्नानि-शङ्कादिकास्तु व्यभिचारिणस्त्रयस्त्रिंशदिति प्रताप-
रुद्गीये । गुरुदेवनृपपुत्रादिविषयकरतेरपि भावेष्वेवानुप्रवेशाश्चतुस्त्रिंशदिति
रसगङ्गाधरे । इमे संचारिणो भावा इत्यपि व्यपदिश्यन्ते । एषां
संयोगान्मिथस्समावेशाद्रसनिष्पत्तिरिति सूत्रार्थः । संचारिणो भावा मनो-
विकाराः, चित्तवृत्तिविशेषाः इत्यादिरूपेण स्वरूपानुकीर्तनपरैः शब्दैर्व्यवहि-
यन्ते । एतेषामभिनयात् सामाजिकानां हृदयान्तराले सुप्तगुप्ताः स्थायिनो
भावा उद्बुध्यन्ते, तदैव च रसप्रादुर्भावो भवति । स्थायिनश्च भावा नवेति
केचित् । अत एव शान्तरस इति व्यवहारमनुरुध्य नवरसानां परिसंख्यान-
मुपैष्यते । शृङ्गारातिरिक्तानां रसत्वमेव न प्रामाणिकमित्यपि कश्चित् ।
एवमनेके मृतभेदास्सन्ति ।* विस्तरस्त्वन्यत्रानुसन्धेयः । भरतस्तु शान्तं
रसेषु न पर्यजीगणदिति परमवधालव्यम् ।

नाट्यस्यात्मा रसः, अभिनयस्तु शरीरम् । शरीरपरित्यागे
 रव्यप्रकाशस्याप्यात्मनो यथा न कार्यजननसामर्थ्यं तद्वत् अभिनय-
 अभिनयः शून्यानां रसानामानन्दजनकता नास्त्येव । अभिनयेनैव
 वा रसस्योत्पत्तिरिति स्वीकारे तु नाटकेष्वभिनयस्य प्राधान्यमराधारणमिति
 व्यक्तमेव । अत एव भरताचार्येण स्वकीये नाट्यशास्त्रेऽभिनयविचारार्थेव
 बहवोऽध्याया उपनिबद्धा दृश्यन्ते । सोऽयमभिनयश्चतुर्धृति नाट्यस्य
 विशेषप्रतिपादनावसरे निरूपितम् । तत्राऽऽङ्गिकोऽप्यभिनयस्त्रिविधः शारीरो
 मुखजश्चेष्टाकृतश्चेति । पाणिपादादीनामङ्गोपाङ्गानामवस्थान्दनमेव शारीरा-
 भिनयः । तस्मिन्नेव मुखस्य वक्रतादिभिरवस्थाविशेषैरुपादीयमानोऽभि-
 नयो मुखज इत्यभिधीयते । नृत्तविशेषाश्च चेष्टाकृतेष्वन्तर्भवन्ति । नाटके-
 पृथक्ता भाषाः, तासामुपयोगे नटैरनुसृता शैली, भाषणरीतिः, इतिवृत्तम्,
 छन्दसि, गुणालङ्काराश्च वाचिकाभिनयसामग्रीष्वन्तर्भवन्ति । नाट्यप्रदर्श-
 नोपयोगिनी नेपथ्यरचना भूषणधारणादिकञ्चाहार्याभिनयः । तत्र च
 नेपथ्यं पुस्तालङ्काराङ्गरचना-सज्जीवभेदाच्चतुर्विधम् । वाहनविमानध्वज-
 कवचनदीपर्वतादिकं प्रकृतिदृश्यजातं पुस्त-नामकम् । मातृमाभरणादिकञ्चा-
 लङ्कारः, वर्णरचनाऽनुकार्यरामादिवेषधारणरूपाङ्गरचना, नाट्ये प्रदर्शनाय
 कृतकतया सज्जीकृताः प्राणिनः सज्जीवाः । एतदुपाधिभेदादाहार्याभिनय-
 रयापि भेदस्सूपपादः । सात्त्विकाभिनयस्तु स्तम्भाद्याश्रयः प्रागेव निरूपितः ।
 एवं सामान्यतश्चतुर्विधोऽप्यभिनयः सामान्यचित्रभेदात्पुनर्द्विधाविभागमर्ह-
 तीति भरतशास्त्रे निरूपितम् । सामान्याभिनयप्रकरणे नायकभेदाः, तेषां
 विशेषाः, तेषां शीलस्वभावादिकं पारिपाश्विकसूत्रधारादीनां लक्षणानि
 च निरूपितानि । अत्रैव रङ्गे प्रत्यक्षतोऽभिनयार्हाणि तदनर्हाणि च वस्तुनि
 विविच्य प्रपञ्चितानि । ज्ञान-प्रयत्न-मरणादीनां प्रत्यक्षतो दृश्यमानानां रसोत्-
 पत्तिप्रतीकतया तेषामभिनयस्य प्रतिषेधोऽनुशिष्टः । सुरतादीनामपि
 सतां जगत्सावहस्वाद्गुणानां कामोद्रेकसम्पादकत्वाच्च प्रदर्शनमनुचितमेव ।
 सज्जनहेयस्याश्लीलस्याभिनयानर्हत्वात् । चित्राभिनयप्रकरणे च बाह्यवस्तुना-

मागिकैस्सङ्केतैः संसूचनक्रमो विवृतः । एवमागिकव्यापाराणामान्तरभाव-
सूचकतां प्रदर्श्य नदीपर्वतादीनां बाह्यदृश्यानां नेपथ्ये परिकल्पनासम्भवा-
द्गमने प्रदर्शनमशक्यमिति तेषामप्यागिकैश्चेष्टादिरूपैरभिनयैस्सङ्केत-
द्वारा सूचनं साध्यमिति भरतमुनिरनुशशास । आकाश-वचनं, जनान्तक-
मपवारितमित्येतेषां विस्तरोऽपि सप्रमाणमस्मिन्नेव प्रकरणे भरताचार्य-
णोपान्यस्यत ।

धर्मी नाम नटानां संप्रदायः । तथाहि । नाटकेषु स्वगत-भाषणमप-
धर्मी वागितादिकञ्च तत्र तत्र कविभिर्निबध्यते । स्वगतादीना-
मश्रवणे सामाजिकानामानन्दानुभवो विहन्येत । तदर्थं सामाजिकानां कर्ण-
पुटप्रवेशश्चमथ चोच्चैरुच्चारणे पार्श्ववर्तिनो नटान्तरस्यापि स्वगतश्रवणं
दुर्निवारमित्यतः कथमुपपत्तिः ? एतादृशस्थलेषु स्वगतादीनामश्राव्यतया प्रति-
विद्धानामुच्चैरुच्चारणेऽपि नटान्तरेण तदाकर्णनं नास्तीति संप्रदायमनुरुध्या-
भिनीयते । यथाहि यशसोऽद्रव्यस्यापि शुक्लरूपता कविसमयप्रसिद्धेत्यङ्गी-
क्रियते तद्वदेव स्वगतादावपीति बोध्यम् । संगीतमिश्रितमेव पद्यं गानीय-
मित्यपि सांप्रदायिको नियमः । नर्तनं (Dance) विना नटस्य रंगे प्रवेशोऽपि
भरतमुनिना निषिद्धः । पात्रान्तरेण येन केनापि प्रकारेण सुखितस्यैव
पात्रस्य प्रवेशसंघटनीयः । सम्भाषणदशायामपि कटाक्षवीक्षणादिभि-
र्भावान्तरमभिनेतव्यमित्येवमादयो नाटकीयनियमाः संप्रदायाभिधाने धर्मिष्व-
न्तर्भवन्ति । (क्रमशः)

अधस्तन-कवीनां कालिदासादीनामुपरि

कविमुनेर्भासस्य प्रभावः

(पूर्वानुवृत्तः)

[निबन्धकः—श्रीदुर्गादास-गोस्वामी काव्यतीर्थः धी. ए.]

भरतः । (सावेगं) भूत ! चिरं मातुलकुल-परिचयादविज्ञातवृत्तान्तो-
ऽस्मि । श्रुतं मया हृदयमकल्यशरीरो महारम्भ इति । तदुच्यताम्—

पितुर्भ को व्याधिः

सूतः । हृदयपरितापः खलु महान्

भरतः । किमाहुस्तं वैशा

सूतः । न खलु भिषजस्तत्र निपुणाः ।

भरतः । किमाहारं भुङ्क्ते शयनमपि

सूतः । भूमौ निरशनः

भरतः । किमाशा स्याद्

सूतः । देवं

भरतः । स्फुरति हृदयं धाह्य रथम् ॥

श्रीमनो भरतस्य दारुणा रथगतिर्वर्ण्यते—

द्रुमा धावन्तीव द्रुतरथगतिक्षीणविधया

नदीवोद्वृत्ताम्बुर्निपतति मही नेमिविवरे ।

अथव्यक्तिर्नष्टा स्थितमिध जवाक्षक्रवलयं

रजश्चाधोद्वृत्तं पतति पुरतो नानुपतति । —प्रतिमाया

यदालोके सुक्ष्मं व्रजति सहसा तद्विपुलतां

यदद्वा विच्छिन्नं भवति कृतसन्धानमिव तत् ।

प्रकृत्या यद् वक्रं तदपि समरेखं नयनयो-

र्न मे दूरे किञ्चित्क्षणमपि न पार्श्वं रथजवात् ॥ —शाकुन्तले

अत्र भासकविना प्रयुक्ते शिखरिणीवृत्तेऽप्यनुवृत्तं कालिदासेन । व्यसनं परिहर्तुं कामो भासकविर्महीपतेर्दशरथस्योपरमं रामादिनिर्वासनञ्च विलम्बेन भरताय कौशलेन निवेदयाम्बकार । शाकुन्तले कालिदासेनापि समय एषोऽनुसृतः । आकस्मिकेनाभीष्टतमेन शाकुन्तलासमागमेन दुष्मन्तः कदाचिन्मुखोदपि, इति कृत्वा सहृदयतमेन महाकविना कालिदासेनैनादृशो घटना-वन्ध्या आविष्कृता यच्छनैः शनैर्विदितात्मजप्रियतमावृत्तान्तस्य प्रणयिनो दुष्मन्तस्य क्रमावुन्नीयमानप्रियतमेन सार्द्धं सङ्गतमभूत् । अपिच, या खलु सुद्रा-भङ्गो भासेनात्याहता, सापि कालिदासेन सादरं परिगृहीता । तदुदाहरणं यथा—

उदयनवेन्दुसवर्णावासवदत्तावलौ वलस्य त्वाम् ।

पद्मावनीर्णपूर्णौ वसन्तकन्नौ भुजौ पानाम् ॥

अरिमन नान्दीश्लोके उदयन-वासवदत्ता-पद्मावती-वसन्तकाना मुख्य-
नाटकपात्राणां नामानि कौशलेन निवेशितानि ।

सर्वदमन, शकुन्तलावर्ण्यं प्रेक्षस्व । —शाकुन्तले

अत्र शकुन्त इति च्छेदो व्यक्तः, परन्तु शकुन्तलेति नायिकानाम-
संसृचनमपि कृतम् ।

अन्यत्र,

अत्र रामश्च सीता च लक्ष्मणश्च महायशाः ।

सत्यं शीलञ्च भक्तिश्च येषु विप्रहवत् स्थितम् ॥ प्रतिमानाटके

दिष्ट्वा शकुन्तला साध्वी सदपत्यमिदं भवान् ।

श्रद्धा वित्तं विधिश्चेति त्रितयं तत् समागतम् ॥ शाकुन्तले

रेणुः समुत्पतति लोभ्रसमानगौरः

सम्प्रावृणोति च दिशः पवनावधूतः ।

शङ्ख-ध्वनिश्च पटहस्वनधीरनादः

सम्मूर्च्छितो वनमिदं नगरीकरोति ।

प्रविश्य

लक्ष्मणः । जयत्वार्यः । आर्य !

अयं सैन्येन महता त्वद्दर्शनसमुत्सुकः ।

मातृभिः सह सम्प्राप्तो भरतो भ्रातृवत्सलः ॥ प्रतिमानाटके

विरक्त-सन्ध्याकपिशं पुररताद् यतो रजः पार्थिवमुज्जिहीते ।

शङ्के हनूमत्कथितप्रवृत्तिः प्रत्युद्गतो मां भरतः ससैन्यः ॥

रघु, १३ सर्ग

श्रीमानेप न केवलं द्विजवरो यस्मात् प्रभावो महा-

नाकर्ण्य स्वरमस्य धीरमधुरं चित्रार्पिताङ्गा इव ।

वत्कण्ठरितमिताञ्च ताक्षिवलितधीवार्पिताग्रानना-

स्तिष्ठन्त्यस्ववशाङ्गयष्टि सहसा यान्तो ममेते हयाः ॥ ७७॥

तच्छासनात् काननमेव सर्वं चित्रार्पिताररभ इवावतरथे ।

कुमारसम्भवे ३५ सर्ग

मुक्तेषु रश्मिषु निरायतपूर्वकाया निष्कम्पचामरशिखा निभृतोर्ध्वकर्णाः ।

आत्मोद्धतैरपि रजोभिरलङ्घनीया धावन्त्यमी मृगजवाक्षमयेव रथ्याः ॥

शाकुन्तले

सुरद्विपारफालनकर्कशाङ्गुलिर्मया कृतार्थः खलु पाकशासनः ।—कर्णभारे
देरावतरफालनकर्कशेन हस्तेन परस्पर्शं तदङ्गमिन्द्र ।

कुमारसम्भवे ३६ सर्ग

एकामाङ्गुलिधारितोन्नतमुखो व्यासः रिशतो विस्मितः ।—ऊरुभङ्गे
मुखापितैकाङ्गुलिसंज्ञयैव मा चापलायेति गणान व्यर्त्तपीत— कुमारसम्भवे
यन्मे प्रकामोक्तमूर्द्धजानि रणं प्रविष्टान्यवरोधनानि ।—ऊरुभङ्गे
विललाप विकीर्णमूर्द्धजा वसुधाङ्गुलिङ्गनधूसररतनी ।—कुमारसम्भवे
धृतराष्ट्रः । पुत्र ! दुर्योधन ! अष्टादशाक्षौहिणो-महाराज । कारि ।

ऊरुभङ्गे

वाच्यस्तथा मनुचनान् स राजा.....रघुवंशे १४ सर्ग

जनक ।..... अपि कुशलं प्रजापालमातुः ।—उत्तरचरिते

आसन्नभूमिचपलः परिवर्तमानो योग्योपदेशमिव तस्य रथं करोति ।

पञ्चरात्रे

कण्वः ।.....सुशिष्यपरिवृत्ता इव विद्या अशोचनीयासि रावृत्ता ।

शाकुन्तले

कुलद्वयं हन्ति मदेन नारी कुलद्वयं क्षुब्धजला नदीव ।—अविमारके

व्यपदेशमाविलयितुं किमीहसे जनमिमञ्च पातयितुम् ।

कुलक्षुब्धे सितधुः प्रसन्नमम्भस्तदतश्च ॥—शाकुन्तले

सोऽपि तावदस्माकमधन्यतया केनाप्यर्थसंचिन्तनेन अन्यादृश इव रां वृत्तः ।

—अविमारके

अवहीनेषु अस्मासु तेन सा तापसकन्यका अस्माकमधन्यतया दृष्टा

—शाकुन्तले

हो हो, एषोऽन्नभवान् कासुकजनवर्णकेनानुलिप्त इव पाण्डुरभावेनेन
एवागच्छति । अथवा सर्वमलङ्कारो भवति सुजनानाम् ।—अविमारके

किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम् ।—शाकुन्तले

रथूलोऽपि हेतुः करणालनादः सञ्जायते सङ्कलयस्वनेन ।—अविमारके

तालैः शिञ्जावलयसुभगैर्नर्तितः कान्तया मे ।—मेघदूते

खलुकस्वरश्रवण-भीतया कान्तया परिष्वक्तः खल्वयं तपस्वी—अविमारके

त्वामासाद्य स्तनितसमये मानयिष्यन्ति सिद्धा.

सोत्कम्पानि प्रियसहचरीसम्भ्रमालिङ्गितानि ॥—मेघदूते

न तथा रत्नमासाद्य सुजनः परितुष्यति ।

यथा तत् तद्रताकाङ्क्षे पात्रे दत्त्वा प्रहृष्यति ॥—अविमारके

आपन्नार्तिप्रशमनफलाः सम्पदो ह्युत्तमानाम् ।—मेघदूते

शुकशारिकापि व्याख्यातमेव कथयितुमारब्धा । मम निर्वदमजानती
भूतिकशारिकापि सर्वलोकवृत्तान्तं कथयिष्यामीत्यागता ।—अविमारके

(क्रमशः)

सुन्दरदेव-संकलितः

सूक्तिसुन्दरः

(पूर्वानुश्रुतिः)

[डाः श्रीयतीन्द्रविमल-चतुर्धुरीण-सम्पादितः]

आलिङ्गन्तो वसुधां निजखुरदलिताग्निवाग्निनेतुमग्नौ ।

वदनविनिर्गतचरणा इव लक्ष्यन्ते जवावस्थाः ॥१२६॥

इति सू० हयवर्णन-तरङ्गः ॥ कालिदासस्य ॥

॥ अथ दुन्दुभिः ॥

पारीन्प्राणा धुरीणैरवनिधरगुहा-गर्भतः प्रोच्छलन्नि-
स्वापध्रंशापराध-प्रचलितनयन-प्रान्तमाकर्ण्यमानः ।
त्वत्प्रस्थानान्तरुद्यत्प्रलयजलधरध्वानधिकारधीरो
घृष्ट-क्षीराम्बुवीरो जगति विजयते दुन्दुभिर्द्वन्द्वनादः ॥१२७॥
गङ्गाम्भसि सुरत्राण तव निःसाण-निस्त्रनः ।
स्नातोवारिवधूवर्ग-गर्भपातनपातकी ॥१२८॥

कगोरपि ॥

ब्रह्माण्डं प्रविशन्पृथ्वी भूधरगुहासुप्तान् हरीन् बोधयन्
गर्भान् वैरिवधूवर्गस्य नृपते निष्पात्य हा पातकी ।
कीलालं परिशोष्य च प्रतिभटानां तेजसा तेऽङ्गु-
रोढुं विष्णुपदं स्पृशत्यधिपयोराशि प्लुतो दुन्दुभिः ॥१२९॥

गुन्दरग ॥

इति सू० दुन्दुभिर्वर्णनम् ॥

॥ अथ वीरवाक्यम् ॥

नो तावत् कलयामि केलिकृपणे वामध्रुवो लोचने
तावन्न प्रणयावलीढ-मनसः पश्यामि मातुमुत्सवम् ।
यावत्तार-कुठारपातनिपतत्प्रत्यर्थिपृथ्वीपति-
ध्राम्यतस्वर्णकिरीटवद्विशिरसो ध्राम्यन्ति नो फेरवः ॥१३०॥
समरविहरदस्मद्भलनिष्पातभिन्न-

प्रतिनरपतिभिन्नाद् भास्वतो बिम्बमध्यात् ।

वयमहह धरायां पातयामः पताका-

वसन्प्रवनलोलं वारि दिव्यापगायाः ॥१३१॥

निष्पीत कलशोद्भवेन जलधौ गौरीपतंगङ्गाया
होतुं हन्त वपुर्ललाटवहने यावत् कृतः प्रक्रमः ।

तावत्तत्र मया विपक्षनगरीनारीदृगभोरुह-
 द्वन्द्वप्रखलदक्षवारिपटलः सृष्टाः पयोराशयः ॥१३२॥ भानुकरस्यैतौ ॥
 कौक्षेयोद्भिन्नशत्रुद्विरदधनघटाकुम्भसम्भूतमुक्ता-
 नारास्तोमप्रकीर्णं वियति विलसतो (१) विभवमिन्दुम् ।
 कृत्वा ह्यस्त्रे (१) न यावद्धृतरिपुवनिताविप्रयोगैकमित्रा
 रात्रि धूलिप्रकीर्णं रणभुवि कलये जीवितं नास्तु तावत् ॥१३३॥

सुन्दर-देवस्य ॥

इति सू० वीरवाख्यतरङ्गः ॥

॥ अथ खड्गवर्णनम् ॥

क्षोणीकाम निजाम तावकभुजं लब्ध्वा मुजङ्गेश्वरं
 जानीमः करवालकालभुजगी किं नाम गर्भिण्यभूत ।
 यद्भिन्नेभकपोललोलविगलन्मुक्ताकलापच्छला-
 दच्छामण्डपरम्परामधिरणं सुते रफुरन्ती मुहुः ॥१३४॥ भानुकरस्य ॥
 भूभृन्मौलितटीपु दर्शितसमारम्भोऽयमम्भोधर-
 स्त्वत्खड्गः प्रतिपक्षपङ्कपटलं प्रक्षालयन् धारया ।
 युक्तकृद्ध-विरुद्धसिन्धुरदलद्वण्डस्थलप्रखलन-
 मुक्ताभिः करकाभिर्गशु समरक्षोणीतले वर्षति ॥१३५॥ गणपतेः ॥
 संप्रामक्षोणिदृग्यच्चपलरिपुचमूसिन्धुकोलालमाला
 पीत्वा कालः कृपाणोऽम्बुद उपसमरं गर्जते वीरघोषैः ।
 वर्षत्युद्दामगौरं दिशि दिशि तव भो कीर्तिवारीभकुम्भ-
 प्रोद्यन्मुक्ताहिमाश्मच्छ्रुतिमरिणतेर्माणिक क्षोणिपाल ॥१३६॥
 बाह्वामारा अजीमा अवन्तयुवतयो हावन्तो दोड्डुनालो
 अय्यो अय्योनु याम्या इति अयि अयि गेथोल द्वे कालदाद ।
 चोहो माह्वारिणी गुर्जर-नवमहिषा मेरिशा अम्मलौला
 तेलङ्गयो वीक्ष्य खड्गं तव दधति गिरो भूपतेर्भूविहस्ताः ॥१३७॥
 सुन्दरदेवस्यैतौ ॥

भूभृन्मौलितटीषु वर्पति महाधाराधरेऽस्मिन्नरो
 जाता भूप सरस्वती विजयिनी कल्लोलिनी पावनी ।
 श्रीमत्साहिजहां श्रवीमि तदिदं माहात्म्यमस्याः कथं
 यस्या मज्जति पङ्कजीयति शिरस्तन्मूर्धंजोऽलीयति ॥१३८॥

हरिनारायण-मिश्रस्य ॥

चूडापीडाभिरामः स्फुरद्गुणमणिभिर्मुद्रिकाकल्पसूत्रं-
 दर्दिण्डः कुण्डलीन्द्रस्तव जयति जगन्मण्डलाधार एषः ।
 क्षीरभान्याऽरिकीर्तिं सपदि समुदिता पातुकामः प्रसर्प-
 जिह्वामुच्चैः किमेनां चपलयति चमत्कारिणीं खड्गधाराम् ॥१३९॥

चन्द्रयूडरय ॥

मन्ये मृत्योः सपत्नी जगति सुविदिता कालकूटस्य कन्या
 धात्री कर्कोटकस्य स्मरणभयकरी किञ्च वज्रस्य माता ।
 कल्पपातागनेः पुरन्ध्री प्रभवति भगिनी भीषणा कालरात्रे-
 दुर्तीयन्ते कृपाणी सुरपुरसुदृशां रामचन्द्र क्षितीश ॥१४०॥ हनूमतः ॥
 देव त्वत्करपद्मकोशविलसन्मत्तालिमालामसिं
 वैधव्योद्भूतधूमकेतुमपरे त्वद्वैरिवामभ्रवाम् ।
 धेणी कालवधोः प्रतापदुतभुग्धूमञ्च केचिज्जगु-
 र्मन्ये कालभुजङ्गलोलरसना हालाहलव्यापृता ॥१४१॥ सुन्दरदेवस्य ॥
 देव त्वं मलयाचलोऽसि भवतः श्रीखण्डशास्त्री भुज-
 स्तस्मिन् कालभुजङ्गमो निवसति प्रौढः कृपाणञ्छलान् ।
 एष स्वाङ्गमनर्गलं रिपुतर्ककन्धेषु संघट्टय-
 क्षूध्वव्योमविसारिनिर्मलयशोनिमौकमुन्मोचति ॥१४२॥ हनूमतः ॥
 इति सु० खड्गवर्णनतरङ्गः ॥

(क्रमशः)

जनप्रियरत्वमसि चिरं रमापते

गतिः परा त्वमगतिकस्य देहिनः ॥६२॥

हुताशनो बहसि हविर्वषट्कृतं

हिताय नः सुरसविधं मखे मखे ।

सुरात्मना तदपि सुधासमं पिवन

स्वतृप्तिवत् प्रथयसि लोकमङ्गलम् ॥६३॥

बहिःस्थितो जठरगतोऽपि भेदत-

पन्नन्नं परिमितमन्नपानकम् ।

शरीरिणा रसपरिपुष्टधातुभिः

वपुः प्रपालयसि मुहुः परिक्षयात् ॥६४॥

तपात्यये तपनज्ञ-तापनापितां

वसुन्धरा जलधरवारिवर्षणैः ।

शमं प्रलम्भयसि जगद्धितोदयः

दयामयो भुवनशिवस्थितीन्लया ॥६५॥

तनः शरत्क्षमयजनिश्रिया युता

धरामिमां विकसित्काशहासिनीम् ।

विपक्त्रिमानिलचलशस्यसम्भृतां

त्वमीशिषे कुसुमितसप्तपर्णिकाम् ॥६६॥

मधौ ततो मधुकरगीतसंस्तुतां

पिकावलीं मधुरफलैरलङ्कृताम् ।

मनोहरप्रसवलतादिबीजिता

प्रवर्तयन् जयसि विद्यासदेवनाम् ॥६७॥

सरोजिनीं सरसि तथा कुमुद्वतीं

नवस्मितां जनयसि पूतसौरभाम् ।

ततः स्वयं मधुकरमूर्तिमाश्रितः

कलस्वनैः कलयसि तत्र चेतनाम् ॥६८॥

यमो भवन् यमयसि जीवसंहतिं

न वश्यता क इव तवात्र स्वेवते ।

सुदुष्कृते त्वमसि यथा प्रमर्दनः

तथा मृदुः सुकृतवति प्रमोदनः ॥६६॥

अचेतनं शुभमशुभञ्च यत् कृतं

न साधु तत् स्वफलनियन्त्रणभ्रमम् ।

त्वमेव तन्नियमनकृत्यमङ्गलं

निषेवसे श्रुतिगुणपालनव्रती ॥७०॥

गुणत्रयं जडमपि निष्क्रियात्मना

यद्विच्छया मिलितमदीपि स्पष्टिकृत ।

विशेषदः स विहितकारिणा सतां

त्वमुत्तमः पुरुषविशेष ईश्वरः ॥७१॥

परिप्लुते प्रलयपयोधिवारिणा

जगन्त्रये निपुणतया प्रबोधभाक् ।

पितामहक्रमि-मधुकैटभासुरौ

यमातिथी त्वमसि विधाय भूतिदः ॥७२॥

तनः परं खलमहिषं सुरद्विषं

पराभवन्नुपगतशक्तिविग्रहः ।

सवासवैरमरगणैः प्रसादितः

शिवां स्थितिं जगति रातामसाधयः ॥७३॥

समुद्धतं भटनिचयं विनिघ्नता

हिमाचले वपुरनर्षं समीयुषा ।

तथासुरौ विषमनिशुम्भशुम्भकौ

त्वया हतौ जगद्विप्रशान्तये ॥७४॥

कलिन्दजा-पुलिनकदम्बमूलतः

कराधरोपचरितवेणुगीतकैः ।

गृहादकृष्यन् वृषभानुनन्दनो

विसर्जितस्वगृहनया त्वया पुरा ॥७५॥

यद्वर्जितं यदपि च कोमलं परं

जगन्त्रये तव विभवः स सुन्दरः ।

जले स्थले वियति वने समीरणे

रणाङ्गने प्रणयियुगे च युङ्ग्यसे ॥७६॥

शिशोः स्मितं कमलमुक्कोमले मुखे

प्रियोत्तमा-प्रथमसलज्जभाषितम् ।

अलौकिकप्रणयनयः सुतादिके

त्वया विना किमपि न मे प्रतीयते ॥७७॥

सनातने सकलमनोनियन्त्रणे

तिरोहितं कथमपि मे न वाञ्छितम् ।

कृपानिधे विदवय तूर्णमापदं

न ते पदं क्षणमपि विस्मरिष्यते ॥७८॥

गतं तमः समुदितमिन्दुमण्डलं

सुधासितं हृदयमिदं ममाधुना ।

न कौशिको रटति समुत्कटं ततः

तव स्मृतं चरणसरोरुहं यतः ॥७९॥

इदं वपुः प्रियदुहिता कलावती

सुतापतिः प्रियवनिता तथापरम् ।

पदाम्बुजे तव निखिलं निवेशते

यथोचितं भुवनपते विधीयताम् ॥८०॥

रुषारुणं किमिति विलोचनं धिभो

त्वयाधमे मयि निहितं कृपानिधे ।

न बन्धनं तव कुरुणानिबन्धनं

न स्रूयते दिवसकृता तमस्ततिः ॥८१॥

प्रणम्यसे नतशिरसा पदाम्बुजे

त्वमेव मे भवसि दृढावलम्बनम् ।

अतीतवत् कुरु मयि साम्प्रतं कृपाम्

असाम्प्रतं स्वजनगता कठोरता ॥८२॥

सुतापते प्रणिपत सत्यपादयोः

दयोदधिः स खलु विधास्यते विधिम् ।

यतः शुभं सकलमितो भविष्यति

प्रणक्ष्यति प्रकटविपत्पराक्रमः ॥८३॥

इति विविधवचःस्रजः परस्तात्

नतशिरसा हरिरेष सत्यरूपः ।

प्रमुदितमनसा वणिगयुगेन

प्रणिपतितो विजहौ समिद्धरोषम् ॥८४॥

इति महामहोपाध्याय-श्रीकालीपदतर्काचार्यकृते सत्यानुभावे महाकाव्ये

वणिकूतमोगृह्वासो नाम षोडशः सर्गः ।

सप्तदशः सर्गः

लीलावती लक्षपतेः प्रिया सती सुतामुपादाय सुदेवकेतने ।

हिरण्मये सत्यकृपाप्रभावतः स्थिता न भूयः सुखमाप मानसे ॥१॥

स्वमन्दिनं भस्म कृतं हविर्भुजा धनं यदासीत्तदहारि तस्करैः ।

खलीकृतैः स्वीयजनैः कुवृत्तिभिः हृतश्च किञ्चिन्नहि किञ्चन स्थितम् ॥२॥

विदूरतः स्वामिसुतापती गतौ न चापि सन्देशलवः प्रलभ्यते ।

कथं नु तावित्यबोधवासना सदैव तच्चेतसि दुःस्वमक्षिपत् ॥३॥

द्विजः सुदेवो जनकोपमश्विरं कलावतीं मातृयुताञ्च सान्त्वयन् ।

उवाच वत्से भद्र सुस्थिरान्तरा कैथन्तरां मज्जसि दुःखसागरे ॥४॥

न त्वं यथाकालमुपैषि भोजनं न वावगाहं विट्धासि नित्यशः ।

कृशा तनुस्ते विलनोति मानसं विषादमक्ष्णोरपि वाष्पनिर्झरः ॥५॥

विधीयत नालकराजिसंस्क्रिया सुगन्धमैलं मनसोऽप्यगोचर ।
 प्रवासिता कङ्कटिकापि दूरतः कृता स्मृता च विपादभागिनी ॥६॥
 न वर्षणेषु प्रतिबिम्बमात्मनः प्रपातयन्ती स्वमुखं निरोक्षते ।
 बिलुप्तमेव प्रतिबिम्बलम्भकं सुभागधेय तनुपाश्रितं पुरा ॥७॥
 न सेवते माळ्यमाकरोत्सवं न पुष्पितामाश्रयते च वल्लरीम् ।
 न वा प्रसूनस्रजमङ्गसङ्गिनीं करोषि सौभतयमदानुसारिणीम् ॥८॥
 अनारतं छोचनवारिनिर्झर कपोलयोर्ध्वं मलिनाङ्गमङ्कते ।
 त्वदीयनेत्रानुगमेन शिञ्जितं शुभा न नीलं किमु भाति कज्जलम् ॥९॥
 अलक्षकं रागमुपैति ते पदे तथाधरं न त्वयका स पूर्यते ।
 ततो ध्रुवं कोपकृतैव रक्तता पदे पदे तस्य जनैरिहेक्ष्यते ॥१०॥
 पुरा मयालोकि वपुरतवानघे विशेषभूषाविधिनातिसुन्दरम् ।
 तदेव जीवत्पतिकापि किं मत्तो सृष्टेव नालङ्कुरूपे विषाविनी ॥११॥
 त्वदीयमाता मम पुत्रिका यथा ततो हि न त्वं किमु नष्ट्रिकासि म ।
 यदेतवास्ते मम हेममन्वित्रं धनं जनाश्चेति समग्रमेव ते ॥१२॥
 सुता मवीया सुसखी तथाधुना विधानिशं को हवती भवमुप्रिया ।
 तथा कथं बालजमोचिनक्रियां विधाय नाधालुमिहार्हसि प्रियम् ॥१३॥
 निरन्तरं ते मलिनां मुखश्रियं निरीक्ष्य सा तास्यति सास्यमीयुषी ।
 कथं तु तस्या वत दीनतामिमाम् अपेक्षते सौहृदधर्मकोविदा ॥१४॥
 येषां गृहे मूर्तिमतीव पार्ष्वती मवीयपत्नी हृदि सुनकोमला ।
 नक्तन्दिवं सा समुपैति सर्वतः सुरक्तभावं युवयोः पदे पदे ॥१५॥
 इमे जना ये मम मन्त्रिरे स्थिताः प्रभावतो वा सुतरां वशीकृता ।
 निवेशलाभात् किञ्च पृथ्वमेव ते कृतावधाना वितरन्त्यभीप्सितम् ॥१६॥
 प्लुष्टं द्रुताशेन गृहं न शोभ्यतां न चापि चोराविह्वलार्थसञ्चयः ।
 कृतानुसारेण हिताहितागम कदापि नतिक्रमितुं सञ्शक्यते ॥१७॥
 क्षणेन राजा स्वकृतस्य कर्मणः प्रभावतो मिथुपदं प्रपद्यते ।
 तमेव मिथुं सुकृतेन देशितं महीपतिहासनमाशु सेवते ॥१८॥

यत्राद्य भीमोद्धतवीचिमालिनी स्त्रोर्नाखनी सर्पसि दर्पशालिनी ।
 तत्रैव काले क्रियति क्षयं गते वनं पुरं वा परिदृश्यते नवम् ॥१६॥
 पक्षे रिप्ते यः परिपूर्णतां गतः क्रमेण सोऽयं बहुले सुधाकरः ।
 प्रतिक्षेपं क्षीणतनुः प्रजायते न यात्यमैकान्तत एव तत्करम् ॥२०॥
 पुनः क्रमेणास्य विधोः कलावली विवर्द्धते चारु कुतोऽपि निर्गता ।
 दिने दिने यात्युदयं रविरतथा क्षयं परेशुः पुनरेव दीप्यते ॥२१॥
 रमा प्रमाणं कुरुते न सत्कुलं न वा चरित्रं स्वपदव्यवस्थितो ।
 जलोद्भवा जाड्यमुपागता भृशं गुणेषु नैवास्ति विचारणक्षमा ॥२२॥
 समं यदुच्चैःश्रवता पयोनिधौ चिराय वासं कमला समाश्रयत ।
 ततो हि तत्पुच्छबिलोलनादसौ स्वचापलं तावदशिक्षताक्षतम् ॥२३॥
 न दुःखमायाति बिलोचनाश्रमिः न वा प्रहर्षं समुपैति गुस्मितैः ।
 किं कालकूटेन सहैव तिष्ठतः तथाविधा निष्ठुरता व्यवस्थिता ॥२४॥
 रथस्य चक्रं परिवर्त्तते यथा यथा घटीयन्त्रघटी न्तोरन्ता ।
 यथा रथेरस्तमनोदयौ तथा नरस्य भाग्यं परिवर्त्ततेऽन्यथा ॥२५॥
 पुनर्भवेदेव गृहं तथा धनं पिता पतिश्चापि तत्रागमिष्यतः ।
 गतौ विदूरे धनलाभकाम्यया तदेकमप्रावत एव तो स्थितो ॥२६॥
 मयाद्य साध्यं सति सत्यपूजनं प्रदोषकाले प्रतिमासिकोत्सवम् ।
 स याच्यतां भक्तियुतेन चेतसा स एव सर्वं वितरिष्यति प्रियम् ॥२७॥
 त्वमेव सत्यस्य परं कृपाफलं न किं ततः प्रत्ययिनी चिरं भवेः ।
 स किं न कर्ता भुवि सर्वशक्तिमान् सभक्तिसेवापरितोषितान्तरः ॥२८॥
 नियोजयैतद्गृहमार्जने करौ तदीयपूजाकुसुमाहृतौ तथा ।
 क्लृप्तानुवादे रसनां रसोचितां बिलोचने तत्प्रतिमावलोकने ॥२९॥
 मनोऽन्यशून्यं विनिवेश्य भक्तिः मनस्विनी सत्यपदाम्बुजद्वये ।
 तदीयमाहात्म्यकथाश्रुतौ श्रुतिं निवेशयेथा दुरितोपशान्तये ॥३०॥
 सभक्तिचेता जननीसमन्वित्पू श्रीसत्यदेवस्य पदाम्बुजान्तिके ।
 शिरः स्पर्शकीर्यं विनमस्य कामनां निवेदयेथाः प्रियवस्तुगोचराम् ॥३१॥

प्रसादमादाय शिरोगतं ततः कृतार्थतां लभयत्तं जनिं युवाम् ।
 प्रहीयते हन्त स चेदवज्ञया तदा स कोपज्वलितो भविष्यति ॥३२॥
 निशम्य नां रम्यपदां सरस्वतीं इलैकसारा विबुधैरुपासिताम् ।
 विचिन्त्य भव्यं सुतरां ननन्दतुः कलावती तज्जननी च मण्डने ॥३३॥
 पुराकृतञ्चापि विभाव्य दुस्तरं श्रीरात्यदेवास्मरणोत्थपातकम् ।
 तदेव च व्यापदि हेतुतां गतं मनोविकारं सुमहान्तमीयतुः ॥३४॥
 कलावती विप्रसुदेवभाषितं तदापि कर्णे ध्वनितं व्यकल्पयत् ।
 प्रियस्य चिन्तां नवयौवनक्रमा समाश्रयन्ती विमनायिता स्थिता ॥३५॥
 न सा प्रदातुं वचनोत्तरं तदा शशाक नानाविधभावविह्वला ।
 शुभाशया लक्षपतेः प्रिता ततः सगद्गदं भीतहृदाभ्यभाषत ॥३६॥
 पितस्तवेदं वचनं यथामृतं तथापि नो तृप्यति चञ्चलं मनः ।
 गृहप्रदाहो यदि सत्यकोपतः तदा हितं स्यात् कथमन्यवस्तुषु ॥३७॥
 यथा स तुष्टः कुर्वतेऽखिलं हितं रुष्टस्तथानिष्टमशेषमाहरेत् ।
 नतः कथं मङ्गलमङ्ग दूरतः सुतापतेः पत्युरपि प्रमीयताम् ॥३८॥
 महत् कृतं पातकमेव पूर्वतः समेधितं सत्यकथास्मृतिं विना ।
 फलन्तु तस्यातिकठोरमुद्भवेत् विषद्रुमाच्चूनफलं न जायते ॥३९॥
 न शोच्यते दग्धगृहं मयाधुना धनञ्च दूरे हृतमत्र तस्करैः ।
 न शात्रवं स्वीयजनैरुपासितम् विभावना स्वान्तमितान्यगोचरा ॥४०॥
 पतिव्रतायाः प्रथमावलम्बनं धर्तिर्यथा नैव तथापरः क्वचित् ।
 स चेद् विपन्नो बत सत्यकोपतः तदा कथं जीवतु तत्प्रिया सती ॥४१॥
 विपत्तिरेकैव जने न जायते सहैव सम्प्रापयते परःशताः ।
 गृहप्रदाहाद्विकमोक्षितं ततो विपत्तिमन्यां विशतीव दुःषहाम् ॥४२॥
 पतिव्रता नेच्छति राज्यसम्पदं पतिच्युता स्वीयसुखैषिणी सती ।
 मुहूर्तमार्तां तद्दर्शनं गता बिभेति तन्मङ्गलमङ्गभावनात् ॥४३॥
 पदे तदीये यदि कण्टकक्षतिः तदा हि तस्याः कुलिशश्चलं मनः ।
 जगत् समग्रं समुपेक्षते सती न पत्युरल्पामपि दुःखदुर्विधाम् ॥४४॥

सती च पत्युर्विरहं सुदुःपहं गुह्योपचारेऽपि विसोढुमक्षमा ।
 जुहोति देहं यदसौ हुताशने तदेव तस्मादिह वक्ति लाघवम् ॥४५॥
 तदद्य पत्युर्हितहानिकल्पना मदनरान्तः कुलिशायते भृशम् ।
 क वा गतोऽसौ धनवृद्धिहेतवे क वा स्थितो मे दुर्हितुः प्रियः पतिः ॥४६॥
 कलावतीं चन्द्रकलामलप्रभां प्रसादतो यस्य पुरा किलालभे ।
 स देवयोगान् कुपितः कथं मया विमूढया केन पथा प्रसाद्यताम् ॥४७॥
 भृशपचारेण ममैव निश्चितं विहित्रिमं रोषमुपेत्य दुःखदः ।
 स यावता कृत्यचयेन लूयते स देव तावान् सदर्थं निरूप्यताम् ॥४८॥
 विहित्रिमे शाश्वतसंज्ञशात्रवे विहित्रिमेणैव पथा प्रणश्यतः ।
 तदद्य यावद् भवतो निदेशतः श्रीसत्यदेवं चिरमेव पूजये ॥४९॥
 गतं गृहं गच्छतु वित्तसञ्चयैः इतो न शोचामि सुतासमन्विता ।
 स्वदेशलाभेन पती किलावयोः शुभोत्तरं स्वागतमाशु विन्दताम् ॥५०॥
 ततः सुदेवः समुवाच दुःखिता लोलावती स्वां तनुजामिवोत्तरम् ।
 वथान् वत्से हृदयं शमे चिरं पुषाण सत्ये नवभक्तिमात्मनः ॥५१॥
 न तन्न विश्रम्भवियोगमाश्रयेः समग्रमेवार्पय तत्पदाम्बुजे ।
 स सत्यरूपी भगवानुपासितः यथाभिलाषं सुफलं प्रदास्यते ॥५२॥
 समस्तकल्याणकरः सुरेश्वरो विधित्सते मङ्गलमेव सर्व्वतः ।
 यदा यदा पौरुषदोषसन्ततिः कृणद्धि तन्नैव तदा तदाप्यते ॥५३॥
 अशेषदुःखान्युपमुञ्च्य साम्प्रतं स्वदोषसोमामसि नूनमागता ।
 तावत्समा विस्मरणान्धतामसे निमज्जितो यत्स्मृतिगोचरोक्तः ॥५४॥
 न दुष्कृतं यावदुपैति संक्षयं न तावदायाति हितोपदेशकः ।
 न वा हितं तेन किलोपदिश्यते नवोपदेशः परिगृह्यते जनैः ॥५५॥
 अनिष्टमिष्टस्य वृथैव शङ्कसे तवाधुना पुण्यकृतिः फलोन्मुखी ।
 कलावती सान्त्वय शान्तकर्मणां कुरुष्व पूर्णं सति सत्यपुजनम् ॥५६॥
 इत्येवमुक्त्वा विरते द्विजोत्तमे तमः समुत्सृज्य कलावतीयुता ।
 लोलावती भक्तिगृहीतमानसा पदे तदीये स्वशिरो न्यपातयत् ॥५७॥

संस्कृतसाहित्यपरिषत्

इयं संस्कृत-साहित्य-परिषत् प्रतिष्ठा रवेः ।

भावालोकैर्मनःपद्मं प्रकाशयतु धीमताम् ॥

September, 1942	1942	१८६४-शकीये भादे २५श-वर्षस्य ५म-संख्या	Vol. XXV, No. 5
-----------------	------	--	--------------------

अधस्तन-कवीनां कालिदासादीनामुपरि

कविमुनेर्भासस्य प्रभावः

(पूर्वानुवृत्त.)

[निबन्धकः—श्रीदुर्गादास-गोखामी काव्यतीर्थः बी. ए.]

अद्वितीयकथासाहित्यकारस्य बाणभट्टस्य कृतौ काङ्क्षयामिपि सर्व-
वृत्तान्तनिष्णातस्य शुकस्य मुखे तावत् कथोपनिबद्धा ।

अपरिमेया अवर्णनीयाश्च वियोगवेदना याः खलु अविमारकेण
विसोढास्ता एव मेघदूतस्य नायक-नायिकयोर्यक्ष-तत्प्रियतमयोर्विरहवेदनाप्रसर-
वर्णने कालिदासस्य प्रेरणां संपादयेयुर्वा ? स्वकीयाऽनुभूतिर्वा मेघदूतरचने
हेतुर्भवेत् । अपिच, महाकविः कालिदासो मालविकाग्निमित्रप्रथने प्रतिज्ञा-
योगन्धरायणात् तथा श्रीहर्षोऽपि रत्नावलीरचनायामस्मादेव प्रेरणा लब्धु-
मर्हदिति चास्माभिः शक्यं वक्तुम् ।

यद्यपि भासस्य चारुदत्तग्रन्थ एव स्वनामधन्यस्य मृच्छकटिक-प्रकरणस्य
धीजं तथापि परोक्तं पूर्वोक्तादनल्पं मधुरं विवृद्धा, उत्कर्षेण, कल्पमादि-
गौरवेण च संकृतरूपकेष्वन्यतमं श्रेष्ठमिति सत्यस्य कृते विनिवेदयामः ।
अभिज्ञानशकुन्तलम्, मृच्छकटिकम्, मुद्राराक्षसमित्येवमादि-नामान्यपि

भासरूपकाभिधानानुकरणहेतोरिति वक्तव्यमेव । तत्र च स्वप्नवासवदत्तम्, प्रतिज्ञायौगन्धरायणमित्यादि-नामान्येव प्रमाणम् ।

कालक्रमेण जगतः परिवर्तमाना चक्रारपङ्क्तिरिव गच्छति भाग्यपङ्क्तिः ।

—स्वप्नवासवदत्ते

कस्यात्यन्तं सुखमुपनतं दुःखमेकान्ततो वा

नोचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रमेमिक्रमेण—मेघदूते

वासवदत्ता (आत्मगतम्) दुष्करं खल्वहं करोमि । इयमपि नामैवं मन्त्रयते—स्वप्नवासवदत्ते ।

शाकुन्तला (जनान्तिकम्) हला प्रेक्षस्व, नलिनीपत्रान्तरितमपि सहाय-मपश्यन्ती आतुरा चक्रवाकी आरटति । दुष्करमहं करोमि—शाकुन्तले ।

प्रविश जाते ! प्रविश । तपोवनानि नाम अतिथिजनगृहम् ।

—स्वप्नवासवदत्ते

यथेच्छं भोग्यं वो वनमिदमयं मे सुविवासः—इत्यादि । उत्तररामचरिते ।

भवतु, भवतु आर्य ! विश्वसिद्धिः । अमुना बहुमानवचनेन अनुगृहीतोऽस्मि ।—स्वप्नवासवदत्ते ।

भवतु । भवतीनां सृष्टयैव गिरा कृतमातिथ्यम् ।—शाकुन्तले ।

न खलु न खलु उत्सारणा कार्या । पश्य,

परिहरतु भवान् नृपापवादं न परुषमाश्रमवासिषु प्रयोज्यम् ।

नगरपरिभवान् विमोक्तुमेते वनमभिगम्य मनस्विनो वसन्ति ॥

—स्वप्नवासवदत्ते

यथा सैनिकास्तपोवनं दूरादेव परिहरन्ति, तथा निषेद्धव्याः । पश्य

शमप्रधानेषु तपोवनेषु गूढं हि दाहात्मकमस्ति तेजः ।

स्पर्शानुकूला इव सूर्यकान्तास्तदङ्गतेजोऽभिभवाद् वमन्ति ॥

—शाकुन्तले

श्रुतिमुखनिनदे ! कथं नु देव्याः स्तनयुगले जघनस्थले च सुप्ताः ।

विहगणरजोविकीर्णवन्ता प्रतिभयमध्युषिताः स्मरण्यावासम् ॥

—स्वप्नवासवदत्ते ।

तव सुचरितमङ्गुरीय ! नृजं प्रतनु ममेव विभाव्यते फलेन ।
अरुणानखमनोहरासु तस्याश्च्युतमसि लब्धपदं यदङ्गुलीषु ॥

—शाकुन्तले

अस्तिगधासि घोषवति । या तपस्विन्या न स्मरसि ।

श्रोणीसमुद्रहन-पार्श्वनिषीडितानि

स्वेदस्तनान्तरसुखान्युपगृहीतानि ।

उद्दिश्य माञ्च विरहे परिदेवितानि

वायान्तरेषु कथितानि च सम्मितानि ॥

—स्वप्नवासवदत्ते ।

कथं नु तं बन्धुरकोमलाङ्गुलिं कर्ं विहायासि निमग्नमम्भसि ।

अथवा—अचेतनं नाम गुणं न लक्षयेन्मयैव कस्मादवधीरिता प्रिया ॥

—शाकुन्तले ।

एवमन्येऽपि बहवोऽनुरूपाः स्थलविशेषाः समुद्रतुं शक्यन्ते, प्रबन्धस्य
परिणाहमिया तु ते नोल्लिख्यन्ते ।

भासस्य प्रतिमाखण्डकादवगम्यते यद्विद्वान्तिन्तनकाल इव तदानीमपि
प्रतिमा-संरक्षणशाला (museum) आसन् । भूयस्यो गोचारणभूमयश्च
न तदानीं दुर्लभा इति ।

भवभूतिनोत्तररामचरिते तावदालेख्यदर्शनव्यापारो भासस्य प्रतिमा-
नाटकान्तर्गत-प्रतिमादर्शनवृत्तान्तमुपजीव्य निबद्ध इत्यपि शक्यते वक्तुम् ।
अपि च स्वप्नवासवदत्ते निव्रितेनोदयनेन यदर्धप्रत्यभिज्ञा दृश्यते
वासवदत्तायाः, तस्यास्तु शकुन्तलाप्रत्याख्यानादूर्ध्वं दुष्मन्तस्योपरि समधिकः
प्रभावो व्यक्तः । स्वप्नवासवदत्ते यथा सखीभ्यां गूढमुदयनावस्था
निरीक्ष्यन्ते तत्कथाश्च श्रूयन्ते । शाकुन्तलेऽपि तथा राजर्षिणा दुष्मन्तेन
शकुन्तलावस्थाः कथाश्चेति सुमहत सादृश्यमनुभूयते । एवं शाकुन्तलस्य
षष्ठेऽङ्केऽपि सान्तमती विरह-कातरदुष्मन्तावस्थास्तिरस्करिण्या पश्यन्ती
दृश्यते ।

अस्मिन् खलु निबन्धे वक्तव्यमेतदेवास्माकीनं यन्महाकवि-कालिदास-
 प्रमुखा अप्यनल्पं भासकवेरधमर्णतां गच्छन्ति । नैतत् क्षोदीयान् विषयः ।
 न पुनरिहास्माकं कालिदासादिप्रतिभां वामनीकत्वं कश्चिदाशयः रपर्था
 वा कापि विद्यत इति सङ्गदयान् प्रति सविनयं निवेशते । दुरतिक्रमः खलु
 महतां प्रतिभाजुषां प्रभावः । अद्यत्वेऽपि दृश्यते यद् विश्वकवेर्बहुशास्त्र-
 पारङ्मनो रवीन्द्रनाथस्य प्रतिभामतिक्रमितुं स्वरूप एव मनोविणः
 शक्नुवन्ति । नैष दोषः कवीनां मनस्विनाञ्च, कृतित्वञ्च तेषां तत्तद्वस्तूनां
 स्वायत्तीकरण एवेति बोध्यम् । महाकवयः कालिदासादयोऽपि तद्वन्महाकवे-
 र्भासस्य प्रभावमतिवर्तितुं नाशकञ्जिति नैष तेषां दोषः, परं भासाद्यधि-
 गतवस्तूनां स्वायत्तीकरणेन तेषां काव्यानां परमरमणीयताधायकत्वमेवेति
 निर्विशङ्कं निवेदयामः । यथा वहिरुपात्तमन्नादिकमजीर्णं सन् पुष्टिं कामपि
 न कुर्वते किन्त्वपुष्टिमेव तथाऽन्येभ्यः सुत्रेभ्यः समाहृतं वस्तु काव्यनाट्या-
 दिषु प्रयुज्यमानमपि तेषामुत्कर्षं न कमपि करोति, किन्त्वपकर्षमेवेति
 विदितचरमेवेदं तत्त्वं विपश्चिताम् । अथ सुजीर्णं भवति तत्तदन्नाविकं
 तदा शरीरस्य परिपोषकतामाधिक्येनोपभृंहयति, एवं काव्यादिविषीति
 विज्ञेयम् । महाकवयः कालिदासादयोऽपि भासादिभ्यः समाकलय्य
 वस्तुनि यानि काव्यानि व्यरचयन् तेषामिदानीमपि भ्लानिरुपजायते ।
 परमुत्तरोत्तरं भास्वरतैव पदं लभते । महाकविः कालिदासरत्नभाषानु-
 कर्तृणां मध्ये विशेषेणास्माकं समालोच्यविषयतामधिगच्छति । स हि
 स्वकीयसाधनया काव्यपारदर्शितामेतादृशीमविन्दत, यन् सत्यपि तस्मिन्
 भासादिप्रभावे स पूर्वतनानुत्तमर्णान् दुरतिक्रान्तवान् । कलावैचक्षण्यादि-
 काव्यौपयिकीष्वपि स्वस्य प्रतिभापरिचयं दत्तवानिति नास्ति संशयलेशो
 विदुषाम् । मेघदूतव्याख्यानवसरे मल्लिनाथसुरिणोक्तं यद् दिङ्मनागा-
 चार्यनामा कोऽपि कालिदासस्य समसामयिकः परुषं कालिदासकाव्यानि
 समालोचितवान् । तस्यान्यच्छायायोनित्वेन च भृशमधिक्येपमाविष्कृतवान् ।
 तत्रैवोक्तं यन्मिचुलनामा कालिदाससुहृत् कश्चित् कालिदासं सर्वथा समर्थित-

वान् । वयमपि कालिदासपक्षपातिनः । अस्मिन् खलु प्रपञ्चे प्रायेण सर्वेऽपि मनीषिणोऽन्यच्छायाजीविन इति नास्ति कोऽपि संशयावकाशः । अस्मादेव हेतोरेव खलु कालिदासादीन् खर्वीकृतुमीहन्ते न ते याथार्थ्य-वादिनः । वयमपि महाकवौ भास्ते श्रद्धानिशयमावृधाः, परमरमार्कं हृदयोत्था-प्रीतिः कालिदासमेवाश्रयते । यत् प्राप्यं कालिदासस्य तत्तु वातव्यमेव । केचित् सङ्गदया 'भासो हाराः कविकुलगुरुः कालिदासो विलासः' इत्यत्रत्यं 'कविकुलगुरु'पदं भासायोपायनीकृतवन्तः । सत्यद्रष्टृणा न पुनरस्माक-मेतादृशः संस्कारः । कालिदासस्य कृतयोऽस्माभिर्बहो कालादेवोपगताः, भासस्य च साम्प्रतमिति न साम्प्रतं कालिदासस्याधःकरणम् । सर्ववादि-सम्मततया कालिदासः संस्कृतसाहित्यकर्णधारेषु श्रेष्ठं पदमधिकुरुते, तच्च चिराय निर्विष्टमिति नास्ति नः सन्देहलवः । यतः स कविवर्यो गीतिकाव्ये महाकाव्ये, नाटके च तुल्यरूपेण कृतकार्यतां प्रादर्शयत् । तथापि वयं नेह विस्मरामो यन्महाकविः कालिदासो भासस्याधमर्णपदवाच्यतां गतः, तस्मात् काव्यप्रेरणाञ्च प्रचुरां लब्धवान् । अर्थविशेषेण भासकविः कवि-कुलगुरुपदवाच्यतां लभते, भजते च संस्कृतसाहित्योपजीविना बहुमान-श्रद्धादिभरापूरितमत्युच्छ्रितं पदमिति शम् ।

दार्शनिकसिद्धान्त-भेदबीजत्रयम्

(पूर्वानुवृत्तिः)

[निबन्धकः—श्रीविष्णुभूषण-न्याय-सर्कतीर्थः]

अत्यन्तासतो वस्तुनः कदाचिदपि सत्त्वासम्भवादुत्पत्तिपूर्वमव्यक्तरूपेणो-पादानकारणे समवस्थितस्य कारणपरिणामतया कारणादभिन्नस्य कार्यस्य कृतिसाध्याभिव्यक्तिरेवोत्पत्तिरित्याख्यायत इति परिणामवादिनां सिद्धान्तः ।

१ सत्त्वं नाम सर्वकालवृत्तित्वरूपमेव । तच्च सत्त्वं वस्तुत्वसमनियतं, नह्यवस्तु सम्भवति, न च वैस्त्वसत् । तत्र द्वेधा खलु सत्त्वमुच्यते, परिणामि

सत्त्वमपरिणामि सत्त्वश्चेति । यस्य च सतः स्वरूपपरावृत्तिरस्ति तत्र परिणामि सत्त्वं, यथा कदाचित् कम्बुग्रीवादिमदात्मना, कदाचिच्च कपालाद्यात्मना परिवर्तमाने घटादौ । यस्य च सतः कदाचिदपि स्वरूपापरावृत्तिस्तत्रापरिणामि सत्त्वं, यथात्मनि नित्य-शुद्ध-बुद्ध-मुक्त-स्वभावे । परिणामत्वञ्चावस्थातोऽवस्थान्तरग्रहणत्वम् । यथा पिण्डाकाराद्यवस्थातो घटाकारता मृत्तिकायाः ।

कारणमेव कार्यरूपेण परिणमते । अत्यन्तासतां शशविपाणादीनां कदापि सत्त्वासम्भवादुत्पत्त्या च सत्त्वसम्बन्धोपलब्धेः कार्यस्योत्पत्तिपूर्वमपि तस्य सत्त्वं न स्यात् । न हि कयापि कृत्या वस्तुसमावो विरुद्धतामापादयितुं शक्यः । न च स्वभावनीलं वस्तु कृतिशतेनाप्यनीलतामापद्यते । विरुद्धासत्त्वस्य कार्यस्य सत्त्वसम्बन्धः । तस्मात् प्रागुत्पत्तेः स्वकारणसम्बन्धात् सदेव कार्यम् । स्वकारणसम्बन्धश्च कार्यस्य कथमवगम्यते इति चेत्, कार्यविशेषव्यवस्थातः कारणानामिति ब्रूमः । दृश्यते च तिलेभ्य एव तैलोत्पत्तिर्न तु मार्गपांशुभ्यः । उत्पत्तिपूर्वं तिलसम्बन्धाभावे तैलानामविशेषात् पांशुभ्योऽपि तैलमुत्पद्येत । एवं तैलार्थिना तिलग्रहणमपि तिलेन तैलसम्बन्धमवगमयति । तिलेन तैलसम्बन्धविरहश्चेदविशेषात् तैलमुत्पिपादयिषुणा पांशुरपि गृह्यताम् । न चैवं प्रेक्षावतां व्यवहारो दृष्टो लोके । तस्मात् कार्येण कारणसम्बन्धाङ्गीकारधौव्यादुत्पत्तेः पूर्वमपि सदेव कार्यम् ।

ननु तैलकारणत्वं न तैलसम्बन्धनियतमपि तु तैलजननशक्तिविशेषनियतं, शक्तिविशेषश्च न रजसामिति चेत्, उच्यते, कार्यविशेषजनिका सा शक्तिः कार्यमात्रवृत्तिः, कारणमात्रवृत्तिः, कार्यकारणोभयवृत्तिर्वा ? नाद्यः, उत्पत्तेः पूर्वमपि कार्यस्यासत्त्ववादिनां शक्तिप्रतियोगिकत्वं कार्यस्य न सिध्यति । नापि द्वितीयः पक्षः, शक्तेः केवलकारणनिष्ठत्वे तस्याः कार्यणासम्बन्धात् कार्यविशेषजनकत्वं 'तुर्घटमेव, कार्यसम्बन्धस्येव तत्तत्कार्यविशेषजननयोग्यत्वात् शक्तेः कारणमात्रवृत्तित्वे न किञ्चिदप्यायातम् ।

तृतीयः पक्षस्त्ववशिष्यते । कार्यविशेषजननयोग्यत्वनियम-निर्वाहार्थं शक्तेरुभयनिष्ठत्वाङ्गीकारश्चेद्वश्यमेव प्रतियोगिविधया कार्यस्य प्रागप्युत्पत्तेः सत्त्वमावश्यकम्, शक्तेः सम्बन्धत्वेन संयोगादिवत् किञ्चिदनुयोगिकत्वरय किञ्चित्-प्रतियोगिकत्वस्याभ्युपेयत्वात् । एवञ्च घटकारणवृत्तिशक्तिर्धटमात्रोत्पत्तिप्रयोजनकत्वेन घटमात्रप्रतियोगिनीति सिद्धम् । एवं हि घटोत्पत्तेः पूर्वं घटः सन्, घटोत्पादकवस्तुप्रतियोगित्वात्, यद् यदुत्पादकवस्तु प्रति-योगि भवति तत् तदुत्पत्तेः पूर्वं सत्, घटोत्पादकसंयोगप्रतियोगिवण्ड-वदित्यनुमानेन सिद्धमेवोत्पत्तेरूर्ध्वमपि कार्यसत्त्वम् ।

ननु प्रागप्युत्पत्तेः कार्यं सञ्चेत् तदुत्पादककृतिर्निरर्थकैव, सिद्ध-वस्तुत्पादकप्रयत्नस्योन्मत्तकार्यबहुपेक्षणीयत्वाद् न प्रेक्षापूर्वकारिणां तत्र प्रवृत्तिरप्युचितेति चेदुच्यते, कार्याभिव्यक्त्यनुकूलत्वात् कृतेर्निरर्थकत्वम् । नष्टसद्विह कार्यं कृतिसाध्यं, कृतिप्रयोज्याभिव्यक्तिकं हि तत् । निषिद्ध-तिमिरावसारणकृत्प्रदीपेन भवनान्तर्वर्तिघटप्रकाशनवत् कार्यस्वरूपतिरोधाय-कावस्थानिराकरणेन कार्यस्वरूपाभिव्यक्तिर्निष्पद्यते कृत्वा, न पुनर्गगन-कुसुमादीनामिवासतां कार्यवस्तुनां कयापि कृत्वा सत्त्वसम्पादनं शक्यम् ।

न च कार्याणां सदातनत्वे उत्पत्तेः प्रागपि कथं नोपलब्धिरिति वाच्यम्—प्रतिबन्धकीभूतावरणसद्भावप्रयुक्तत्वात्तदनुपलब्धिः । सत्यपि चाक्षुष-प्रत्यक्षयोग्ये वस्तुन्यावरकसत्त्वे प्रत्यक्षाद्यभावो हि कुड्यादिव्यवहितराज-द्वाराद्यदर्शनेषु प्रसिद्ध एव । एवमुत्पत्तिपूर्वमप्युत्पादानकारणावस्थावृत्तत्वादेव सतोऽपि वस्तुनो न प्रत्यक्षम् ।

ननु मृत्तिकादिष्वनभिव्यक्तरूपेण सतो घटादेरावरकः क इति चेत् ? उच्यते, पिण्डाकार-चूर्णाकाराद्यवस्थाविशेषा एव घटाकारावस्थावरकास्तत्र । न हि पिण्डाकाराद्यवस्थाविशेषमन्तरेण मृत्तिका शक्यते विज्ञातुम्, अवस्था-विशेषमनुपादाय वस्तुस्वरूपग्रहणासम्भवात् । वस्तुस्वरूपग्रहणदशयाञ्च गृह्यमाणावस्थाविशेषेण वस्तुनिष्ठा तद्व्यतिरिक्तासत्था प्रतिरूप्यते इति पिण्डाकारेण मृत्तिकोपलब्धिदशयां मृत्तिकानिष्ठापि चूर्णाकारकमा यथा

नोपलभ्यते तथैव घटाकारत्वमपि पिण्डाकारावस्थाविशेषप्रतिरुद्धत्वादेव नोपलब्धं, न तु तदसत्त्वनिबन्धना साऽनुपलब्धिरिति ।

नन्वेवं प्रतिबन्धकीभूतावरणापगमे यन्तुप्रत्यक्षस्यैवावश्यकत्वानुगुण-
निपातादिना मृत्तिकायाः पिण्डाकारावस्थाविनाशानन्तरं घटोपलब्धिप्रसङ्गः,
प्रतिबन्धकापगमादिति चेन्न, पिण्डावस्थाच्छूर्णावस्थानामपि घटस्वरूपा-
वरकत्वम् । न च पिण्डभावविनाशमात्रापेक्षिका घटस्वरूपोपलब्धिरपि तु
घटस्वरूपावरकनिखिलावस्थातिरोधायकव्यापारसापेक्षिका सा,—प्रतिबन्धक-
कूटाभावप्रयुक्तत्वात् कार्यस्य । कर्त्रा च कार्यस्वरूपमिदं प्रतिबन्धका-
वस्थातिरोधायकव्यापार एव निष्पाद्यते, न तु शशविषाणादिवदत्यन्तासतो
वस्तुनः सत्त्वसम्बन्धापादकव्यापारः केनाप्यनुष्ठातुं शक्यते ।

स्वकारणे विलय एव कार्याणां विनाशो न तु कार्यध्वंसः सतोऽभावा-
नुपपत्तेः । सत्त्वस्य चाभावविरोधित्वादेकस्मिन् धर्मिणि विरुद्धधर्मद्वय-
समावेशासम्भवाच्च सद्वस्तुनां न कदाचिदप्यभावः ।

एवञ्चोत्पत्तेरुर्ध्वमपि सत् कार्यं कारणान्नात्यन्ताभिन्नम् । अत्यन्ताभेदश्च
तादात्म्यम् । न च कार्यकारणयोस्तादात्म्यं, भिन्नप्रवृत्तिविषयत्वाज्जन्य-
जनकभावत्वाच्च । दृश्यते च जलाद्याहरणार्थिनां घटग्रहणे प्रवृत्तिर्न तु
मृत्तिकादाने । उभयोस्तादात्म्ये च घटग्रहणमिव मृत्तिकाग्रहणमपि जला-
र्थिभिः क्रियेत । एवं जन्यजनकभावादपि नोभयोस्तादात्म्यम् । यद्
यस्य जनकं तत्ततो भिन्नमिति च नियमः, सगुपलक्ष्यते च पुत्रमुत्पादयन्
पिता पुत्राद् भिन्न इति । अतो न कार्यकारणयोस्तादात्म्यम् । एवं कार्य-
कारणयोर्नाप्यत्यन्तभेदः । कार्यसमूहस्यैवाव्यक्तरूपत्वं कारणस्य, न तु कार्य-
व्यतिरिक्तस्वतन्त्रसत्त्वं कारणस्य । एकमेव हि वस्तु अनभिद्यक्तरूपतया
कारणमभिद्यक्तरूपतया च कार्यमिति व्यपदिश्यते इति परिणामवादिना-
माशयः ।

(क्रमशः),

अथोत्थिता भक्तिभृता युताञ्जलि-

निवेद्यामास सुदेवपादयोः ।

पितस्तुवानर्घवचःपरम्परा-

परायणः को न हितं प्रपद्यते ॥६८॥

तत्रोपदेशादुपशान्तिमागता

विषत्तिशङ्का पतिपुत्रगोचरा ।

अलौकिकीं शक्तिमुपाश्रितो भवान्

किमन्यथा सत्यकृपा त्वयीक्ष्यते ॥६९॥

स सत्यनारायणमूर्तिमेदुरः

परेश्वरः त्वोपहिते हिरण्यमे ।

त्वदीयवासे निवसन्नहर्निशं

निवेद्यत्येव तवोत्तमं महः ॥६०॥

न पूर्वजनमार्जितपुण्यधन्यतां

विना तथा सत्यदयोपजायते ।

ततस्तथा सत्यदयाविलोकनात्

तवानुमेयाऽमलपुण्यसन्ततिः ॥६१॥

तवाकृतिं वीक्ष्य मुनीश्वरोचितां

वचस्तथाकर्ण्य मनःप्रतर्पणम् ।

स्वतः शिरो भूमिततं पदान्तिके

न को विधत्ते तव भक्तिभावितः ॥६२॥

त्वयेरिताः सर्वकथा रसीक्षिताः

स सत्यदेवः कुरुते श्रुताबलम् ।

ममान्तरस्थं भगवत्पदान्तिके

ततो निवेद्य पितरश्च सादुरम् ॥६३॥

तथाथवा वाचमुपेत्य मङ्गला

ममाद्य विश्वासघनं मनोऽभवंत ।

भवावृशः सत्यमृते न भाषते
 पिक्काः प्रगायन्ति न पञ्चमं विना ॥६४॥
 कलावती प्राह तत्तत्त्वरवती
 कुतोऽम्ब कामं विफलं विलम्बसे ।
 असौ प्रदोषः समुपति सत्वरं
 कुरुष्व मातामहद्विष्टपालनम् ॥६५॥
 प्रयाहि मातामह पूतजीवना
 नदीमदीनां तटपुष्पपादपैः ।
 विधाय शौचं चित्तु पुष्पसञ्चयं
 तथाऽविलम्बं तुलसीदलान्यपि ॥६६॥
 अन्योपचारानपि भूयवान्धवाः
 प्रचिन्वतां सत्यसमर्चनाकृते ।
 विशुद्धिमाधाय वयं स्वविग्रहे
 त्वयोपदिष्टं विधिमाश्रयामहे ॥६७॥
 ततः सुदेवः स्वविधौ त्वरान्वितः
 समुत्थितः प्रास्थित वीचिमालिनीम् ।
 तमन्वगच्छन् स्वजनाः सभक्तिकाः
 समानृका अपि कलावती सती ॥६८॥
 पथि ब्रजन्तो मुरवैरिगीतिकां
 प्रचारयन्तो मधुरां समूर्च्छनाम् ।
 तदा दिनान्ते पुरि तत्र नागरा
 निरञ्जनं सत्ययशो व्यतानिषुः ॥६९॥
 क्रमेण तेषामनुमार्गमीयुषां
 परःसहस्राः सहचारिणोऽभवन् ।
 न तेषु वस्त्वन्तरगोचरा कथा
 विना रमानाथयशःपरम्पराम् ॥७०॥

जले स्थले तत्र पुणे समीरणे
तदान्तरिक्षे पथि गेहचत्वरे
प्रसूनपुण्योपवने तथा घने
चचार सारो मधुरः प्रतिस्वरः ॥७१॥

न ये परेशं प्रतिथन्ति नास्तिका
न तेऽप्यलं भक्तिमपोहितुं तदा ।
प्रकीर्णकीर्तिं भगवन्तमाश्रिताः

स्वकाम्यलाभाय हृदा मुदानमन् ॥७२॥
प्रियं समाकर्ण्य सुगीतनिस्वनम्
गवाक्षमार्गेषु गताः पुरस्त्रियः ।

यथास्वकं दीप्तमनोरथातये
श्रीसत्यपूजां पणमाचक्षिरे ॥७३॥

ऊर्ध्वं पताकाः परितः समुच्छ्रिताः
समीरणस्पर्शविधूनिता भृशम् ।

आश्वासयाश्चक्रु रिवान्तरं तदा
पुराङ्गनानां करपल्लवोपमाः ॥७४॥

अतीत्य पन्थानमथा पुररय ते
तरङ्गिणीसंकतशुक्लबालुकाः ।

विधाय दिग्धाक्षरणाङ्कपंक्तिभिः
पथःप्रवाहे समवातरन्नमी ॥७५॥

आवाह्य तीर्थानि विशोध्य तत्पथः
सङ्कल्पपूर्वं प्रविधाय मज्जनम् ।

ततः सुदेवः परिधाय वाससी
प्रतिश्रयं स्वं स्वगणैरुपाश्रयत ॥७६॥

भृत्यैस्तथा बन्धुगणैर्यथायथं
पूजोपचारानभिवीक्ष्य सञ्चितान् ।

मोदं सुदेवः समुपासद्द् भृशं
 कलावती मातृयुतापि तत्क्षणे ॥७७॥
 श्रीसत्यपूजोचितवरतुसम्भयात्
 क्रमेण दीपावलिभिस्तमःक्षयात् ।
 सबान्धवानांश्च सता समागमात्
 प्रदोषकालः सफलो व्यवहृतं ॥७८॥
 प्रदोषसंज्ञा द्विविधार्थवाचिका
 प्रकृष्टदोषान्वित एककस्तयोः ।
 यतश्च दोषः प्रगतः स चापरः
 परार्थ एव प्रकृतेऽभिनन्द्यते ॥७९॥
 सुधाकरः पूर्णकलोऽमलच्छविः
 करेण कम्पेण दिशः परामृशन् ।
 मृदङ्गघोणादिसुरम्यशब्दितै-
 निर्मन्त्रितः प्राप्त इवाम्बराङ्गने ॥८०॥
 गतो यद्वस्तं सविता दिनात्यये
 नालं ततो ब्रह्ममिमं महोत्सवम् ।
 क्रूधा विधौ तेन विलोहितं वपुः
 प्रपन्नवानेष तदा किमम्बरे ॥८१॥
 प्रदोषकालोत्थमरुत् सुशीतलो
 लसत्पताकाः परितो विकम्पयन् ।
 तदागतानां परिमर्दसम्भवं
 शरीरजोष्माणमिह व्यसीस्मरत् ॥८२॥
 शेफालिकासौरभसारसाधनो
 धवौ समन्तात् पवनः सुपावनः ।
 विधाय लीलाप्लवनं सरोवरे
 श्रिताधिकारः किल सत्यमन्दिरे ॥८३॥

पुररिन्नयो मङ्गलशब्दतपराः

समर्चनारम्भमचीकरन्निनाः ।

निर्यद्गभीरवरपूरिताम्बरा

मृदङ्गबोणामुरजादयरन्था ॥८४॥

स स्तस्तिवाचा प्रथमोपयुक्त्या

पूजां समारभ्य सभक्तिनिष्ठया ।

गणेश्वरादीन् प्रथमं समर्चयन्

सत्यं प्रधानं सविशेषमार्चयत् ॥८५॥

सम्पाद्य पूजामनुपद्धतिक्रमं

निवेद्य नैवेद्यमथो व्यतीतरत् ।

समुत्तसृजन्नेष सुवर्णदक्षिणा

द्विजोत्तमेभ्यः फलकाम्यया ददे ॥८६॥

श्रीसत्यदेवस्तुतिनिष्ठिता कथाम्

अश्रावयन्नामजनान् स भक्तिः ।

श्रीसत्यदेवे रतिमाश्रिता नताः

क्षणे क्षणे तस्य जयं व्यघोषयन् ॥८७॥

परःसहस्राः सुहृदश्च तत्परं

समाप्तिमाप्ते सुरसत्यपूजने ।

विशालशालामषहाय सोतसवाः

स्वकीयगेहाभिमुखं प्रतस्थिरे ॥८८॥

अथापयातेषु जनेषु सर्वत-

स्तस्मिन् निवासे परिशून्यतां गते ।

लीलावती स्वीयतनुजया समं

श्रीसत्यमूर्त्तरूपकण्ठप्राप्तया ॥८९॥

प्रणम्य भक्त्या गललघ्वाससा

कृताञ्जलिभू मितलस्थमस्तको ।

प्रसादयानास स्वाव्यलोचना

श्रीसत्यदेवं स्तुतिपूर्वयाचनैः ॥६०॥

अवैषि हे नाथ मनः शरीरिणां

त्वमेष यत् सर्वमयः सनातनः ।

वह्निस्तथान्तः प्रभुता तवादभुता

जनातिगं शंसति देवतं परम् ॥६१॥

इयत्समा मानसतः प्रवासितो

विमूढया त्वं न कदापि संस्मृतः ।

अथाधुना भूतपराभवात्प्रायात्

समाश्रितस्त्वं विदितापराधया ॥६२॥

तमोवृतं मे हृदयं चिरात् परं

पितुः प्रसादादधुना विकस्वरम् ।

अनेन साम्यं वृणुतेऽसिताष्टमी-

निशा शशाङ्केन समुज्ज्वलोत्तरा ॥६३॥

जगत्पिता त्वं नियमानुवर्तनात्

स्वसन्ततिं दण्डयसे विभूतये ।

ततोऽपराधस्य फलं समीयुषी

न गोहृदाहाद्यनुशोचनं श्रये ॥६४॥

विपत्तिमायाति यदा सुदुर्जन-

स्तदा वरेण्यं शरणं प्रपद्यते ।

ततो विपत्तिः प्रियसम्पदः परा

दधाल्यसौ काम्यफलानुकूलताम् ॥६५॥

अदग्धगोहा स्थितवित्तसञ्चया

विषादशून्या प्रचितोत्सवासवा ।

कृतोपचारा परिचारिकाशतैः

शरण्यं पादौ तव नास्मरं पुरी ॥६६॥

त्वयैव नुन्नरतपनस्तपत्यसौ

सुधाकरः श्वेतयते चराचरम् ।

समीरणो वासि बहिस्तथान्तरे

तरङ्गिणी नृत्यति मञ्जुशब्दिता ॥६७॥

त्वयानुशिष्टा जलदास्तपात्यये

नयन्ति शान्तिं सलिलैः क्षितेस्तलम् ।

फलं प्रसूनञ्च फलन्ति पादपाः

क्रमोऽपि कालानुगतस्त्वया कृतः ॥६८॥

त्वयेशितं रूपमुपैति लोचनं

रसं रसज्ञा श्रवणं नभोगुणम् ।

त्वगिन्द्रियं स्पर्शगुणं प्रपद्यते

प्राणं समालिङ्गति गन्धसञ्चयम् ॥६९॥

अलं विवेक्तुं हृदयं हिताहिते

चिरं त्वयाधिष्ठितमेव देहिनाम् ।

सुखादिकं जीवगुणञ्च सेवते

त्वमेव सर्वाधिपतिः श्रियः पते ॥१००॥

मयापि यो दोषचयः पुरा कृत-

स्तवैव तत्र प्रभुताऽनुभूयते ।

तव प्रभावं परिमुच्य यद् भवे

न कश्चन प्राणपरिग्रहेऽप्यलम् ॥१०१॥

मन्यस्व तस्मादपराधलाघवं

त्वद्विस्मृतिर्या त्वयकैव सा कृता ।

कृपानिधे शास्य दुःखदुर्विधा

चिराय नो निष्ठुरत्न भजस्व मे ॥१०२॥

पत्नी समावर्तय भज्यवर्त्मना

त्वमावयोः सत्वरमग्न पत्तने ।

तावेव नौ सर्वविधप्रियावधौ

पतिव्रताया न परः पतिं विना ॥१०३॥

पदारविन्दं तव देववाञ्छितं

पुरा मनो नौ विजहाति न क्षणम् ।

त्वमेव देवो न परं श्रयावहे

शिवं पतिस्वागतमाशु साधये ॥१०४॥

श्रीसत्यरथ पदाम्बुजे स्थितमतिर्लीलावती भक्तितः

स्वं भावं विनिवेद्य यावदभवद् भूमीनमद्विग्रहा ।

साष्टाङ्गप्रणिपानमाप तरसा यावच्च सुगधात्मजा

तावद् विष्णुपदादभूत् समुदिता लोकोत्तरा भारती ॥१०५॥

हे लीलावति किं विषोदसि परं तुष्टोऽस्मि वो भक्तितः

क्षान्तो दोषश्चयः प्रदत्तमभयं क्षेमं भवेत् सर्वतः ।

व्यापत्तिं समतीत्य वैश्यकुलजायास्यतः सत्वरं

शान्तिं संश्रयस्तं कृतौ प्रचरतं प्रोत्तिष्ठतं हृष्यतम् ॥१०६॥

वाणीं तामशरीरिणीं श्रुतवती लीलावती विभ्रती

मोदं लोकविलक्षणं प्रियसुतामुत्थाप्य साश्वासयत् ।

क्षौणीन्यस्तशिराः प्रणम्य शतशः श्रीसत्यनारायणं

गत्वा तातमिव स्थितं समवदत् सर्वं सुदेवं द्विजम् ॥१०७॥

अथ स विदितवृत्तः प्रोतचित्तः सुदेवो

वणिगधिपतिजायामाह लीलावतीं ताम् ।

अलमिह तव वत्से चिन्तया भव्यमाप्तं

यदयमखिलनाथः सत्यदेवः प्रसन्नः ॥१०८॥

वितरति परितुष्टः सर्वभक्ष्यं स देवो

हरति निखिलमर्थं रोषदुष्टः क्षणेन ।

तदयमहरदादौ रोषितः सर्वमर्थं

न चिरमपि स दैयात्तोषितस्तेऽभिलाषम् ॥१०९॥

सुन्दरदेव-रांकलितः

सूक्तिसुन्दरः

(पूर्वानुवृत्तिः)

[डाः श्रीयतीन्द्रविमल-चतुर्धुरीण-सम्पादितः]

॥ अथ पताका ॥

नृपतिनिजाम[चमूना]चरणार्पण-बहुल-पीडाभिः ।

रचयति वहिरिव रसनामरुणध्वजकैतवाद्बनिः ॥१४३॥

भानुकरस्य ॥

भयेन कृष्णान्यरुणानि रागात्

पाण्डूनि कान्तादि-वियोगभाजाम् ।

द्विषां मनांसि ध्वजकैतवेन

लोलानि भो त्वां नृप संश्रयन्ति ॥१४४॥ सुन्दरस्य ॥

इति सू० पताका व० त०

॥ अथ भूमिपति-प्रस्थान-वर्णनम् ॥

त्वं द्वित्राणि पदानि गच्छसि महीमुल्लङ्घ्य यान्ति द्विप-

स्त्वं वाणान् दशपञ्च मुञ्चसि परे सर्वाणि शस्त्राण्यपि ।

ते देवीपतयस्त्वदस्त्र-निहतास्त्वं मानुषीणां पति-

निन्दन्ते तेपु कथं स्तुतिस्त्वयि कथं श्रीकर्णं निर्णीयताम् ॥१४५॥

काञ्ची काञ्ची न धत्ते कलयति न दृशा केरली केलितल्पं

सिन्दूरं दूर एव क्षिपति करतलन्यस्तमान्ध्री पुरन्ध्री ।

सौराष्ट्री मार्ष्टि भूयः सपदि नयनयो रक्तयो रक्तिमानं

कार्णाटी कर्णिकायां मलिनयति मनो मानसिहप्रयाणे ॥१४६॥

कयोरप्येतौ ॥

गाजी-जलालदीन क्षितिपकुलमणे द्राक् प्रयण्णे प्रती[मः]

प्रेयस्यः प्रारभन्ते तरलतरंगतिव्याकुला मञ्जलानि ।

नेत्राग्निः पूरपूर्ण-स्तनकलशमुख-न्यस्तबाल-प्रवाला-

स्त्रुम्यन्मुक्ताकलापच्युतकुचकुसुमच्छदाना क्रीर्णलाजाः ॥१४७॥

इन्द्रः प्रक्षुब्धचित्तो दिशि दिशि सकलान् दिक्पतीन् रावधानान्

कुर्वन् वज्राच्छपाणिः सुरवरवलिता देवसेनां निगृह्य ।

स्वर्गद्वारे यदोयोद्धतबलनिहतप्रौढवृक्षानिनादं

श्रुत्वाऽतिष्ठप्रकम्पत्कुचकलशतटीकिन्नरीगीयमानः ॥१४८॥

श्रीयाज्ञिकानाम्

जाने युष्मत्प्रयाणे क्षितितिलक रजोयोगदोषादशेषा

दिग्योपाः क्षान्ति सद्यस्त्वदरिणृपवधूनेत्रनीरापगासु ।

संगम्य त्वत्प्रतापैस्तदनु किमु दधौ दोहदं देव तासां

प्राची प्रातः प्रसूते यदियमुरुमहःखण्ड-मार्तण्डबिम्बम् ॥१४९॥

रामचन्द्रस्य ॥

मेरीभाङ्गतिभिस्तुरङ्गनिनदैः कुम्भीन्द्रकोलाहलैः

प्रस्थाने तव वीरभान् दलितं ब्रह्माण्डभाण्डोदरम् ।

आधाय ज्वलति प्रतापवहने रङ्गैः पुनर्वधसा

तारानायक-तारका-सुरसरिद्वयाजादिवाऽऽयोजितम् ॥१५०॥

भानुकरस्य ॥

आजि-स्वहाजिराजिप्रखर खुरतर(?) न्यासलीलाभिरुष्यां

दीर्णाया देव निर्यन्नविरलमवनीपाल पातालवह्निः ।

अश्रीयाद्विधमेव प्रतिनृपतिवधूनेत्रवारामुदारा

धारा यद्येनमारादरिकुलदमन द्राक्षन् निर्वापयेयुः । १५१॥

सत्यं त्वं पुरुषोत्तमोऽसि नियतं तत्रापि रामो भवान्

प्रस्थाने तव लज्जयेव नमति व्यक्तं यतो मेदिनी ।

द्राक् पूर्वाचलपश्चिमाचलकुचावावृण्वती प्रोच्छलद्ध-

ढकारावचलस्वयोधिलहरी चैलाश्वलैश्चश्वलैः ॥१५२॥ रामचन्द्रस्यैतौ ॥

जीमी कम्पति बीभ्यति प्रतिबन् बीबीगणीप्रप्रज-

स्योपस्य प्रसन्नोति च स्खलनतामारात् प्रभुर्भारतः ।

दर्यावाः प्रचलन्ति वीचिनिवहैर्धूलीभिराफूमा बभा
 अस्मान्ते प्रतिहन्यते तव चमूयानेऽभिजाने प्रभो(१) ॥१५३॥
 प्रस्थाने तव भूमिपाल वसुधा जाता रजोदोषला
 त्वद्विद्धदारपयोधरोऽञ्जनवृत्तं वर्पयथोऽभ्रूदकम् ।
 भक्त्याश्वासहिमाश्ममौक्तिकगणान् वामाः किरन्ति द्विष-
 स्तचोत्पात इति प्रतापदहने यास्यन्ति ते शत्रवः ॥१५४॥
 दिङ्मनारीणां स्पृशत्यर्को रजःसन्दृषिताम्बरम् ।
 प्रस्थाने नृप ते सन्तोऽपथैर्यान्ति रजोवृत्ताः ॥१५५॥ सुन्दरदेवस्यैते ॥
 इति सु० भूमिपति-प्रस्थान व० त०

॥ अथ युद्धवर्णनम् ॥

भल्लैर्भिन्नाः प्रतिनृपतयः शङ्खनावानुदाराब्
 श्रुत्वा राजन पुनरपि भुजावण्डकण्डूतिभाजः ।
 आलिङ्गन्त्यास्त्रिदशमुद्दशो भ्रूलतां वीक्ष्य मुग्धा
 चापभ्रान्त्या चपलमनसो हस्तमावर्तयन्ति ॥१५६॥ भानुकरस्य ॥
 नो चापाफलनं न पत्रिधरणं न ज्यासमाकर्षणं
 नो बाहुस्फुरणं न वाणगमनं संलक्ष्यते ते रणे ।
 किन्तु प्रौढकरीन्द्र-कुम्भविगलन्मुक्तागणप्रस्फुरत्-
 प्रत्यर्धिक्षितिपालमौलिमणिभिर्विद्योतते भूरियम् ॥१५७॥ गौर्याः ॥
 वीर त्वं कार्मुकश्चैवकवर् कलयस्युग्रटङ्कारघोषं
 वूरे सद्यः कलङ्का इव धरणिभृतो यान्ति कङ्कालशेषाः ।
 शङ्कापन्नश्च किं कारणमिति मनसा भ्रान्तिषङ्कायितेन
 त्यक्तुऽदङ्कारमङ्काद् विस्तृजति गृहिणी किञ्च लङ्काधिनाथः ॥१५८॥
 अकवरीकालिदासस्य ।
 करवारिरुद्धेण सन्धुनाने तरवारिं नृपतौ सुकुन्ददेवे ।
 रचयन्त्यमरावतीतरुण्यः प्रथमं काञ्चनपारिजातमालाम् ॥१५९॥
 गौडस्य ।

वयं मार्तण्डः किं स खलु तुरगैः सप्तभिरितः
 कृशानुः किं सर्वाः प्रसरति दिशो नैष नियतम् ।
 कृतान्तः किं साक्षान्महिषवह्नोऽस्ताविति पुरः
 समालोक्याजौ त्वां विदधति विकल्पान् प्रतिभटाः ॥१६०॥ कस्यापि ।
 कोदण्डस्तव हस्तगो हृदि वसत्यर्तिस्तु विद्वेपिणां
 त्वं दाता रभसेन मार्गणगणस्तानेव संसेवते ।
 वीर त्वन्तु जयस्यमिन्नमनिशं ते यान्ति वैकुण्ठतां
 संप्रामे तव भूपते महदिदं चित्रं समालक्ष्यते ॥१६१॥ धरणिधरस्य ।
 रक्तं नक्तश्चरौघः पिबति वमति च प्रस्तकुन्तः शकुन्तः
 क्रव्यं नव्यं गृहीत्वा प्रणदति मुदितो मत्तवेतालबालः ।
 क्रीडत्यश्वीढमस्मिन् रुधिरमधुवशात् पूनना नूतमाङ्गी
 योगिन्धो मांसमेदप्रमुदितमनसो वीरशक्तिं स्तुवन्ति ॥१६२॥

कवीश्वरस्य

मिलितमिद्विरभासं मौलिमेतस्य दृष्ट्वा
 पर-वरतनु-पादालक्तकं तर्कयन्त्या ।
 त्वदरिधरणिजानिर्भानुबिम्बेन गच्छन्
 सुरनगरमुगाक्ष्या वीक्ष्यते साम्यसूयम् ॥१६३॥ भानुकरस्य ।
 को दण्डं न ददाति देव भवते कोदण्डमासन्वते
 को नारातिरुपैति पारमुदधेः कोणारुणे लोचने ।
 का कुक्षान्तरमेत्य वैरितरुणी काकुं न वा भाषते
 राजन् गर्जति धारणे तव पुनः को वा रणे वर्तताम् ॥१६४॥ कस्यापि ।
 श्रीवीर त्वन्नृपूणां रणशिरसि शरैर्भिन्नशीर्षाङ्गकानां
 वीरावेशाद् गतानां दिवमधिक-रुषाऽन्योन्यशौण्डीर्यभाजाम् ।
 श्लेषे दिव्याङ्गमाना भ्रुवि-कचनिचये द्राक्ष्यसे शरासा-
 सीपुधान्त्यारिवीर-ध्रुमकुटिलहृदामाजिरावर्तते स्म ॥१६५॥ सुन्द०न्य ।
 ॥ इति सू० युद्धव० स० ॥

॥ अथ रणक्षितिः ॥

भवत्तूरग-निष्ठुर क्षुरदृढवर्णराचिता

क्षणात् रामरविच्युतप्रतिनृपालचैलाश्विता ।

इयं रणधरा भवद्विरददानधाराजलेः

किमु व्रणतलेऽर्पितं वसनपट्टमासिञ्चति ॥१६६॥

युष्मद्वोर्दण्डमण्डलयवनमितनमश्चण्डकोदण्डदण्डो-

न्मुक्तेषु च्छिनमूर्छतप्रतिनृपतिभुजाखण्डमुण्डावकीर्णा ।

गायन्त्यत-प्रवल्गद्वजनिचरवधूदत्ततलैः करालै-

र्वतलैरदृढासप्रकटितदशनैर्युद्धभूर्भाति भीमा ॥१६७॥ लक्ष्मणस्येतौ ।

वाहव्यूहसुरक्षतां वसुमतीं संवीक्ष्य मूर्च्छावतीं

भेरीभाङ्कति-चञ्चलेन पयसा वारां निधिः सिञ्चति ।

द्विग्वाला तनुते निजामनृपते घातं पताकाशुभि-

र्ध्वलीधोरगिरश्चिनीसुतमिव प्रष्टुं दिवं धावति ॥१६८॥

अकवरीकालिदासस्य ।

क्षुण्णा त्वद्वाजिराजी-सुर-पुटनिचयैर्वीक्ष्य हा वैरिरक्तं

स्वात्मन्यासितमुण्डद्विरदमदजलैः शीतलैः शीलिताश्व ।

संमूर्च्छन्तीमिवेक्ष्य ध्वजवसनचलैर्वीजितामाजिभूमिं

धूलिः स्वर्गं द्रुता ते रचयति सुयशःसौरभान दासयोगात् ॥१६९॥

सुन्दरस्य ।

इति रणक्षिति व० ॥

॥ अथारिनगरम् ॥

स्नाताः प्रावृषि वारिवाहमलिलैः संरुढदूर्वाङ्कुर-

व्याजेनाऽऽत्तकुशाः प्रणालसलिलैर्दत्त्वा निवापाञ्जलिम् ।

प्रासादास्तव विद्विषां परिपतत्कुब्जस्थ-पिण्डच्छलान्

कुर्वन्ति प्रतिवासनं निजपतिप्रेतेषु पिण्डक्रियाम् ॥१७०॥ इतुमतः ।

त्वद्वैरिणो दूरपलायितस्य प्रकाशयन्तमरण्यमार्गम् ।

कृशानुरासीवभिनन्दनीयस्तुक्तेषु लम्पो निजमन्दिरेषु ॥१७१॥ कस्यापि

त्वदरिनुपति-केलीसौध-संरुढ-दूर्वा-

क्षुरकबल-विलोलं वीक्ष्य रङ्गं सुधांशोः ।

उपवनहरिणीनामुल्लसत्तन्मूलतानां

प्रसरति[रति] जानिगलानिजन्मा विवर्तः ॥१७२॥ भानुकरस्य ।

अधाक्षीन्नो लङ्कामयमिममुदन्वन्तमतरद्

विशङ्क्यं सौमित्रेयमुपनिनायोषधिगणम् ।

इति स्मारं स्मारं त्वदरिनगरीभित्तिलिखितं

हनुमन्तं दन्तैर्दशति क्षुपितो राक्षसगणः ॥१७३॥ कस्यापि ।

जह्वाल क्षोणि-पाल त्वदहितनगरे सञ्चरन्ती किराती

कीर्णान्यालोक्य रत्नान्यतिखर-खदिराङ्गारशङ्का करोति ।

मुक्ता श्रीस्वण्डखण्डं तदुपरि मुकुलीभूतनेत्रा धमन्ती

आसामोदानुयातैरलिङ्गुलनिकरैर्धूमशङ्का विभर्ति ॥१७४॥

अकबरीकालिदासस्य ।

इति श्रीसुन्दरदेवविरचिते सृक्तिमुन्दरे अरिनगरवर्णनतरङ्गः ॥

[समाप्तोऽयं ग्रन्थः]

शोकसन्देशः

व्यतीते सौरभाद्रपदस्य दशमदिवसे कलिकातास्थ-प्रसिद्ध-ठाकुर-वंशाभिजनाः प्रख्यातकीर्तयो भूखामिप्रवराः सज्जनाग्रसरा महाराज-वाहादुर सार् प्रद्योतकुमारठाकुर के. सि. आइ. इ महोदयाः काश्या विश्वेश्वरसायुज्यमाययुः । सप्ततिवर्षदेशीया इमे महाराजवाहादुराः ठाकुर-वंशे प्रख्याततमानामन्यतमा विद्यया देवद्विजश्रद्धया विपुलया ऋद्धया च वङ्गेष्वन्येष्वपि प्रदेशेषु, किं बहुना युरोपादि-भूखण्डेष्वपि विशेषेण विख्यातनामान एवासन् ।

चिराय कलिकातावासिनोऽप्येते महाराजवाहादुरा विमानाभियान-भीषणया सम्भाव्यमानयाऽनया दुर्बलस्थया भीषिताः पञ्चषमासात् पूर्वमेव

सपरिवाराः सगृहदेवाः सपुरोहिताः ससभापण्डिताः सपार्षदाः सानुजीविनः
सभृत्यवाहनाश्च विश्वेश्वरराजधानीं शरणीकृतवन्तः । चिरवासिनामपि
सुदुर्लभा तावताऽऽरूपेणैव कालेन तत्रैव तेषामियं विपत्तिर्दुःखाकुर्वत्यपि
परिजनान् श्रद्धासम्पदमेव सूचयति महाभागधेयानां महाराजबाहादुराणाम् ।
वयमेषां शोकध्रुवधानां परिजनानां शान्तिं कामयामहे ।

अथैव तदीयस्यैव कस्यचिच्छ्लोकत्वमापद्यमानः शोकोच्छ्वासः—

सज्जनाप्रगण्य-स्वधर्मनिष्ठ-भूपतिप्रवर-महाराजबाहादुर-सार् प्रद्योतकुमार-

ठाकुर के. सि. आइ. इ. महोदयानां काशीप्राप्तौ—

शोकोच्छ्वासः

गोपाल^१ भालविकलोऽसि विपालकोऽसि

हृद्वाग्द्वयसि^२ हृता हृत्केन धात्रा ।

त्रैलोक्यमोहन^३ महस्तव हृद् विलीनं

प्रद्योत एष भवतां चलितोऽचलात् ॥१॥

शुभादृष्टं नष्टं दुरितनिचयः प्राप विजयं

रविर्यातो दूरं तिमिरमुदितं दुःखनियतम् ।

विलुप्तः प्रद्योतो बत सुमनसः शान्तिरहिताः

रिथतिर्दुःखा तेषां किमिह शरणं व्यापदि सताम् ॥२॥

विना मेघं वज्रं निपतितमक्काण्डे शिरसि नः

प्रयातः प्रद्योतः सुरपुरमपास्य प्रियजनान् ।

तदालम्ब्यः सम्भावितगुणगणः सम्प्रतितरां

क वा वासं यायाद्दह विषमो वैव-नियमः ॥३॥

प्रजास्त्वद्विच्छेदान्नुषवर दृढं शोक-जलधौ

निमग्नाः खिद्यन्ते व्यसनमसमं दुःखहमिदम् ।

१ अयमेषां गृहदेवता ।

२ इयं मूलाजोड-संस्कृतमहाविद्यालयप्रतिष्ठापिता कालीमूर्तिः ।

३ इदमेषां कारयां प्रतिष्ठापितं शिवलिङ्गम् ।

वितेव त्वं तासामखिलविषदा शोधनविधौ

सदा लग्नः पूजा मनुजपतियोग्यां ममगमः ॥४॥

त्वया नीतं मानं निजकुलमुदात्तेन विधिना

समाकृष्टाः सन्तो विनय-नयभूम्ना सुकृतिना ।

द्विजे देवे भक्तिस्तत्र सुविदिता नित्यमसमा

त्वया स्वर्गतेन व्यसनविहतं हन्त सफलम् ॥५॥

स्मरामस्ते वाचं विनयसुभगां प्रीतिमधुरा-

मुदाराशं लोकद्वयपरिचितां गौरवनताम् ।

तथा नीतिं नीतिप्रिय-बहुमतां रूपमनघं

हृदा वैवादस्तं गतमखिलमेतत् क्षितितलात् ॥६॥

न ते गन्ता रूपं नयनसरणिं हन्त परतो

वचस्ते न श्रोत्रं न च सुचरितं दृश्यपदवीम् ।

गतस्त्वं ह्य दूरे सुरपतिपुरे पुण्यमधुरे

विमुञ्चामो बाष्पं वयमिह चिरं त्वत्स्मृतिभृतः ॥७॥

त्वया हीना दीना क्षितिषु नृपलक्ष्मीर्विलपति

क याथात् सा शान्तीक्षिरपरिचयोच्छेदविधुरा ।

प्रवीरेन्द्रं पुत्रं तव सुसदृशं सा गतवती

पुरः शान्तिं गन्ता कथमपि कुरुञ्चाशिषमिमाम् ॥८॥

शिवज्योतिर्लीनो निरयधिसमाप्तिष्ठतु भवान्

भवानीशप्रीतिर्विलसतु चिरं तावकगणे ।

तन्मदीयं दृष्टान्तं शुभमनुसरन्तुज्ज्वलगुणः

प्रवीरेन्द्रो राज्ये प्रभवतु सुदीर्घायुरनघः ॥९॥

ये ये ठाकुरवंशसम्भवमणिप्रायाः प्रसन्नो हरः

शौरीन्द्रोऽथ यतीन्द्रमोहन-नृपो यैरेतदुन्नासितम् ।

काल-स्वन्दन-चक्रनेमि-पतितारते नामशेषास्ततः

प्रद्योतोऽवसितो रवेर्विलयनो हाहाऽप्रफुल्लं कुलम् ॥१०॥

भारतसामहित्यपरिषत्

इयं संस्कृत-साहित्य-परिषत् प्रतिभा रवेः ।

भाषालोकैर्मनःपद्मं प्रकाशयतु धीमताम् ॥

October,	}	१८६४-शकीये आश्विने	}	Vol. XXV
1942		२५श-वर्षस्य ६ष्ठ-राख्या		No. 6

सिद्धान्तभेदवीजाङ्कुरः

[निबन्धक :—श्री‘जातुचित्’-तर्कतीर्थः]

प्राज्ञोपेक्षणलब्धवागवसरो वाचैव जगत् जग-

भन्वानोऽतिगभीरदर्शनदृशाऽतत्त्वानि सत्यापयन् ।

नव्यः कश्चन भव्यसाधनकृते विद्वस्यते साम्प्रतं

व्यामोहाय विचारकृच्छ्रविमुखे लोके गुणान्वेषिणाम् ॥

‘दार्शनिकसिद्धान्तभेदवीजाङ्कुरः’ नाम कश्चन निबन्धः संस्कृतसाहित्य-परिषत्पत्रिकायाः श्रावणसंख्यायामवलोक्यते । निबन्धेऽस्मिन् सर्वत्र सर्वजनप्राह्य-भाषाप्रयोगादुपारतो निष्कुरुणो निबन्धक इति अप्रतिपत्ति-मूढानामस्मादृशां भवन्त्यमाद्यन्ति चित्तानि । ततश्च स्वकीया अप्रतिपत्तयो विप्रतिपत्तयश्चाभस्तादुपदर्श्यन्ते, सविनयमभ्यर्च्यन्ते च निबन्धकास्तन्निरास-करणाय ।

१ “तादात्म्यसम्बन्धावच्छिन्न-कार्यता-निरूपित-कारणत्वं समवायिकारण-त्वमिति फलितार्थः” इति निबन्धकसन्दर्भः ।

अत्राप्रतिपत्तिः—“समवाय-सम्बन्धावच्छिन्न-गुणत्वावच्छिन्न-

निरूपित-द्रव्यत्वावच्छिन्नकारणता” समवायि-कारणता न वा ?
 “कार्य-समवायिकारणतावच्छेदकनया द्रव्यत्वज्ञानसिद्धे” इत्यत्र—“कार्यस्य
 समवायः प्रत्यासत्तिः, कारणस्य तादात्म्यम् । यत्र रामवागेन कार्यं तत्र
 तादात्म्येन द्रव्यमिति नियमा”दिति वदन् दिनकरः किं भ्रान्त एव ?
 किञ्च, तादात्म्यसम्बन्धावच्छिन्न-घटत्वावच्छिन्न-कार्यतानिरूपितकारणता
 दण्डेऽपि कथं नास्ति ? दण्डस्यापि सम्बन्धविशेषेण घटप्रत्यासन्नत्वात् ।
 घटे दण्डत्वावच्छिन्न-कारणतानिरूपित-कार्यता एका, कपालत्वावच्छिन्न-
 कारणतानिरूपित-कार्यता चान्या, तत्रान्त्या तादात्म्य-सम्बन्धावच्छिन्ना,
 नाद्या, इत्यत्रापि किं मानम् ? अपि च कार्योत्पत्त्यर्थम् उपस्यमान-
 त्कार्याश्रयव्यक्तौ पूर्वक्षणे कारणसत्त्वमपेक्षितम्, तत्र च कार्याश्रयत्वं
 कार्यतावच्छेदकसम्बन्धेनैव, तादात्म्येन च कार्याश्रयः कार्यमेव, तस्य
 चोत्पत्तेः पूर्वं सत्त्वे तात्कार्यवादे प्रवेशः, असत्त्वे चानारम्भ एव कार्याणा-
 मित्यारम्भवादिमते तादात्म्यसम्बन्धावच्छिन्न-कार्यता कथमुपपन्न इति
 न प्रतीमः ।

यथोक्तसन्दर्भे तादात्म्यसम्बावच्छिन्नत्वं न कार्यतायाम्, अपि तु
 कारणत्वेऽन्वेति, इति तु उन्नमतेनैव मन्तुं शक्यम्; यतस्तथा राति
 कार्यतानिरूपितेति वचनानर्थक्यं कारणतायाः कार्यतानिरूपितत्व-नियमात् ।
 अतिव्याप्तिस्मभावना च । तस्मात् फलितार्थोऽयमफलान्येव प्रसृत इति
 प्रसिधाति ।

आरम्भवादिनां सिद्धान्त इति कृत्वा यत् कारणलक्षणमुल्लिखितं
 निबन्धकारेण तत्रारम्भवादिभिरुपक्षितम् अन्यथासिद्धेऽप्यतिव्याप्तिनिवारकं
 विशेषणं नोपलभ्यते । किं यावदभ्यस्तं यावद् वा स्मृतिपक्षमवगाढं तावदेव
 सिद्धान्तपक्षमधिरोद्धमीष्टे ? अथ वा “एकदेशविकृतमनन्यवद् भवति
 श्येव, प्रवृद्धे दन्ते छिन्ने वा कर्णे श्वैवे”ति न्यायात् सिद्धान्त एवायम् ?

“कारणज्ञानाधीनत्वात् कार्यज्ञानस्ये”त्यादिवाक्ये निबन्धकेन तदुप-
 जोष्यभूतेन वा कार्यस्वरूपविज्ञानाय कारणत्रयानुशीलनमुपदिष्टम् । नात्र

वयं विद्मः—दण्डचक्राद्यनुशीलनस्य कियानुपयोगो घटस्वरूपपरिज्ञाने
इति । किञ्च, कारणज्ञानाधीनत्वं कार्यज्ञानरयेति कुतो नियमः ? दृश्यते
हि धूमज्ञानाधीनत्वं वह्निज्ञानविशेषस्य, न तु वह्निज्ञानाधीनत्वं धूमज्ञानरय
कुत्रापि । यद्यपि कारणलिङ्गकानुमित्यात्मक-कार्यज्ञानस्य कारणज्ञानाधी-
नत्वं दृश्यते क्वचिदेव, नैतावता कारणज्ञानाधीनत्वं कार्यज्ञानस्येति नियमः
सिद्ध्यति । न च नियमो न विवक्षितः, नियममन्तरेणावश्यकत्वकीर्तना-
योगात् । किञ्च, कार्यस्वरूप-विज्ञानाय किं प्रयोजनं कारणज्ञानस्य ?
न ह्यदृष्टमेवविशेषेण जनेन वृष्टिर्नालोक्यते, न वा अपरिज्ञातदण्डेन घटो
न ज्ञायते, नापि विज्ञातदण्डेन घटो ज्ञायत एव । यदि समवायि-
कारणज्ञानाधीनत्वे तात्पर्यम्, तदा कारण-‘त्रया’नुशीलनोपदेशो हीयते ।
घटदर्शनात् पूर्वं पृथक् कपालदर्शनं भवतीति न श्रुतम् । किञ्च, समवायि-
कारणज्ञानाधीनत्वे त्रसरेणोरचाक्षुषत्वं स्यात् । न ह्यविज्ञात-द्वयगुणेन
त्रसरेणुर्न दृश्यते । तस्मात् कारणज्ञानाधीनत्वं कार्यज्ञानस्येति अप-
सिद्धान्तोऽयम् ।

अपि चात्रैव वाक्ये “निखिलकार्याणामेतन्नित्यकारणजन्यत्वा”-
वित्यस्ति । निखिलकार्यकुक्षिप्रविष्टरय जन्याभावरय किं समवायिकारणं
किं वा असमवायिकारणम् इति यदि कृपया उपदिशन्ति निबन्धकास्तर्हि
आरम्भवादिनामा सृष्टेः पुञ्जीभूतोऽयमज्ञानान्धकारश्चिराय दूरीभूय ख-
पुष्पसौरभेणाभिनन्दिष्यति बुधविधूत्यमवनौ नवीनम् ।

“कार्यभ्योऽत्यन्तभिन्नं कारण”मिति प्रतिज्ञातार्थसाधनाय “कपालो-
त्तरोत्पत्तिप्रतीति-विषयत्वाद् घटस्य कपालभिन्नता” इत्यादिसन्दर्भो-
ऽवतारितः ।

अत्र घटमात्रस्यैव पक्षतया यत्र घटे कपालोत्तरोत्पत्तिप्रतीतिः कस्यापि
न ज्ञाता, तदवच्छेदेन भागासिद्धो हेतुः । किञ्च, कपालोत्तरोत्पत्ति-
कत्वस्यैव हेतुत्वसम्भवे प्रतीतिविषयत्वाभावैयर्थ्यम् । न च कपालो-
त्तरोत्पत्तिकत्वमुत्पत्तिप्रतियोगित्वमिति प्रकृते प्रतियोगित्वपदार्थप्रवेशात्तद-

घटितत्वं नास्तीत्यदोष इति वाच्यम्, प्रकृतेऽपि हेतुतावच्छेदकक्षौ तत्-
प्रवेशरयानिवार्यत्वात्, निष्प्रयोजनकत्वस्य तथाप्यनपायात् । यदि तु प्रकृते
संसर्गमुद्रया तत्प्रवेशोऽभीष्टस्तथापि प्रतियोगित्वराम्बन्धेनोत्पत्तेरेव हेतुत्व-
सम्भवे प्रतीतिविषयत्वानर्थक्यं दुर्निवारमिति प्रतिभाति ।

एवं “कपालाधिकरणक प्रतीतिविषयत्वा” दित्यापि कपालाधिकरण-
कत्वस्यैव हेतुत्वसम्भवे शेषवैयर्थ्यम् । यदि तु “अर्थानि तात्पर्य”मिति
न्यायात् कपालनिष्ठविशेष्यतानिरूपितप्रकारताशब्दे तात्पर्यम्, तथापि
तादात्म्यसम्बन्धावच्छिन्नप्रकारतामादाय भ्रम-प्रतीतिविषयतामादायापि
व्यभिचारः । यद्येतदर्थं तात्पर्यान्तरमाविष्क्रियते निवेशा वा केचन
विवक्षिता इत्युच्यते तर्हि अलमेतावता प्रयासेन प्रबन्धकलेवरं वर्धयित्वा,
परिषदश्च महामूर्खानि ‘कागज’वस्तूनि क्षपयित्वा, एकमेव वाक्यमेक-
मेव पदमेक एव वा वर्णो विलिख्यताम्, तत्रैव भवतां सर्वार्था
विवक्षिताः सन्तु ।

“जलाहरणप्रयोजनासाधकत्वात् कपालस्ये”ति नेदं तत्त्वम् । दृश्यते
हि कपालेनापि जलाहरणमनुदिनमत्रैव नगरे पथिपार्श्ववर्तिनां भिक्षुकाणाम् ।
दृश्यते च घटस्यापि सच्छिद्रस्य जलाहरणासामर्थ्यम्, तथाचान्वयव्यति-
रेकाभ्यां व्यभिचारेणासाधकोऽयं हेतुः ।

तदत्र तथाविधमुत्तरमाशास्यते येनेदृशानां निबन्धरत्नानां परिषत्-
पत्रिकायां प्रचारो विदुषां नापरितोषायेति प्रतिपन्नं स्यात्, न स्यात्
वाद्प्रतिवादविबुद्धपवसरः ।

भारतीय-युद्धसजा

[निबन्धकः—श्रीसुरेन्द्रमोहन-पञ्चनीर्थ.]

कौचिद् बन्धू व्यथितहृदयौ वादजलपौ वितण्डा-
हेत्वाभास-च्छलकलरव शङ्कया वर्जयित्वा ।
युद्धातङ्कौ कथमपि कथा भारतीया विचित्राः
कुर्वन्ति तौ विरसवदनौ दिव्यभाषाभिरामाः ॥

प्रथमो बन्धुः—

खलपौ वह्निः प्रसरति यथा दिग्विदिक्षु प्रकाशं
क्षीणं स्रोतो गिरिविलभवं वल्लंतेऽस्यां धरायाम् ।
क्षुद्रं युद्धं जलनिधितटे संभृतं हा प्रतीच्या
देशे देशे स्थलजलनभो व्यश्रुते तत् तथैव ॥

द्वितीयो बन्धुः—

लङ्काद्वीपे दशमुख-सुतो मेघनादः प्रसिद्धो
मेघान्तःरथो गगनतल्लगो व्योमयानाश्रितश्च ।
वीरोत्तंसः रामरत्नचतुरश्रित्रयुद्धश्वकार
विज्ञानार्थः खलु सुविदितो भारतेऽभूत् समग्रः ॥
आग्नेयास्त्रं वरुणविशिखो वायुवाणो भुजङ्ग-
वाणस्तद्वद् गरुड इति च ख्यातिमाप्नोति शश्वत् ।
'वयासो' वाणः कुशलवकरे जम्भते जम्भकाख्यः
शत्रोर्मूर्छा-जनन-निपुणो वैरिसम्मोहनो यः ॥
नालीकास्त्रं सरल-नलजं बन्दुकाख्यं पुरासीद्
भीमो वाणो हतशतजनो यश्च नाम्ना शतघ्नी ।
'कामानं' भो नवयुगभूषं तस्य तुल्यं विशालं
वज्रं चक्रं तडिदिति सखे तत्तु शैवं त्रिशूलम् ॥

प्रथमो बन्धुः—

लङ्काराज्ये वसतिमकरोद् यश्वराजः कुबेरो
 वैमात्रेयो रघुपतिरिपोऽमजः शक्तियुक्तः ।
 यो हि धात्रा रामरविजितः पुष्पकं व्योमगानं
 कैलासाद्रौ वसतिमकरोद् वर्जयित्वा रथं तम् ॥
 सीता लब्ध्वा रघुकुलपतिस्तद्विमानावलम्बी
 लङ्काद्वीपाद् गगनपथगो भारतं संविवेश ।
 वार्त्ता ह्येषा निखिलविदिता कालिदासस्य काव्ये,
 तिमज्ज्योनिर्मिहिरकिरणं को न पश्येत्स्फुटाक्षः ? ॥

द्वितीयो बन्धुः—

दुग्धमन्तेन प्रथितयशसा द्वापरे देवकार्यं
 स्वर्गं लोके सुरपतिसखेनागतं व्योमयाने ।
 मेघे धातेऽस्खलिगमने मातलिर्यंरय यन्ता
 विश्वैर्ज्ञातं विवरणमिदं भाति शाकुन्तले भोः ॥
 स्वर्गं मत्तं ह्यविहगतिर्नारदो वै सुरर्षिः
 स्मारं स्मारं त्रिभुवनगिरं सर्वगस्तत्र सद्यः ।
 मिथ्यैवैतन्नहि विवरणं 'द्वेकि'यानाश्रयोऽसौ
 आकृत्या भो यदनुकुरुते वर्त्तमानं विमानम् ॥

प्रथमो बन्धुः—

राजेन्द्रोऽसौ दशरथ इति स्यन्दनं यस्य चित्रं
 तत्रारुढश्चपलमचलत् प्राच्यवाची-प्रतीचीः ।
 ऊर्द्ध्वं आधो वियति भुवने नागलोके सुखेन
 तस्यासाध्यं किमिव हि भवेद् व्योमयानाश्रितो यः ॥
 तत्पूर्वयो नृप-रघुपिता यो हि नृपज्ञा दिलीपः
 खट्वाङ्गो यस्त्रिदशपतिनामन्त्रितः, देवलोके ।

दैत्याम् हत्वा सुलघुगतिना देवयानेन शून्याद्
मर्त्यं लोकं रम विशति मुदा विष्णुपौराणिकी वाक् ॥

द्वितीयो बन्धुः—

दीर्घः कालो न किल विगतो द्वापरे शेषभागे
शाल्वो वैत्यो यदुकुलपतेर्द्वारकायां नगर्याम् ।
'सौमे' याने कृतनिधसतिर्वह्निवर्षं वर्षं
व्यासस्योक्तौ किमिति मनुजाः श्रद्धधाना न हि स्युः ? ॥
व्यासोक्तौ चेन्नहि मतिरती श्रूयतामीशवाणी
देवः कृष्णः परमपुरुषो ज्येष्ठपुत्रस्य पाण्डोः ।
इन्द्रप्रस्थाध्वरपरिषदो द्वारकायां समेत्य
शाल्वं दैत्यं युधि निहतवानित्यवादीत्स्वयं सः ॥

तृतीयो—

वह्निज्वालां क इह मनुजः काङ्क्षति क्षान्तचित्त
आग्नेयास्त्रं गरणजननं याच्यते केंद्रुधैर्वा ।
एको देवो निखिलभुवने शान्तिदाता यदि स्याद्
नष्टे हेतौ प्रभवति दुःखः कार्यमेतद् विचार्यम् ॥

दार्शनिकसिद्धान्त-भेदबीजत्रयम्

(पूर्वानुवृत्तिः)

[निबन्धकः—श्रीविधुभूषण-न्याय-तर्कतीर्थः]

सदसद्गयामनिर्व्याच्याया माया-मरीचिका-गन्धर्वनगर-स्वप्नादिसदृश-
विबिधविचित्रविलासविलासिताया नितरामेवाघटनघटनपटीयस्या अविद्याया
महामहिमप्रभावेन नित्य-शुद्ध-बुद्ध-मुक्त-स्वभावे सच्चिदानन्दलक्षणे ब्रह्मणि
परिकल्पितमिदं मायानन्द-विलास-कल्पलविकाव्यामोहपूर्णनयाऽपारमार्थिक-

मप्याब्रह्मज्ञानं पारमार्थिक्यद् व्यवहारविषयं जगद् ब्रह्मणो विवर्तितमिति विवर्तवादिनां सिद्धान्तः । विवर्त्तो नाम पूर्वावस्थामपरित्याज्यावरयान्तर-ग्रहणम् । यथा रज्ज्वात्मनाऽवरिणतस्यैव वरतुनः सर्पात्मना भानम् । एषश्च नित्य-शुद्ध-बुद्ध-मुक्तस्य भावमेकं कर्तृत्वभोक्तृत्वादि धर्माभिरास्पृष्टमपरिच्छिन्न-मविकारि सच्चिदानन्दरूपमपि ब्रह्मानाद्यविद्यावशात् तद्विपरीतानित्यत्वा-नेकत्व-परिच्छिन्नत्वाद्यनेकधर्मवदिव प्रतिभातं जगदिति व्यवह्रियते । न खलु विना नामरूपाभ्यां जगतः किमपि सत्त्वमिति ब्रह्मैव केवलं सत् । ननु विवर्त्तमानस्य रज्ज्वादेः सावयवत्वदर्शना-भिरवयवस्य ब्रह्मणो विवर्त्तः कथ-मिति चेत् ? निरंशेऽपि व्योम्नि तलवत्स्वाधोमुखत्वेन्द्रनीलनीलत्व-कटाहतुल्यत्वादि-कल्पनावदत्रापि मायायाः प्रभावेन सम्भवत्येव विवर्त्त इति प्रमः ।

ननु कासौ मायेति चेत् सदसद्भयामनिर्वाच्या यथायधवस्तुस्वरूपा-वरिका मनसाऽप्यचित्यनीयप्रभावा मिथ्याज्ञाननिवर्त्तिकेति तत्परिचयः ।

अनिर्वाच्यत्वं नाम परिदृश्यमानत्वेनाशक्यापलापस्थितत्वे सति स्वरूपावधारणानुपलब्धशब्दप्रयोगानर्हत्त्वम् । तथाहि—यथा व्युत्पत्तिमतामपि पुरुषाणां प्रत्यक्षं निमेषमात्रेणैव प्रफुल्लमुम-फल-शाखा-पल्लव-दल-समाकुलं मत्तकूजनरत्नविहगनिकरमधुरनिनदमनोहरं रसालतरुवरं जनयतेन्द्रजालिकेन प्रदर्शिता माया न ह्यसदिति विज्ञानत्रिरपि परिहर्त्तुं शक्या,—क्षणादुर्ध्वमे-वानुपलभ्यमानत्वाच्च सदित्यपि न निश्चेतुं शक्येत्यतोऽनिर्वचनीया सा, तथैव नामरूपाभ्यां व्यवह्रियमाणत्वेनाहं करोमि पश्यामीत्याद्यनेकानुभवपर्य-वसानलक्षणविविधभोगसम्पादकतया च जगद्विदं व्यवहारदशायामसदिति निश्चेतुमशक्यमपि साधनातिशयबललब्धमाहात्मैरपरोक्षीकृताखिलवस्तुतत्त्वै-र्निरतिशयानन्दसन्द्गोद्वास्वादचतुरचित्तचञ्चरीकैः प्रज्ञाचक्षुभिमनोविमिर्बद्ध-विज्ञानदशायामनुपलभ्यमानत्वाच्च न पारमार्थिकसदित्यपि जगन्निर्णतुं शक्य-मतोऽनिर्वाच्यं किल कार्यं तन्मूलीभूतमायास्वरूपञ्च ।

ननु माया नामाज्ञानम् । तच्च यथायथास्तुज्ञानाभाव इति कथमनिर्वाच्य-

मिति चेत् ? अत्रोच्यते—मिथ्याज्ञानोत्पत्त्यवहित-प्राक्क्षणे वस्तु-
स्वरूपबुद्धौ सत्यां नहि कथमपि भवति मिथ्याज्ञानोत्पत्तिः । न च
शुक्ताविदं रजतमिति धीरव्यवहितपूर्वक्षणावच्छेदेन सत्यामिदन्तावच्छिन्ने
शुक्तिबुद्धौ सम्भवदुत्पत्तिका । तथा च शुक्तिस्वरूपानवबोध एव तत्र रजत-
बुद्धिसाधक इति सिध्यति । एवञ्च सत्र शुक्त्यज्ञानं न शुक्तिज्ञानाभावः,
किन्तु शुक्तिस्वरूपावरकः कश्चिद् भावपदार्थ एव । अज्ञानेन च वस्तु-
स्वरूपावरणं क्रियते, वस्तु चान्यथा प्रतिपाद्यते इत्यज्ञानस्य कार्यं द्विधा ।
शुक्तिस्वरूपावरणमावरणशक्तेस्तथा रजतत्वधीश्च विक्षेपशक्तेः सम्पाद्यते ।
तथाहि—“अज्ञानं नाभावः, वस्तुवररूपावरकत्वाद् वस्तुवन्व्यथाप्रतिपादक-
त्वाच्च, यन्नैवं तन्नैवं यथा घटाभाव” इत्यनुमानेनाज्ञानस्य भावत्वं निर्वहति ।

एवञ्चाविद्यावशादेव सर्वं वस्तुजातं नामरूपाभ्यां कल्पितं भवति,
कृते च नामरूपे न किञ्चिदपि परिशिष्यते कल्पितस्य, न हि शुक्तौ रजत-
नामरूपाभ्यां विना जातुचिदणीयानपि रजतसत्त्वयोगः । तथैव व्यवह्रिय-
माणानामपि घटादीनां न मृत्तिकारवरूपातिरिक्तत्वमिति सर्वमेवाविद्यावशात्
कल्पितमिदम् ।

ननु शुक्तौ रजतत्वभानेऽपि न शुक्तिका रजतत्वेनाङ्गीक्रियते, मृत्तिकायां
पुनर्घटादि-भाने सत्यपि घटस्यापि मृत्तिकात्वमङ्गीकर्तव्यमेवेति शुक्तिरजत-
ज्ञानवज्जज्ञानं मिथ्येति चेत्—अत्रेदमुच्यते, किं घटमृत्तिकयोस्तादात्म्यं
भवदभिप्रेतम् ? आहोस्विदनयोर्भेदोऽभिमतः ? आद्ये निखिलारवेव
मृत्तिकासु घटबुद्धिः प्रसज्येत, नह्यभिन्नयोर्वस्तुनोरणीयानप्यवस्थाभेदः सम्भ-
वति । तथाच “मृन्मयात् पिण्डाद् घटः समुत्पद्यते” इति बुद्धिर्न स्यादुभयो-
रेकत्वाद्भेदबोधकपञ्चम्यनुपपत्तेः । नापि द्वितीयः कल्पः,—स्वतो भिन्नाद्
वस्तुनो भिन्नस्य वस्तुवन्तरस्योत्पत्त्यसम्भवात् । न हि घटात् पटः सम्भ-
वति, तैलं वा पाशुनिकरेभ्यः । एवञ्च घटमृत्तिकयोर्भेदाभेदयोर्दुर्निरूप-
त्वात् कार्यकारणयोर्नास्ति नो नापि भेद इत्यनिर्वाच्यस्वरूपत्वमेव
सर्वेषाम् ।

नन्वद्वितीये ब्रह्मणि जगत्कल्पने को हेतुरिति चेत् ? ऐन्द्रजालिक-
मायावद् ब्रह्मणोऽपि मायाशक्तिरेव जगद्धतुत्वेन कल्पनीयेति ब्रूमः ।

ननु माया ब्रह्मातिरिक्ता न वा ? आद्ये स्व-रिद्धान्ततद्धानिः, ब्रह्मणो-
ऽतिरिक्तवर्गत्वनङ्गीकारात् । अनतिरिक्तत्वे च मायाया ब्रह्मास्वरूपत्वात्
सत्यत्वप्रसङ्ग इति भवन्सिद्धान्तो न युक्तिराह इति चेत् ? न,—मायाया
अनिर्वाच्यत्वान्नासौ दोषः । मायाशक्तिरेव जगत्कारणमित्युक्तमस्माभिः ।
शक्तिश्च शक्तान्नाभिन्ना, नापि च भिन्ना । तथाहि दहनादिसमव-
हिता दाहादिप्रतिपादकशक्तिरन्यादिस्वरूपव्यतिरेकेणानुपलभ्यमानत्वान्नान-
लाद् भिन्ना, स्थितेऽप्यग्नौ भणिमन्त्रादिप्रतिबन्धकसमवधानदशायां शक्ति-
कार्यस्य दाहादेरनुपलम्भान्नापि दहनाद्यभिन्ना च । एवमेव लौकिकशक्ति-
र्यथा निर्वचनानर्हा तथैव ब्रह्मनिष्ठापि मायाशक्तिर्न ब्रह्मणो भिन्ना,
नाप्यभिन्ना चैत्यनिर्वाच्येव सा । एवञ्च निखिलस्यैव कार्यजातस्य परि-
कल्पितत्वान्निमज्ज्यात्वमिति केवलं कारणमेव विविधकार्यस्वरूपेण प्रति-
भातीत्यतो कार्यकारणयोरभेदो विवर्तवादिनामिति संक्षेपः ।

तत्रारम्भवादिनो नैयायिका वैशेषिकाश्च । परिणामवादिनश्चानेके ।
सांख्याचार्याः पातञ्जलाश्च परिणामवादिनः । वैष्णवाचार्यपादानामपि
श्रीमद्वारामानुजाचार्य-वल्लभाचार्य-मध्वाचार्याः । जीवगोस्वामिनां मते तु
भगवन्तश्चैतन्यदेवा अपि । शाक्तानामप्यभिनवगुप्तपादाः, शैवानाञ्च
श्रीकण्ठ-नीलकण्ठ-श्रीकरादयश्च सर्वे परिणामवादिनः । विवर्तवादिनश्च
वैदान्तिकचूडामणयो जगद्विदितपदारविन्दाः श्रीमच्छङ्कराचार्यपादाः ।

संस्कृत-नाटकानि

(पूर्वानुवृत्तिः)

[निबन्धकः—वि. कृष्णरवाम्बुदयङ्गार्यः]

वृत्तिः । रसपरिपोषसामग्रीषु समुचितशब्दसंघटनारूपाश्चतस्रो वृत्तयो
लाक्षणिकैरङ्गीकृताः । कैशिक्यारभटी भारती सात्वती चेतीमा
वृत्तयः । अतीव सुकुमाराणां, कोमलाणां मृदुनामिति यावत्, पदानामुपनिबन्धे
कैशिकी । पद्या च वृत्तिः सुकुमारतमस्य शृंगारस्य करुणस्य च
परिपोषिका । शृंगारे हि सौकुमार्यमन्यादृशम्भवति, काठिन्यादीनां
शृंगारविरोधितायाः प्रत्यक्षनः साक्षात्कारात् । मार्दवमेव मान्मथस्य
भावस्यान्तरं रूपमित्यप्यभियुक्तानामुक्तिरत्र प्रामाण्यमावहति । करुणे
तु दैन्यमूलकमकामेनाऽप्यभ्युपगन्तव्यमेव मार्दवम् । न हि समुपचिन-
शोकोऽश्रुपातादिभिरनुभावैर्विधृतदैन्यः पुमान् प्रौढोक्तिगम्भीरां वाग्वृत्ति-
माश्रयितुमलम्भवति । निसर्गत एवामावभिभूतभावान्तरेण करुणरसेना-
प्लावितचेता मृदुमधुरं भाषते । तदत्र शृंगारकरुणयोर्मदित्युद्बोधाय शिथिल-
पदबन्धा सुकुमाररूपा कैशिकी वृत्तिरेवाप्युज्यत इति नाटकतत्त्वविदो
वदन्ति । रौद्रबीभत्सयोरत्त्वतिप्रौढतया प्रौढपदनिगुम्फरूपा यथार्थनाम-
धेयारभटी वृत्तिरेवात्र तयोरनुकूला वृत्तिरित्यभिमन्यते । रौद्रे हि क्रोधा-
वेशपरवशो युक्तयुक्तविवेकादीन् प्रुष्ठतः कुर्वाणो विरोधिनिरसनमात्र-
वृत्तद्विर्नायकः स्वरूपोचितमौढ्यमङ्गीकुर्वाणः कठिनकठोराणि श्रुति-
पुटमेवकाणीव पदान्युपयुज्यानस्साहसकार्येषु प्रवर्तते । दवर्गीयाक्षरबाहुल्य-
मित्यादिभिर्वैशेषिकैः प्रकारैः कोपाटोपप्रदर्शनाथेयमारभटी यत्सत्यमत्युद्ध-
तार्थसन्दर्भरमणीया भवति । क्रोधे हि मार्दवं पायसे तित्कमिव न
कदाऽपि करयाऽपि बहुमतं भवति । एवमेव बीभत्सेऽपि मज्जमांस-

शोणितशवादीनां पदार्थानामवलोकनेन जाता जुगुप्सा “आत्रप्रोते”त्यादि-
 भवभूतिपद्यानुसारिण्या प्रौढपदगुम्फनसरण्येवाभिव्यक्तव्या, न त्वेषन्मृदुल-
 पदसन्दर्भेण । जुगुप्साप्रकाशनमप्येतादृशैरेव पदेषु सम्भवतीत्यनुभवसाक्षि-
 मेवैतत् । आक्रोशरूपेण हि जुगुप्सितपदार्थेषु दोषाविष्करणं दृश्यते ।
 अत एव रौद्रबीभत्सयोरारभटी वृत्तिरिति लाक्षणिकास्तमगमयन् । हास्य-
 शान्ताद्भुतानामोषत्सुकुमारतया तेष्वनतिसुकुमारपदगुम्फा भारती वृत्ति-
 रुक्तिवैचित्र्यविशेषाद्विप्रशस्यते । चामत्कारिकी चेयं साधारणीमेव प्रति-
 पत्तिमर्हन्त्यपि भारती रसपरिपोषसाधनतया वृत्तिष्वन्तर्भाविता । हास्यादिषु
 रसेषु नितरां मृदुना प्रौढानां वा भावानामसमावेशात् भारती वृत्तिरेव
 तेषामभिव्यक्तौ समर्था । वीरभयानकयोरीषत्प्रौढत्वेन तादृशी सात्वती
 वृत्तिरेव तत्रापि प्रशस्यते । धीरोदात्तनायकेन प्रसङ्गप्राप्तस्याप्यौद्धत्याद्यैः
 स्वरूपानुरूपस्य प्रयत्नेन परिहरणीयतया वीररस एवास्य शोभा
 प्रसरति । प्रतिनायकस्तु परशुरामाविर्धीरोद्धतो रौद्राभिनये समर्थः । स्वरूप-
 गुणभूतस्यौद्धत्यस्य सुसमावेशतया क्रोधदीप्तः सौलभ्यात् । अत एव
 धीरोदात्तस्य नायकस्य परिग्रहणियमानाटकेषु वीरशृंगारयोरेव प्राधान्य-
 मितरेषामानुषङ्गिकतेत्युपपद्यते । अन्यथा क्रोधोद्दीप्तेश्चित्रणमनुकम्बानेन
 कविना रौद्रप्रधानमपि नाटकमुपनिबध्येत । रौद्रस्यापि नायके धीरोदात्ता-
 वस्थापनेऽपि कश्चित् सम्भवमात्रं न प्रत्याख्यातव्यम् । प्राधान्येनास्य परिपोषो
 धीरोदात्तस्वरूपविरोधान्न संपद्यत इत्येव लाक्षणिकानामाशयात् । अत एव
 वीररौद्रयोरविरोधो जगन्नाथेन निरूपित इत्यास्तां तावत् । सर्वरससाधारण्यौ
 च मध्यमकैशिकीमध्यामारभटीनाम्न्यौ वृत्तौ । मृद्वर्थोऽपीषत्प्रौढपदसन्दर्भा
 प्राथमिकी । अपरा तु प्रौढेऽप्यर्थे किञ्चिन्मृदुपदगुम्फनरूपा । अनयोश्च
 मार्दवप्रौढिप्रौढ्यत्ययमाजम् । यत्किंलेश्वरपदेन शोध्यमानारूपभावं नवरसेष्व-
 विशिष्टमामनन्ति । उदाहरणानि च लक्षणग्रन्थेषु बहुधा प्रतिपादितानि ।
 रत्नावल्यां कैशिकी, नागानन्दे सात्वती, मुद्राराक्षस-वेणीसंहारयोरारभटी
 च स्पष्टमवगन्तुं विनिगन्तुं, च शक्यं । नृत्यगीतविलासादीनि

शृंगारानुगुणानि साधनानि केशिकीवृत्तेस्तर्क्यमापादयन्ति । शोक-
विलापादीनि करुणरसपरिपोषकाण्यपि केशिकीवृत्तेर्विपयीभवन्ति । मध्यम-
वर्गीयस्य (Middle Class) समाजरस्य प्रतिबिम्बमत्र केशिण्यां चित्रितं
मनोरमं रूपमवलम्बते । उत्तमवर्गीयानामपि रामादीनां शृंगारप्रधाने काव्ये
नायकतयालम्बनेऽपि तदुचिता सुसंस्कृताभिरुचिप्रणीता वृत्तिर्नीप-
लभ्यत एव । सात्वती हि सत्त्व-शौर्य-त्याग-दया-हर्षादिभिः परिष्कृतरूपोत्तम-
वर्गीयोऽपि शृंगारसम्पर्कविरहान्न प्रशंसारपदम् । एवञ्च संस्कृतनाटकेषु
शाकुन्तलमेकं विना शृंगारप्रधानमुत्तमं नाटकान्तरं नास्त्येवेति सुवचम् ।
तत्र तत्र सामान्यप्रतिभाशक्तिभिः कविभिश्चित्रितस्यापि शृंगारस्याधम-
वर्गीयत्वात् । सुसंस्कृतवेपधारो प्रौढवासनापरिपाकरमणीय लक्ष्मवर्गीयता-
व्यपदेशभाजनं शृंगारोऽनीव विरल एव दृश्यते । अत एव नृत्य (dance)
गोतविलासाशुपस्कृतशोभा केशिष्युत्तमरीतिकं शृङ्गारं नैव परिपुष्णाति ।
भारती तु घटनास्वरूपासम्बद्धा केवलमुक्तिर्वैचित्र्यमुपपादयन्ती चमत्कार-
साधनं भवति । सूत्रधारो हि नाटकप्रयोगात्प्राक् प्रस्तावनायामृतुवर्णनादिषु
व्यापृतः स्ववाक्यसंवादिनटयचनमाकर्ण्य प्रस्तुतवृत्तान्तमुपनिबध्नाति । एता-
दृशयोः प्रवर्तक प्रयोगातिशययोरुभयोरपि भारती वृत्तिरभ्यर्हितेति
विमर्शकाः प्रतीयन्ति । प्रतापरुद्रीये च ।

प्रस्तुत्यमानकालस्य गुणवर्णनया स्वतः ।

प्रविशेत्सूचितं पात्रं यत्र तत्स्थितप्रवर्तकम् ॥१॥

एषोऽयमित्युपक्षेपात्सूत्रधारप्रयोगतः ।

पात्रप्रवेशो यत्रार्थं प्रयोगातिशयो मतः ॥२॥

इत्येतयोर्लक्षणं द्रष्टव्यम् । एषा च भासस्य नाटकेषु सर्वत्रापि दृश्यते ।

प्रवृत्तिः । पात्रभेददेशभेदानुसारेण यथार्हमुपयुज्यमाना वेषभाषाभूषाः

प्रवृत्तिपदेनाभिधीयन्ते । वीचिकाभिनयोपस्कारकतया च

भाषायाः पृथगत्र निर्देशो नोद्यप्य इति केचित् । एषा हि भाषा प्रतिपात्रमङ्गी-
कृतभेदाऽभिनयस्य शोभासम्बन्धवति । न त्वभिनयतादात्म्यमश्नुते । अत

एवास्याः प्रवृत्तिषु परिगणनमुनिर्नामकपथे । एवमेव वेपथूपथोरपि आहार्यः
भिन्नरागाग्रीगात्ररूपत्वात्प्रवृत्तावन्तर्भागः भङ्गमनीयः ।

सिद्धिः । प्रेक्षकाणामानन्दानुभव एव सिद्धिः । एतदेव साहित्यस्य

प्रधानं लक्ष्यम् । रसपरिपोषणादीन्यपि लक्ष्यसाधनसामग्रे-

रूपाण्येव । रामप्र' कवीनां साम्राज्यमेतस्यामायतते । एतदनुरोधेनैव कविषु

कर्षाकर्षविनिर्णयोऽपि । नाटकीयनियमाननतिशयस्य चतुःषष्टिसंख्याकैर्ना-

मरिकर्मितं । समवेतराधिपञ्चक्रमुपात्तधीरोदात्तनायकमपि नाटकमुपनिबध्नातः

सामाजिकानामानन्दानुत्पत्तावकनार्थः कविररामर्थः परिगण्यते । स्वतंत्र

मनोवृत्तिलाक्षणिकनवजानानो नियमानामुल्लंघनमेव कर्तव्यमिवानुपालयन्नेति

निरङ्कुशः कविभरः सामाजिकानामाह्लादसमुत्पत्तौ कृतकृत्यः साहित्यसम्राडिति

व्यपदेशं लभते । नान्दीपञ्चे द्वादशाष्टादश वा पदान्युपगुञ्जीत, नेतोऽधिकानि

न्यूतानि वेति प्रथममुद्धोषितवन्तोऽपि लाक्षणिकाः कालदासादीनामन्यानु-

करणपरंपराविरोधिनां महाकवीनां नाटकानि जनप्रियाणि प्रचारमुपगतान्य-

वेक्ष्य स्वीयलक्षणाननुगमात्परिखिन्नान्मरङ्गाः पश्चात् 'नान्दीपञ्चे केशि-

त्पदनियमो न स्वीकृत' इति वाक्यमेकं सगयोजयत् । केचित्तु व्याख्यातृ-

शिरोमणयस्तृतीयं पन्थानमनुसरन्तः स्वतंत्रप्रवृत्तेर्भूरादिकवेरनघेराघवे

नान्दीपञ्चे मनागपि काव्यार्थसूचनमपश्यन्तो लक्षणरथाव्याप्तिनिराकरणाय

व्याकरणज्ञानमहिम्ना कम्बुशब्दस्य सीतार्थकता व्युत्पाद्य, रावणकृतस्य

तदपहारस्य पदैरेतैः कथमपि स्मारणादस्ति काव्यार्थसूचनेति प्रतिपाद्य

समतुष्यन् । एवं लक्षणाननुगमेऽपि चमत्कारोपधानमात्रेण रसिकानां

मनांस्यावर्जयन्तः कवयः शाश्वतकीर्तिप्रतिष्ठाः सुगृहीतनामानः प्रख्यायन्त

इति सिद्धिरेव प्रधानं लक्ष्यं साहित्यसाम्राज्यस्य ।

स्वरादिकम् । स्वरातोद्यमानानि नाट्योपयुक्ते संगीतभोगेऽन्तर्भवानि विस्त-

रतो भरतेन प्रतिपादितानि च । संगीतशास्त्रपारदर्शनामपूरोक्षा

इमे विषयाः प्रकृते न निरूपणीयाः । साहित्यभाग एवारमाकं चर्चाधिकारात् ।

एवमेतान्साक्षात्संगीतशास्त्रसंज्ञान्विषयान्प्रदिव दिङ्मात्रमुपदर्श्य, अग्रे

वस्तुपाठ्ये वाचिकाभिनयप्रकरणे पात्रादिविषयाः रामान्याभिनयप्रकरणे च भरताचार्येणोपन्यस्ता दृश्यन्ते ।

वस्तु । नाटकेषु प्रणिपादिता कथैव वस्तुपदेनोच्यते । इतिवृत्तमित्य-
रयेव नामान्तरम् । एतच्च प्रासंगिकमाधिकारिकञ्चेति द्विविध-
मुपदिष्टम् । आधिकारिकमेव प्रधानो नायकवृत्तान्तः अधिकारो नाम स्वामि-
त्वम् । तच्च प्रकृते फलनिरूपितमेव ग्राह्यम् । फलञ्चानिष्टपरिहारानन्तरभाविनी
नायकप्रयत्नसाध्येष्टप्राप्तिः । इष्टप्राप्तेरधिकारी च नायकादन्यो न संभवति ।
अधिकारेणाधिकारिणा वा निवृत्तमित्याधिकारिकमिति व्युत्पत्तिः । तथा च
प्रधानतयामूलप्रमुपनिबद्धमिति वृत्तमाधिकारिकमिति सिध्यति । प्रतिज्ञा-
यौगन्धरायणादौ नायकरथ प्रयत्नलेशशून्यत्वेऽपि विचक्षणस्यामात्यस्य साहसै
र्निष्पाद्यमानस्य वासवदत्तापहरणादिरूपरथेष्टलाभस्य नायकसमवेततया-
तस्य कथाभागस्याधिकारिकत्वमेव । यथा—शाकुन्तले दुष्यन्तशकुन्तलयोः
कथा । प्रासंगिकन्तु प्रसङ्गात्प्राप्तं प्रधानकथायामंगभूतं क्वचित्क्वचित्प्रधान-
कथाविच्छेदे पुनस्संघटनसाधनमिति वृत्तात् । अरय नामव्युत्पत्त्यैवानुषंगि-
कता स्पष्टं प्रतीयते । यथा—मेनकया शकुन्तलायां मारीचाश्रममानोताया
तत्र सर्वदमनस्य जन्म, शैशवञ्च कथारूपतया परिणतम् । सर्वदमनस्य कथा
विना शाकुन्तलस्य परिपूर्तिरेव नोपपद्यते, उत्तरत्र नायकयोरन्योन्यसमा-
गमस्यान्यथारम्भनात् । प्रासंगिकस्यातीवाल्लस्ये प्रकरीति नाम ।
अन्यथा तु पताकेति । प्रकरी च तत्रैव दाशवृत्तान्तः । दुर्वागसः शापेन
विस्मृतप्रणयकथस्य दुष्यन्तस्य, प्रत्याख्यातायाः शोचनीयामवस्थामापन्नायाः
शकुन्तलायाश्च समागमोऽपि दाशोपनीतांगुलीयकप्रत्यभिज्ञानमूलक एव ।
अत एवान्न त्रिच्छिन्नां प्रधानकथा परिष्कुर्वाणा प्रकरी प्रासंगिकमिति वृत्तं
परिणमति । अथैवं द्विविधमपीति वृत्तं पुनस्त्रेधा विभजन्ति—प्रख्यातं
मिश्रमुत्पाद्यञ्चेति । पुराणादिषु प्रसिद्धमिति वृत्तं प्रख्यातमङ्गीकुर्वन्ति ।
नाटकेषु प्रख्यातरथैवेति वृत्तस्योपयोगो लाक्षणिकैर्विहितः । प्रायशः पुराणो-
दाहृतानामेव कथानामुपनिबन्धाद्धर्मिको विद्वांसो दृढतरः संपत्स्यत इत्या-

शयेनैव लाक्ष्मिका नियमोत्तमंगीचक्रिणे । वस्तुतस्तु नाटकानां मूलं
पुराणादावेव प्रथममाविर्भवत् । अत एव रावे नाटककारा लाक्ष्मिकानां
निर्वन्धमन्तरेणाऽपि सकललोकपरिचिताः पुराणकथा एव नाटकेष्वामोये-
षूपन्यस्यन्त । लक्ष्याणां सुदृग्गदस्या परीक्षितारश्चार्वाचीना लाक्ष्मिकाः
पुराणप्रख्यातमेव कथावस्तुपादेयमिति लक्ष्यरामन्वयाहं नियममकार्षुरिति
विमर्शका अभिप्रयन्ति । अस्माकं कवीनां कल्पनाशक्तिरासीन्तवेति
महान् संशयोऽधुनातनानां विमर्शकानामुदेति । अत्राप्येषा स्वतंत्रकथाकल्पनं
परित्यज्य पौराणिकवस्तुपादानपद्धतिरेव मूलकारणम् । रसपोषणाय कचित्
कथाया विपरिवर्तनेऽपि संपूर्णतया स्वतंत्रस्येतिवृत्तस्य बाहुल्येनानुपलम्भात् ।
सीतारामादिपात्राणि हि रामायणादौ पवित्रप्रन्थजाते प्रतिपादितरीत्या
विचित्रानुभावानि सर्वकार्यसमर्थानि पौराणिकवेषाच्छादितास्येव भट्टिति
बुद्धिमुपादोहन्ति ; न तु नाटकीयवेषधारीणि मानवसाधारणगुणदोषैरुप-
स्कृतानि सामान्यजीवनरंगमनुप्रविष्टान्यस्मन्मित्राणीव स्वकीयैरवस्थाविपरि-
णामैः साध्यसाधुविभागबुद्धिमुपजनयन्ति प्रतिभान्ति । पौराणिकता चैतेषां
भवभूतिप्रभृतिभिरुच्यकोटिकैः कविभिः प्रयत्नेनापादितामपि नाटकीयतां
बलादभिभूयापनयन्ती सामाजिकेभ्यो रसास्वादलोलुपेभ्यो द्रुहति । आंगल-
नाटकपाठकानां मनोभित्तौ ह्याम्लेट्प्रभृतीनां पुराणसम्पर्कशून्यानां तत्तद-
वस्थोविशेषैः सम्यक् परीक्षितगुणदोषाणां कविना स्वतंत्रतया कल्पिताना-
मपि पात्राणां चित्राणि निष्कलङ्कानि प्रतिफलन्ति । नद्येवं कापि संस्कृत-
नाटकपठनानन्तरं साधारणगुणदोषसंमिश्रवृत्तिः पौराणिकेन धार्मिकावरणे-
नानाच्छादितप्रवृत्तिः कश्चन पात्रविशेषश्चित्रीयमाणचित्तानां वाचकानां
बुद्धौ प्रतिबिम्बितः सन् परममानन्दमनुभावयति । शाकुन्तलेऽपि हि शाकुन्त-
लायाः पात्रमेकं वाचकानां हृदयमाहिणा मानोक्षकेन प्रकाशते ।

(क्रमशः)

निशम्य सा विप्रसुदेवभारती
 प्रणम्य भूयो निजगाढ साञ्जलिः ।
 तात त्वमेवारय शिवस्य कारणं
 विभूतिहेतुर्न परो ममापरः ॥११०॥
 इत्थं कथानुकथिकामधिकृत्य तस्मिन्
 लीलावतीप्रभृतिभिः क्षपिता क्षपा सा ।
 सत्योऽपि दूरविषये वणिजो विपत्तिं
 हत्तुं जगाम करणैरगृहीतमूर्तिः ॥१११॥

इति महामहोपाध्याय-श्रीकालीपदतर्काचार्यकृते सत्यानुभावे महाकाव्ये

सत्यप्रसादो नाम सप्तदशः सर्गः

—:०:—

अष्टादशः सर्गः

वणिग्वरो लक्ष्मपतिर्महीगृहे
 विधाय सत्यस्य नतिं सभक्तिकाम् ।
 अमेध्यभोज्यं निहितं भटेर्जहत्
 पत्या सुताया लघु सुप्रिमाययौ ॥१॥
 न तत्र तस्यास्तरणं सुखोचितं
 न बोपधानं न च काचिनावृतिः ।
 अनावृते भूमितले निषीदतोः
 सुप्तिस्तयोर्बोधमपाहरत्तदा ॥२॥
 न भूतचिन्ता न च भाविभावना
 तदा तयोश्चेतसि सङ्गताभवत् ।
 यथैव बाह्यं करणं न्यवर्त्तत
 स्वगोचरादन्तरङ्गं न्यभूत्तथा ॥३॥

विलोचनं सुप्तिभरेण निश्चलं

निमीलितं तामसमन्तरागमत ।

वपुस्तथालयजङ्घीकृतं तदा

समासद्वभूमितलं त्वरान्वितम् ॥४॥

क्षुधान्वितो भोज्यविधौ निरङ्कुशः

सुषुप्सितो नो शयनं व्यपेक्षते ।

पिवत्यमेध्यं सलिलञ्च तर्पितः

हिताहिते ते प्रविवेक्तुमक्षमाः ॥५॥

सजागरः कोऽपि न भूगृहान्तरे

निरन्तरे ध्वान्तचर्यैः क्षपाभवेः ।

भटा गृहद्वारि सशस्त्रपाणयः

तदाप्रमादं व्यचरन्निभ्रमाः ॥६॥

पुरे निशीथे विजने वणिक्पथे

क्रमेण कोलाहलहीनतां गते ।

न यामिकानां परद्वृतिशब्दितं

विना तदा श्रोत्रगतं रवान्तरम् ॥७॥

समन्ततो हर्म्यचयः समुन्नतः

शरीरिभिस्त्यक्त इव व्यभासत ।

प्रदीपिकानेत्रशतैः समुज्ज्वलेः

वददर्श तां राजपुरं नवश्रियम् ॥८॥

सुवाक्रे राजपुरेऽपि सर्वतः

नृणामभूत् सुप्तिमथं विलोचनम् ।

समुन्नते रत्नगृहे सुशोभने

नृपो महिष्या सममेव निद्रितः ॥९॥

सुनीलकर्कचैरुपगृढदीपिका-

प्रसारितालोकलवेऽहान्तरे ।

तदा न दीपप्रभवाक्षिसम्भ्रमः

रामादिशत सुमिविघातदृषणम् ॥१०॥

सुकोमलप्रच्छदवस्त्रसंयुते

बहूपधाने क्लृप्तुमैः सुवासिते ।

सुरत्नमालानिकरैरलङ्किते

जायापती स्वे शयने सुखं स्थितौ ॥११॥

पुरो द्वयं पादतले तथा द्वयं

चलत्करं चामरधारियोषितोः ।

व्यधत्त चारुव्यजनं सुशीतलं

नष्टं यतः स्वेदलवप्रवाधनम् ॥१२॥

मृदुप्रवाहोचितवातसारथिः

प्रसूनगन्धस्तदपूरयदगृहम् ।

विस्तृज्य तं तत्रभवं सुसौरभं

प्रगृह्य वातो निरगाद् दिगन्तरे ॥१३॥

पुनः समीपोपवनात् समागतं

समीरणं श्वाससुगन्धनिर्जितः ।

प्रसूनगन्धः समुपेत्य संश्रयं

ततो गृहाञ्जालविलेन निर्ययौ ॥१४॥

तदा रजन्या कमले निमीलिते

द्विरेफमाला प्रियसौरभभ्रमात् ।

गवाक्षमार्गेण नृपाङ्गनामुखं

समुद्दिशन्ती तदुपाश्रयं श्रिता ॥१५॥

निरन्तरं चामरचारुचारणात्

समीरसञ्चारविलोलविग्रहाः ।

द्विरेफसंघाः समभीष्टमाननं

न लब्धुमेते कथमप्यपारयन् ॥१६॥

गधुवनानागुपफण्यं गुञ्जितं

तस्मिन् गृहे चामरभारिणीगण ।

नृपस्य राक्षसाश्च भये । जागरात्

अपाकरोत्तानं लघु वानचालने ॥१७॥

विविधचित्रप्रानताङ्गभूषणा

सुरस्यनानाविधरत्नसंस्कृता ।

गृहरय भित्तिं प्रतिगूर्तिशालिनी

स्वविष्टितेवास्तु गृहाधिदेवतैः ॥१८॥

सतीपतिं कापि दृढत्यसौ रुमरं

कपालनेत्रप्रभयेण वह्निना ।

अदुरतस्तापस्येशभारिणी

दत्तप्रभावास्थितं लज्जिताद्रिजा ॥१९॥

भगीरथः कापि च शङ्खशङ्खितं

सरस्विनीं कर्षति जलं कन्यकाम् ।

प्रस्यन्वमानं प्रथमं हिमाचलात्

गुरुप्रवाहं सहते त्रिलोचनः ॥२०॥

मथ्नन्ति देवा असुराश्च सागरं

कश्चिन्महामन्वरदण्डसाधनाः ।

नाग स्थितो रज्जुनयात्र वासुकि

विश्वम्भरो मन्वरशीर्षमाश्रितः ॥२१॥

महासमुद्रे शयितो अनार्दन

क्षीरोदभासेवितपादपङ्कज ।

तन्नामिरुद्धे सरस्वीरुद्धे स्थितः

पितामहे ध्यायति दिव्यपुरुषम् ॥२२॥

कपित् पुनस्तादृगवस्थितक्रमे

अनार्दन ओन्नमच्छीर्षभासुरौ ।

पितामहं तं प्रसितुं समुद्यतौ

विहाय सुप्तिं स हरिर्जिघांसति ॥२३॥

दशावताराः कचिदेव चित्रिताः

विशेषवन्तः पृथगेव शोभनम् ।

विद्यास्ताथा केपुचन व्यवस्थिताः

तत्तद्विशेषाश्चित्तभीमकोमलाः ॥२४॥

तस्मिन् सुरभ्ये सुविशालमन्दिरे

न देवता का प्रतिभाति भित्तिगा ।

नो वावदानं सुरलोकसम्भवं

सुविश्रुतं भित्तितले न चित्रितम् ॥२५॥

यशःपदं लौकिकधृत्तमुत्तमं

विचित्रचित्रोपगतं ततः स्थितम् ।

असंख्यमक्षगोः परितर्पणं परं

तथा चरित्रप्रतिसंस्कृतिक्षमम् ॥२६॥

क्रियन्ति वा सन्ति नदीमहीभृता

विचित्रचित्राणि तथा विहायसः ।

वनं पशूनां समजः प्रियच्छविः

क्रीडावनं कुञ्जगृहादिशोभितम् ॥२७॥

नदीतटे पुण्यमयाश्रमावली

स्निग्धाचला होमजधूमसञ्चयैः ।

समेधिता हव्यकृते गवां गणैः

यत्रास्ति चित्रे सदनं तपस्विनाम् ॥२८॥

वेदे पुराणेषु च यत् सुविश्रुतं

तत् सर्वमेवास्ति ततः सुचित्रितम् ।

शिल्पप्रकर्षेण विभाति तत्पङ्क्तः

सजीवतेन प्रमिता, तत्तत्ततः ॥२९॥

कचित् प्रदोषे गगान्तलम्बितः

विवाकरः शोणकरो हि चित्रित ।

कच्चिनिशान्ते परिपाण्डुदीधिति

सुधाकर क्षीणवपु रामीक्ष्यते ॥३०॥

कच्चित् प्रभातक्षततामसच्छटा

विभात्युषा मीतजनारुणच्छविः ।

सरोवरे चारुनिमीलिताम्बुजे

क्रमेण पद्मस्मितमग्न दृश्यते ॥३१॥

सुप्रकृतानां श्रुतिमार्गमीयुषां

पुराणवृत्तान्यघितिष्ठतां तथा ।

सुविभुतानामिह तावतां स्थिति

तप्तान तस्मिन्निव विश्वरूपताम् ॥३२॥

प्रदोषकाले भवनस्य कृष्टिमे

सुरस्यपुष्पस्तवका निवेशिता ।

निशान्त्ययामे प्रगता विशीर्णतां

निन्युद्धिरेफानवद्वेलनापथम् ॥३३॥

प्रदीपिका पूर्वनिशाप्रजागरात्

शीर्णप्रभा वाञ्छति सुप्तिसान्त्वनाम् ।

परिभ्रमाचामरधारिणीजनाः

निमीलितुं चाक्रुरपक्रमं यदा ॥३४॥

नृपस्य राज्याश्च लल्लटवर्तिनो

प्रस्वेदरेखा समवर्शि विन्दुशः ।

सुषुप्तिरेतावपहाय तावता

कापि प्रवासं समगच्छदच्छलम् ॥३५॥

धीरज्यदेवो वणिजो हितच्छया

मदीपति सुप्तिगृध्रं समन्वगात् ।

गदाधरं तं प्रसमीक्ष्य निद्रितः

स चन्द्रकेतुः परिकम्पितोऽभवत् ॥३६॥

ददर्श राजा ज्वलदुप्रलोचनं

गदां समुद्यम्य सरोवभाषिणम् ।

यमोपमं विश्वनिषूदनश्रमं

श्रीसत्यदेवं भयकम्पितात्मना ॥३७॥

उवाच सत्यः परितर्जयन्नसौ

कठोरवाचा परिपूरयन् दिशः ।

विमूढ भक्तं वणिजं ममोत्तमं

निरुध्य पङ्के पतितोऽसि दुस्तरे ॥३८॥

त्वं राज्यगर्वात् सदसद्विचारणां

ब्रिह्माय कामं प्रतनोषि राजताम् ।

न मां विजानासि विभुं चिरन्तनं

सृष्टिस्थितिध्वंसविधौ भुवः क्षमम् ॥३९॥

तपाम्यहं भास्करमूर्तिमारिधतः

रसं भुवस्तीक्ष्णकरैः समाहरन् ।

तमेव भूयो विसृजामि भूतले

प्रशान्तये लोकसमृद्धिहेतवे ॥४०॥

हुताशने दाहकशक्तिरुत्तमा

जलेषु शैत्यं कुसुमेषु सौरभम् ।

पत्रेषु च श्यामलता मनोरमा

भवाम्यहं सौम्यसुधा सुधाकरे ॥४१॥

अहं जनन्याः सुतमङ्गलैषणां

नवप्रियायाः प्रणयश्च पावनः ।

सुरम्यसङ्गीतकमूर्च्छनाप्यहं

पवित्रसाम्राज्यमनुरागोचरः ॥४२॥

सिंहः पशूनामहमेव कानने

मृगासुविध्वंसपटुः सुदुर्मदः ।

यमोऽस्मि लोकक्षयकृत् सनातनः

तनोमि लोकेष्वनुरूपशासनम् ॥४३॥

न केवलं मे प्रकृतिः सुकोमला

क्रियाप्रभेदात् परिवर्तते हि सा ।

भोगं तथा कान्तमुपेत्य विग्रहं

ददामि लोकेऽनुगुणं फलं चिरम् ॥४४॥

कठोरमूर्तिः प्रतिकल्पमुद्धतः

रामत्वमाप्तः परशुं करे दधत ।

त्रिःसप्तकृत्वः प्रणिहृत्य बाहुजान्

वसुन्धराभारहरो भवान्यहम् ॥४५॥

निशाचराधीशमशेषपातकं

सबान्धवं बद्धपयोधिरुद्धतम् ।

उपेत्य लङ्कां निजदारहारिणं

श्रितस्तथा राघवतां विनाशये ॥४६॥

अधोभुवः प्रोद्धतनेत्रवह्निना

दृष्टाभिमानान् सगराङ्गसम्भवान् ।

साताश्वमेधाश्वगवेषणापरान्

दहाम्यहं कापिलमूर्तिमाश्रितः ॥४७॥

निहन्मि दैत्यान् कलिं देववैरिणः

कृत्येव वा रात्रिचरान्वयाङ्कुरान् ।

नरः सुरो वा दितिजोऽपि राक्षसः

सुदुर्नयो ध्वंसमुपैति मे क्रुधा ॥४८॥

वात्यामयो भीमगतिः प्रभञ्जनः

भवन्नवाधं परितः परिभ्रमन् ।

सम्पादकः—

महामहोपाध्याय-
श्रीअनन्तकृष्णशास्त्री
सहकारि सम्पादकः—
श्रीउपेन्द्रमोहन-
सांख्यतीर्थः



संस्कृत-साहित्य-
परिषदो मासिकं
मुखपत्रम्

संस्कृतसाहित्यपारिषत्

इयं संस्कृत-साहित्य-परिषत् प्रतिभा रवेः ।

भावालोकेमनःपद्मं प्रकाशयतु धीमताम् ॥

November, 1942	{ १८६४-शकीये कालिके २५श-वर्षस्य ७म-संख्या	{ Vol. XXV No. 7
----------------	--	---------------------

तृष्णा

[निबन्धकः—क. व. कृष्णमूर्तिशास्त्री]

सूर्याचन्द्रमसोरहर्दिवमगात्कालो महान्ध्राम्यतो-

जीवानां तु वयो विधातृविहितं स्वरूपं भवाम्भोनिधौ ।

यावन्नः किल भालपट्टलिखितं भोग्यं विधात्रा धनं

तस्मादभ्यधिकं लभेमहि कथं रवप्नेऽपि किं तृष्णया ॥१॥

द्रव्यं प्राक्तनपुण्यसंचयवशात्प्राप्तं जना भुञ्जतेऽ-

नदपं तत्पुरतो दरिद्रति परं त्वन्ये सदा दुर्भगाः ।

भोज्ये वस्तुनि संचितेऽप्यचलवत्किं तत्क्षुधा पीडिताः

शक्ता लेदुमरं प्रविश्य मदनं कौलेयका जिह्वया ॥२॥

आर्कचिन्मय-हता धटन्ति जटां प्राप्तुं हि सर्वा दिश

आ सेतोस्तुहिनाचलावधि नरास्तृष्णाभिभूता भुवि ।

लब्धुं किं त्वपथेन वेदनावधि द्रव्यं यतेरञ्जनाः

किं रवप्नेऽपि घटेत हन्त न हि तन्मुखीः स्मरन्त्याणवपि ॥३॥

आह्वयाकिंचनयोः प्रसेदविकलं सर्वान्तरङ्गाङ्गणे

क्रीडन्ती जनताविमोहनपरा कृत्स्नं जगद् व्याश्रुपे ।

तृष्णे देवि शमादयो हि बहवः प्रत्यर्थिनस्तेऽनिशं

निर्मलीकरणाय जाप्रति धृथा खर्वं न गर्वं बह ॥४॥

रेखान्तर्गतारिक्तकोष्ठनिवहान्संमुद्रितान्वश्वकैः

केचिद्भूरिधनेऽस्य पितुरति प्रज्ञोहितैरश्वैः ।

यः कश्चिद्विभक्तेऽप्रतीक्षितधनं चेत्काकतालीयक-

न्यायाद्धन्त भवन्ति खिन्नमनसः रवरूपैः प्रसादः परे ॥५॥

मेरुं रवर्णमयं गदन्ति विषुधा अश्विं तथा राजतं

कैलासं च तयोः प्रदानमपि किं तुष्ट्यै नराणामलम् ।

वस्तुनां परिमाणकल्पनविधेः श्रान्तो ध्रुवं पद्मभू-

स्तत्ते नैककृताववाप्य विदधे तृष्णेऽमितां जामिताम् ॥६॥

विस्तीर्णा बहुवाहिनीं खनियुतां संपन्नकंदारिकां

रम्यां सर्ववसुधरां निजवशे नेतुं त्वया प्रेरिताः ।

राजानो यदि नित्यमेव कलहैस्तृष्णे जगत्क्षोभकाः

प्रादेशोदररक्षणव्यसनिनामस्मादृशां का कथा ॥७॥

अथ धः कतिभिश्चिदेव दिवसेल्लप्स्ये प्रभूतं धनं

मत्तैवं स्वकजीविकार्थमवनौ केचिद्धनादर्जितात् ।

स्वरूपं लोष्टसमं किरन्ति महति प्रत्याशया दुर्लभे

वैचित्र्यं किमिहान्यदस्ति धरणावाश्रयहेतुर्नृणाम् ॥८॥

त्वत्सेवाहृतशुद्धयोऽपि जनकापायोद्यता बालिशः

कुर्वन्तः कलहं चिराय वसुने शार्दूलवद्भ्रातृभिः ।

दृश्यन्ते कनि नेह धातुकगणा वंशे कलङ्कायिताः

कस्य क्षेमविधितस्याऽत्र भवतीं तृष्णेऽस्तृजत्पद्मभूः ॥९॥

पालित्येन हतेऽपि मूर्ध्नि दशने रिक्तऽपि तुण्डे दृशाः
प्रक्षीणेऽपि च पाटवेऽप्यपघने जीणेऽपि पुंरा भुवि ।
कान्ताभूमिधनादिषु स्थिरतरा भ्रान्ति प्रपञ्चान्ति
हन्तं जगद्वे ते विलसितंरत्नं पराभूयते ॥१०॥

॥ उपनिषदामद्वैतपरता ॥

काण्डद्वयात्मिकायां शुक्रयजुःसंहिताया प्रथमे कर्मकाण्डम्, यत्रोक्तं चत्वारिंशदध्याया वर्तन्ते, चत्वारिंशोऽध्यायस्तु ज्ञानकाण्डपद-
वाच्यः, यत्राष्टादश मन्त्रा वर्तन्ते । अस्य च सहेतुसंसारोच्छेदकब्रह्म-
ज्ञानजनकत्वाद् ब्रह्माप्रापकत्वाद्गोपनिपदिति सामान्यतः, “ईशावास्यमि”त्यु-
पक्रम्य प्रवृत्तत्वादीशावास्योपनिपदिति विशेषतश्च प्रसिद्धिरस्ति ॥

इमामुपनिषदं व्याचक्षाणा भगवत्पादास्तु—प्रथमेन मन्त्रेण ब्रह्मविद्यायाः,
द्वितीयेन कर्मयोगस्य च सामान्यतः प्रणिज्ञाम्, तृतीयेन कर्मनिन्द-
पुरस्सरं तुरीयम्—“अनेजदेकम्”त्यारभ्य “स पर्यगादि” त्यष्टममन्त्रान्तं
भागेन विशिष्य ब्रह्मविज्ञाम्, नवमादिभिश्चतुर्दशान्तैर्मन्त्रैरुपासनाकर्म-
समुच्चयम्, तत्र मानुष-दैववित्तसाध्यं फलं प्रकृतिलयान्तं संसारगतिपद-
वाच्यम्, तत्राशेनामृतत्वं प्राप्तुमन्नकाले प्राप्ते पूषसविधे प्राप्तिद्वार-
प्रार्थनम्, मुक्तिकाले, बद्धदृष्ट्या मरणकाले वा प्राणस्य विनोत्क्रमण-
माध्यात्मिकवायुभावम्, पुनरप्यन्तकाले समीचीनं मार्गं दातुमग्निप्रार्थनं च
तेन तेनावशिष्टेन मन्त्रेण प्रतिपादनीयं मन्यन्ते ॥

अत्र—उपक्रमे—ईशावास्यमिति मन्त्रेण—“मया ततमिदं सर्वं जग-
दव्यक्तमूर्तिने”ति गीतार्थो विशदो भवति । “अनेजदेकम्” इति मन्त्रेणापि
मध्यमेन—तस्य मनोवागागतीतत्वेन “यतो वाचो निवर्तन्ते” “देवै-
रत्रापि विचिकित्सन् पुरा” इति मन्त्रार्थो विशदीभवति । “अनेजदे-
कम्”ति” मन्त्रेण तु—“मत्स्थानि सर्वभूतानि” इति “मया ततमि”ति
श्लोकस्यापरांशो विशदीभवति । “यस्तु सर्वाणि भूतान्यात्मन्येवानुपश्यति”

सर्वभूतेषु चात्मानं न ततो विजुगुप्सते । यस्मिन् सर्वाणि भूतान्यात्मैवा-
भूद् विजानतः । तत्र को मोहः कः शोक एकत्वमनुपश्यतः” इति मन्त्राध्या-
मपि—“मत्स्थानि सर्वभूतानि” इत्यस्य परस्परवाच्यासपरत्वम्, परस्परवाच्या-
सेऽपि स्वरूपतः प्रपञ्चस्यैवाध्यासः, न तु चैतन्यस्य प्रपञ्चे ; तत्र
चैतन्यसंसर्गमात्रस्यैवाध्यासात् । तत्र चात्ममात्रस्य सर्वदाऽवस्थानम्,
नतु प्रपञ्चस्य ; तस्य ब्रह्मासाक्षात्कारवाच्यत्वात् । तथाच ब्रह्म-प्रपञ्चयो-
र्बाधायामेव सामानाधिकरण्यामिति सिद्धान्तोऽत्र विशदीभवति, तेन च “तच्च
मत्स्थानि भूतानि” इति गीतार्थोऽपि विशदीभवति ॥

अत्र प्रथमेन मन्त्रेण संन्यासयोगः, ज्ञानयोगो वा, द्वितीयेन कर्म-
योगश्च भिन्नभिन्नाधिकारिणामवलम्ब्य प्रतिपादित इति तयोर्विरोधः प्रति-
पाद्यते । तथा च ज्ञानकर्मसमुच्चयवादो निरस्तो भवतीति ज्ञानकर्मसमुच्चयः
प्रतिपाद्यते । अत एव तृतीयेन मन्त्रेण कर्मचिन्दाऽपि प्रतिपादितोपपन्नः ।
तत्र प्रथममन्त्रे ईशावास्यत्वम् “तेन त्यक्तेने”ति जगत्स्यागश्च प्रति-
पाद्यमानो वस्तुगत्या नेश्वरस्यापि जगता तादात्म्यमिति “—सर्वं खल्विदं
ब्रह्म”त्यादौ बाधायां सामानाधिकरण्यमिलाहृतप्रक्रियाऽपि सूच्यते ।
तथाच—ज्ञानकर्मसमुच्चयः, बाधायां सामानाधिकरण्यं च प्रथमद्वितीय-
तृतीयमन्त्रैः प्रतिपाद्यते ॥

तुरीयपञ्चमषष्ठसप्तमा मन्त्रास्तु—त्वंपदवाच्यार्थं तद्वद्व्यर्थं च
संकलयन्तः—“देवैरत्रापि विचिकित्सतं पुरा” इत्यादिमन्त्रप्रस्तुतासंसारि-
जीवस्वरूपमेव पारमार्थिकम्, इति कठवल्केकवाक्यतां गमयन्ति । तेन
च माण्डूक्योपनिषत्प्रतिपादितं जीवस्य तुरीयं शिवं रूपमपि संकलितं
भवति, इति नाहंपदार्थो मुख्यो जीवात्मा, किन्तु मिथ्यात्ममेवेति सूच्यते,
इति अहमर्थानात्मतावादोऽहंताभिमतः संगृहीतो भवति ॥

“स पर्यागादि”लघुमो मन्त्रस्तु—परविद्यायामिव निर्निशेषेणोपक्रम्य—
“याथातथ्यतोऽर्थान व्यदधात् शाश्वतीभ्यः समाभ्य” इति सर्वाविशेषेणोप-
संहरन अक्षरविद्यैकवाक्यतां भजति । अत्र “याथातथ्यतोऽर्थान व्यदधात्

शाश्वतीभ्यः समाम्यः” इति मन्त्रांशे समाशब्देन संवत्सराणां ग्रहणं प्रश्नोपनिषद्ः प्रथमप्रश्नप्रतिपादितं “संवत्सरो वा प्रजापतिः” “मासो वै प्रजापतिः” “अहोरात्रो वै प्रजापतिः, अन्नं वै प्रजापतिः” इति वाक्य-सिद्धं प्रजापतिमादाय “तद्य ह वै प्रजापतिप्रतं चरन्ति येऽपि पुन-रुत्पादयन्ते तेपामेवैव ब्रह्मालोकः” इत्यादिवाक्यप्रतिपादिनब्रह्मालोका-न्तरागारगतिपर्यन्तमेव प्रपञ्चसत्यत्वम्, व्यवहारदशायामेव सत्यत्वमित्यद्वैत-सिद्धान्तः संगृहीतो भवति । तेन च प्रश्नोपनिषद्ः प्रथमप्रश्नेनैकवाक्यता, ईश्वरसृष्टानामपि जगता न परमार्थतः सत्यत्वमिति च फलति । सर्वथा तु प्रथमतस्तत्पदलक्ष्यार्थः, अनन्तरं तत्पदवाच्यार्थश्चाष्टमेन मन्त्रेण संगृह्यते । तेन च तुरीयादिनाऽष्टमान्तेन मन्त्रजातेन “तत्त्वमसी”ति महावाक्यार्थ एव संगृहीतो भवति । यत्र जीवब्रह्मणोरत्यन्ताभेदेनाभेदे सामानाधिकरण्यं विवक्ष्यते ॥

अत्र प्रथमं “कुर्वन्न वेहे”ति त्वंपदवाच्यार्थः, अनन्तरं “मनेजवेकमि”ति तद्द्वयार्थश्च संगृह्यते, इति त्वंपदार्थव्यवस्थायामध्यारोपापवादप्रक्रिया, तत्प-दार्थव्यवस्थापनावसरं तु अक्षरविशयामिव अपवादाध्यारोपप्रक्रिया च संकल्प्यते । अर्थक्रमानु-अध्यारोपापवादाभ्यामेव वस्तुनिर्णयो विवक्ष्यत इति तत्त्वम् । तत्राध्यारोपक्रियया ब्रह्मस्वरूपोपपादनेन स्वसमानाधिक-रणात्यन्ताभावप्रतियोगित्वं मिथ्यात्वम्, अपवादाध्यारोपक्रियया ब्रह्म-स्वरूपोपपादनेन तु स्वात्यन्ताभावाधिकरण एव प्रतीयमानत्वं मिथ्यात्व-मिति च मिथ्यात्वभेदो विवक्ष्यते । तेन च सृष्टिप्रकरणेनोपसंहारेऽपि न प्रपञ्चसत्यत्वमिति फलति ॥

नदेवम्—ब्रह्मप्रपञ्चयोर्बाधायां सामानाधिकरण्यम्, जीवब्रह्मणोस्त्वभेदे सामानाधिकरण्यम् यदि जीवोऽपि ब्रह्माकार्यो न मन्यते । इदमेवाभिप्रेत्य —“अवस्थितेऽस्मि काशकृत्स्न” इति सूत्रम् ॥

तैत्तिरीयोपनिषदि तु—अन्नमयादिरूपेणाध्यारोपितेनोपक्रमः, “ब्रह्म-पुच्छमि”ति चिन्मात्ररूपेणोपसंहारः, एवं यतो वा इमानि भूतानीति सविशेषे-

णोपक्रमः, “आनन्दो ब्रह्मोति व्यञ्जानादि”ति निर्विशेषणोपरांहार इति तत्त्वं पदार्थयोरुभयोरप्यध्यारोपणोपपादनमाश्रियते ॥

यत्र पुनः सृष्टिप्रकरणमात्रेण गगुणनयैव निर्देशः—आकारादिवाक्येषु, तत्रापि—अन्यतरप्रक्रियाऽनुवादेऽपि पर्यवगानमेकत्रेन निर्विशेषे । अत एव—जगत्कारणत्वं ब्रह्मा गो निर्विशेषरय तदस्थलशृणुमिति गम्यते ॥

नवमादिमन्त्रैरुपासना-कर्मणोः समुच्चयो यो मन्यते, तेन नोपासना ब्रह्मविद्येति ज्ञाप्यते । “विकल्पोऽविशिष्टफलत्वादि” त्येकार्शकत्वे हि विकल्पो व्यवस्थापितः । अत्र तु ययोः समुच्चयो मन्यते, तयोः फलभेदो विवक्ष्यते इति समुचितयोस्तयोर्मध्ये कस्यापि न ब्रह्मविद्यात्वम् । एतेन—कर्मणामारा-दुपकारकत्वमिति वादोऽपि परास्तः ; भिन्नफलताविरोधात् । सर्वथा तु नोपा-सनेव ब्रह्मविद्या, किन्तु तदतिरिक्तो ब्रह्ममाश्रातकार एव ब्रह्मविद्येति प्रक्रिया सूच्यते । अत एव—“यस्मिन् सर्वाणि भूतान्यात्मैवाभूद्विज्ञानतः । तत्र को मोहः कः शोक” इति वाक्ये ज्ञानमात्रेण सकलबन्धनिवृत्तिः प्रतिपाद्यते ॥

“वायुरनिलममृत”मिति षोडशेन मन्त्रेण विनोत्क्रमणममृतत्वप्राप्ति-सूचनेन तु ब्रह्मलोकान्तसंसारगतिबहिर्भूतो मोक्ष इति गम्यते । तेन च—प्रश्नोपनिषदः पष्ठप्रश्नार्थषोडशकलपुरुषस्वरूपमपि संगृहीतं भवति ॥

ईशावास्योपनिषदि प्रतिपादितेषु विषयेषु एव केनागुपनिषदपि दृश्य-मानौ तु—ब्रह्माणो ज्ञेयत्वमेव नोपास्यत्वम्, उपासना च न ब्रह्मविद्येत्यय-मेकः—यत्र—“न तत्र चक्षुर्गच्छति न वाग्गच्छति नो मनो न विद्यो न विज्ञानीनो यथैनदनुशिष्यादन्यदेव तद्विदितादथो अविदितादधि । इति शुश्रूष धीराणां ये न तद्व्याचक्षिरे” इत्यारभ्य प्रवृत्तानि—यद्वाचानभ्युदितं येन वाग्भ्युद्यते । तदेव ब्रह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते” “यत् प्राणेन न प्राणिति येन प्राणः प्रणीयते । तदेव ब्रह्म त्वं विद्धि नेदं यदिद-मुपासत” इत्यादीनि वाक्यानि प्रमाणानि ॥

द्वितीयस्तु—“नैतद्देवा आप्नुवन् पूर्वमि”ति प्रतिपादितं देवैरपि दुर्विज्ञे-यत्वम्, यदेवाधिकृत्य—“यदि मन्यसे सुवेदेति दहरमेवापि नृनभि ।

त्वं वेत्थ ब्रह्मणो रूपं यदस्य देवेष्वथ नु मीमारयमेव ते, मन्ये विद्मिनिमि”ति वाक्यं मीमांस्यत्वोल्लेखपूर्वकं प्रवृत्तम् । कठवल्ली तु विशदमेवासुमथं “देवैरत्रापि विनिकित्सितं पुरे”ति वदतीति पूर्वमेवोपपादितम् । अत्र देवशब्देन त्वाधिकारिकपुरुषाणां शुद्धान्तःकरणानां वा ग्रहणात् सुकेश-सत्यकामगार्गाश्वलायनभार्गवकात्यायनानां मीमांसार्थं पिप्पलादसविधे गमनप्रश्नाद्युल्लेखात् प्रश्नोपनिषदप्यत्रानुकूलैव । अन्ते केनकठप्रश्नोपनिषत्सु प्रथमो ज्ञानकर्मासमुच्चयादिवादो न परामृश्यते इति सत्यम्, तथाऽपि संसारिस्वरूपपरित्यागेनासंसार्यात्मस्वरूपप्रतिपादने प्रपञ्चमिथ्यात्वप्रतिपादने तत्त्वंपदलक्ष्यार्थ एव शास्त्रसमाप्तौ चङ्काल्यमेव ॥

अत्र—“विद्या चाविद्यां च” “संभूतिं च विनाशं चे”ति द्विरण्य-गर्भलोकान्ता संसारगतिरिति यत्प्रतिपाद्यते, तदेव प्रश्नोपनिषदि प्रथमप्रश्नेनापि निरूप्यते । यच्च पुनः—“वायुरनिलमि”ति प्राणस्याधिदैवते वायावेव लयो मुक्तौ प्रतिपाद्यते, तदेव पञ्चमप्रश्ने “पुरुषायणाः पुरुषं प्राप्यारतं यन्ति” इति प्राणादीनां सर्वपामपि परमात्मन्येव लयप्रतिपादनेन विशदीक्रियते । तथा च—“तानि परे तथा ह्याह ही”त्यस्य पृथगधिकरणत्ववाद्दो विषयान्तरमादायेति भगवत्पादभाष्यमप्युपपद्यते । अनुत्क्रान्तौ हि प्राणादीनां षोडशकलानां मुक्तौ कुत्र लयः— विं प्रकृतौ, उताऽऽत्मनीति संशयनिराकरणार्थं खलु तदधिकरणम् । सर्वथा—ईशावारयोपनिषदोऽद्वैतसिद्धान्त एव बहूनामुपनिषदामसन्निर्गधानामेकशक्यता भवति ॥

अत्रेशावास्योपनिषदि—न किमपि वाक्यं सन्निर्गधम्, अत एव न तामधिकृत्यैकमप्यधिकरणमुत्तरमीमासायाम् । “यस्मिन् सर्वाणि भूतान्यात्मैवाभूद्विजानतः” इति सर्वभूतान्युद्दिश्यात्मस्वरूपमात्रता या बोधिता, सा हि शरीरशरीरिभावेन सामानाधिकरण्यं नाभिप्रैति । अत्र सर्वेषां भूतानां शरीरताया अप्रतिपादनात् । “यस्तु सर्वाणि भूतान्यात्मन्येवानुपश्यति । सर्वभूतेषु चात्मानमि”ति आत्मनीति सप्तम्यन्तेनात्मनोऽधिष्ठानत्वबोधनं सर्वभूतशरीरतापरताया विरोधि । “सर्वभूतेषु चात्मानम्” इति चशब्द-

प्रयोगरतु—पररपराध्यामपक्षमेव पोषयति । “एकत्वमनुपश्यतः” इत्येकता-
दर्शनस्यैव मोक्षराधनत्वमित्येकशब्दप्रयोगस्तु लेशनोऽपि द्वैतवादं न सहते ।
तत्र हि आत्मनीति त्वंपदलक्ष्यार्थ एव गृह्यत, ईति तरयारमदादिशरीरेण
सशरीरत्वं न सार्वदिकमिति, अशरीरस्यैवारांसारिण आत्मनो निर्देश इति
स्वीकर्तव्यम् । “इदं भस्मान्तं शरीरम्” इति मन्त्राशरतु विशदयतीममर्थम् ।
इदं तु दृष्टान्तार्थम्, तेन च सूक्ष्मशरीरस्यापि “ज्ञानाग्निः सर्वकमाणी”ति
न्यायाद् ज्ञानेन बाधोऽप्यत्र विवक्ष्यत इति वक्तव्यम् । तथा च केवला
द्वैतवाद एवोक्तोपनिषदर्थः ॥

अत्र श्रीभाष्यमते—ज्ञानकर्मानुमुक्त्यवादः, “सर्वाणि भूतान्यात्मनि”
“सर्वभूतेषु चात्मानमि”ति पररपराधिष्ठानतोल्लेखः, प्रथमत आत्मव्यतिरेकेण
सर्वभूतनिषेधः, अनन्तरमेवाकायत्वादिता ब्रह्मणोऽप्यशरीरत्वेनोद्भूत
इत्यादिक्म, याथातथ्यतोऽर्थान् इति याथातथ्यभावस्य “शाश्वतीभ्यः समभ्य”
इति सीमानिर्देशः, कर्मत्यागिनामेव ब्रह्मविशोपदेशः “तेन त्यक्तेने”
तिवाक्यावगतः, “वायुरनिलमि”ति धिनोत्क्रमणं मुक्तनिरूपण च नोपपद्यते,
यद्यद्वैताभिमतं विवरणमभिप्रेयेत । अतो भगवद्भामानुजाचार्यानुयायिनोऽन्य-
थैवेमासुपनिषदं व्याचक्षते ॥

तद्यथा—निगमान्तदेशिकविवरणे हि ईशावास्योपनिषत्सम्बन्धनि—
प्रथमो मन्त्रो भगवत्पादमत इवैव प्रायेण व्याख्यातः, इयान विशेषः—यद्
ईशावास्यमितीश-शब्देन रुद्रादिव्यावृत्तो नारायणो विवक्ष्यते, वास्यत्वं च
शरीरतयेति शरीरशरीरिभावो विवक्ष्यत इति चैतेषां विवरणम्, भगव-
त्पादानां तु सर्वत्र विवर्णकारणविधयाऽनुगमेनेति । तत्र प्रथमे मते—“तन
त्यक्तेने”त्यत्र त्यागे न निमित्तमुपनिषदि प्रतीयते, द्वितीये तु ब्रह्मविवर्त-
त्वेनैव मिथ्यात्वोपदर्शनात् तन्निमित्तमपि सूच्यत इति विशेषः । “मया सत-
मि”निगीनार्थ एवोभयत्र विवक्षित इति तु समानम् । श्रीकूरनारायणभाष्य-
मध्यमुमेवार्थं मन्यते ।

सम्पादक.—

महामहोपाध्याय-
श्रीअनन्तकृष्णशास्त्री

सहकारि-सम्पादकः—

श्रीउपेन्द्रमोहन-
सारंग्यतीर्थः



संस्कृत-साहित्य-

परिषदो मासिकं

मुख्यपत्रम्

संस्कृतसाहित्यपरिषत्

इयं संस्कृत-साहित्य-परिषत् प्रतिभा रवेः ।

भावालोकेर्मनःपद्मा' प्रकाशयतु धीमताम् ॥

December, 1942	{ १८६४-शकीये अग्रहायणे २५श-वर्षस्य ८म-संख्या	{ Vol. XXV No. 8
----------------	---	---------------------

संस्कृत-नाटकानि

(पूर्वानुवृत्तिः)

[निबन्धकः—वि. कृष्णस्वाम्यय्यङ्गार्यः]

दुष्यन्तस्य नायकस्यापि पात्रं धार्मिकवृत्तान्तहर्तृशोभं न विमर्शकानां प्रशंसापात्रम् । स्यादेतत् । पुराणकथानामुपादाने हि पुराणावलोकनैः विदितभाविष्यत्तान्ताभिनयः प्रेक्षकः कथाभागस्याश्रुतपूर्वत्वरूपार्णकत्वाभावात् निवृत्तकुतूहलो रसभंगादनश्रामानसोत्थासः, सम्यग्भिनयतेऽपि नटवर्गाय कृष्यति । कथायाः पूर्वमेव परिचयाद्धि प्रथमतया पठने प्रवर्त्तमानस्यापि

पुंसश्चमत्कारानुपधानाद्वाचनवंगुह्यं संभवति । यद्यपि विलक्षणप्रतिभा-
सम्पत्तेरनुग्रहेण प्रख्यातमप्यपूर्वमिव प्रतिगामगानं परिवर्तितरूपमिति वृत्त-
मुपाददानाः स्वीयेन भाषाप्रौढिम्ना वर्णनापाटनेन संबिधानरचनाकोशलेन
च चमत्कारकारि परिपुष्ट-रसास्वादमधुरं नाटकं विनिर्मिते महाकवयः,
तथापि पूर्वोक्तेनानेन नियमेन साधारणानां कविताकीर्तिकामुकानां
कल्पनाशक्तिविशिष्टानामपि कवीनां नाटकलेखने प्रवृत्तिर्विह्वल्यते । अत एव
तादृशाः शृङ्खलाबन्धनरूपा नियमारसाहित्यस्याभिवृद्धौ बाधका एवेति
विद्वांसः प्रतिपादयन्ति । अरिस्टोटलस्य कालात्प्राक् ग्रीकसाहित्ये
नाटकविभागो नितरामभिवृद्धिमध्यारोहत । ईरिखलसु, रापोलीसु,
यूरीपीडोसनामकास्त्रयो महाकवयो ग्रीकनाटककलायाः प्राणप्रतिष्ठापका-
चार्याः । ट्रैजिडि (Tragedy) पु चैतपा निर्माणशक्तिर्जगन्नि विस्मापया-
मास । दुःखान्तनाटकानां प्रयोगादपि सामाजिकानामानन्दमुपजनय
कृतकृत्यास्समवर्तन्त ग्रीकनाटकाचार्यास्त्रयोऽप्येते । क्रि. श. चतुर्थशतके
प्लेटोऽरिस्टोटलाभ्यां गुरुशिष्याभ्यामुभाभ्यामपि काव्यवेदान्तादयो
विद्यास्थानतया परिगणितास्त्वरेऽपि विषया वादभूमिमवतार्य विमृष्टाः ।
गुरुः प्लेटोमहाशयो नाटकानां विषये स्वाभिप्रायमेवं प्राचीकृत्य “तत्त्व-
दृष्टिरेव जगता दुःखक्षये कारणम् । अज्ञानपाशबद्धा आत्मानः किमपि
कर्तव्यमस्मीकुर्वन्तः संविज्ञानाभिध्यानस्य तत्त्वाकलनस्य विरहादन्ततो
दुर्गतिमधिगच्छन्ति । निःश्रेयसलाभाय प्रयतमानेन पुरुषेणावश्यमेव
तत्त्वानि विविच्य विभज्य विमृश्य विज्ञातव्यानि । काव्याभ्यासश्चात्र
तत्त्वदृष्टेः प्रसरणं प्रतिबध्नाति । कवीनां कल्पनयाविष्कृतो हि सुखानन्द-
मयो मिथ्याप्रपञ्चः । रागद्वेषादीनां मनश्चाचक्षयस्य रूपान्तराणामभिनया-
दिना प्रदर्शनात्स्मारिते स्वकीये दौर्बल्ये (weakness of mind) धार्मिकीं
प्रवृत्तिं रसिको नानुजानीते, इष्टफलावाप्तेरसंशयितत्वात् । मानवस्य चारित्र-
शुद्धिरक्षणेऽपि नाटकदर्शनादिजन्मानः प्रत्यक्षमुपलक्षितमहिमानो गुप्ता भावाः
प्राकाश्यमानोपमानाः ‘प्रतिबन्धमाचरन्ति’ । शृंगारक्रियामवेक्षमाणो हि

पुमान्निसगोवशादुद्दिष्टाभामनावासनो दुःकार्येषु प्रवर्तत । न हि सर्वाऽपि महर्षि-
 तुल्यो निगृहीतेन्द्रियो भवन्प्रतिबन्धकानीमानि दुष्टशक्तिसहकृतानि
 काव्यादीन्युद्बोधकोपकरणान्युपेक्ष्य निःश्रयसमवाप्तुं तदर्थमुद्योक्तुं वा
 प्रभविष्यति । अरागहंशीयानां नैतिकप्रगल्भावमानि काव्यानि कामिनी-
 शृंगारवर्णनपराणि महान्तं प्रतिरोधमाचरन्ति । तत्रापि दृश्यरूपतया
 प्रेक्षकाणां मनसि परिणामकारीणि (effective) नाटकानि सज्जनैर्बहिष्करणी-
 यानी”ति । तस्य शिष्यः पुनररिस्टोटलो त्रिमूर्तशेखरे गुरुमत्यशेन । तस्यासौ
 प्रतिपादः “काव्यानि मनोरञ्जनायावश्यकानि । कविकल्पितस्य भावना-
 प्रपञ्चस्य मिथ्यात्वमात्रेण तत्रादरपरित्यागस्य निर्युक्तिरत्वात् । न हि
 मिथ्यात्वज्ञानमाननदानुभवे प्रतिबन्धकम् । मानवसामान्यस्य प्रवृत्तिरपि
 न महाकार्यनिर्वर्तने ध्येयसाधने वा, अपि तु सन्तोषानुभव एव । आनन्दा-
 वाप्तेश्च काव्यपठनादिनापि दर्शनात्तत्र प्रवृत्तिदुर्वारा । तत्तदृष्टिर्हि नाटकीयं
 जगन्मिथ्या न सत्यमिति निनेद्यन्ती नैतिकी प्रगति साधयितुमलम् ।
 आहर्षज्ञानरथ प्रमात्मकनस्त्वदृष्टिविरोधित्वासंगतेः । रागद्वेषादीनां मनस-
 श्चाचल्यस्य रूपान्तराणामाभनयादपि रसोद्बोधमात्रमुपजायते, न तु
 तन्मूलको दुष्टवासनापरिग्रहः । स्वार्थत्यागप्रशंसनीयानां महानुभावानां
 जीवनचरितानि नाटकरूपेण कविभिर्विस्तृतानि पठित्वाऽवलोक्य च
 मानवानां सात्त्विकभावोद्वेकसम्भवाच्च । तस्मादसत्काव्यानि परिहृत्योत्तम-
 वस्तून्नुपादाय लिखितानां काव्यनाटकादीनां पुररकारो न दोषाय, प्रत्युत
 गुणातिशयायैवोपकल्पत । विश्वव्यापिनीं सहानुभूतिं (Sympathy)
 पापभीतिं सर्वत्र निर्विशेषं प्रेम देवभक्तिं च काव्यान्युपजनयन्ति । शुष्को-
 पदेशेषु प्रदर्शितावज्ञा युवानोऽपि रुचिराभिः काव्यशैल्यां वर्ण्यमानाभिः
 कथाभिराकृष्टचित्ता गृहीतनीतयस्सन्मार्गमवलम्बेरन् । चित्तशुद्धिश्च
 कलमषाणामपहरणादनन्तरमेवावकाशं लभते । क्लृप्तसत्भावनानामपञ्चयश्च
 नाटकदर्शनादिना पदे पदे दत्तोत्तेजनैस्सुखस्कारैरेव । तस्मात्काव्यमध्य-
 स्माकमादरणीयमेव” इति । * एषा च वादशैली भारतीयानामसत्काव्य-

विषयकतया सङ्कोचान्न 'काव्यालपाश्च वर्ज्ये' इति प्रतिषेधः काव्यशोभा वशीकृतचित्तानां प्रशंसापरं 'नानृषिः कुरुते काव्यं' मित्युपायानन्दोत्तरमपि स्मारयति । एतावता च ग्रीकैरपि महापुरुषचरितस्यैव काव्यकथारूप-
तयोपादानं न्ययम्यतेति स्पष्टमुपपादितम् । अत एव प्राथमिकानि ग्रीक-
नाटकानि देवतोपासनारूपान्येवाधिर्बभूवुः । तुयोनिसरात्ताभ्यां देवतायाः
कथा एव नाटकानामिति वृत्तानि विपर्ययसिधुः । क्रमेण देवतान्तरवृत्तान्त-
नामप्युपनिबन्धोऽभ्यनुजज्ञः । रुद्रनाटकानां प्रादुर्भावोऽपि तद्वन्निरपद्यत ।
एतावता कालेनोत्कर्षस्य परां काव्यामुपाख्यते ग्रीकनाटकसाहित्यं प्रकृति-
नियमानुरोधेनैव क्रमादवनतिमार्गं पदं निदधौ । तृतीयाच्छतका (A.D.)
दारभ्य षष्ठशतकपर्यन्तं नाटकानां लक्षणान्येव निरमोयन्त, न तु लक्ष्याणि
नाटकानि । एष च फालो लक्षण-युगमित्यङ्गीक्रियत । अलक्षसान्दरस्य
भारतविजयानन्तरमलक्षसान्द्रियानगरं भोक्तृसंस्कृतेः प्रधानं केन्द्रमभवत् ।
यत्र समवेता विमर्शका विद्वांसो विवादराहुमताः परस्परं कलहायमाना
तुरनुष्ठानाननावश्यकान्तन्यायान्नियमानाविष्कुर्वन्तो नाटकनिर्माणकलाया-
श्चरमगीतमपठिषुः । अनिच्चर्चा नाम हिमानी साहित्यसूर्यमाच्छादयामास ।
स पुनस्त्वयंप्रकाशो ज्योतिषामीश्वरस्सूयः प्रकृते चर्चा-हिमावर्गं कथं-
चित्परिहृत्याग्लनाटकेषु भृशं विराजते । एवमेव संस्कृतभाषायामपि नियम-
बाहुल्यात्सृष्टिकर्तारो विरलास्समभूवन्, येन नाटकसाहित्यमास्माकीनमपि
नव दश वा शृंगमाहिकया निर्वेष्टुं शक्यानि नाटकानि विना न किमप्य-
धिकमनर्घ्यं रत्नं प्रादुरकार्षीत् । एवमेव प्रख्यातमिति वृत्तमुपादयमित्याद्यो-
ऽनावश्यकं नियमा निष्कारणमंगीकृता इति खिद्यते भाषाप्रेमिणा हृदयम् ।
(क्रमशः)

संस्कृत-साहित्य-परिपत,

वार्षिकमूल्यम्—रुपयकत्रयम् ३]

श्यामबाजार, कलिकाता ।

Foreign price—7s.

Printed and Published by

Dinabandhu Sahityashastri

Sanskrit Sahitya Parishad, 17, R. G. Kar Road,

Shyambazar, Calcutta.

Printed at the Calcutta Oriental Press, Ltd.,

9, Panchanan Ghose Lane, Calcutta.

सुशोभिनानावस्थान नयाम्यहं
 विचूर्णतां वृक्षलतादिसञ्चयान् ॥४६॥
 समुच्छ्वसद्धारिणरङ्गरूपधृक्
 समरतवस्तूनि निमज्जयाम्यहम् ।
 नीरप्रवाहैः परितः परिप्लुतो
 न कोऽपि तत्रासुविधारणे क्षमः ॥४७॥
 उपद्रुता यावदशेषपातकं-
 भवन्ति दोषैरखिला जनाश्रयाः ।
 तदोद्धृता मारकयोगरूपताम्
 उपेत्य सर्वान् विषयान् विनाशये ॥४८॥
 न बान्धवो रक्षति दैर्घान्निग्रहान्-
 न वित्तराशिः कुरुते सहायनाम् ।
 विरूपतामेति हितार्थतत्परः
 परःशतानां विषदां तदोदयः ॥४९॥
 तदत्र लुप्तप्रतिपक्षसम्पदो
 न मे रामः कोऽपि मनो जगन्त्रये ।
 विमूढचेता न भवानमूढशीं
 जनोत्तरा शक्तिमवेति मामिहाम् ॥५०॥
 विनापराधं गम भक्त उत्तमो
 गङ्गीगृहे लक्ष्मपतिः प्रवेशितः ।
 सुतापनिस्तस्य च तादृशो वणिक्
 त्वया मदान्धेन विना विचारणाम् ॥५१॥
 न राजनीतिं ननु वेत्सि दुर्गमात्
 अदण्डनीयो यद्यत् खलीकृतः ।
 न दण्डनीयस्य विमोक्षेणं तथा
 यथा सतो दण्डविधिर्हि पाप्मने ॥५२॥

यथा तथा वाग्नु विगुच्यतामयं

नकालहीनं ससुतापतिरत्वया ।

मथे न विज्ञातमिदं मथोदितं

समोश्च्यतां मध्यमतामुपेयुषा ॥५६॥

विदन्ति दोषं स्वत एव सत्तमाः

परोपदिष्टं प्रतियन्ति मध्यमाः ।

परोपदेशैरपि ये न जानते

नराधमारते कठिनाश्मसन्निभाः ॥५७॥

सुखेन सुप्तिं समुपागतो भवान्

महार्घपर्यङ्कतले सुकोमले ।

मदीयभक्तस्तु महीगृहान्तरे

कष्टं कियद्वा सहतेऽतिमानुषम् ॥५८॥

अकालहीनं यदि तस्य मोक्षणं

त्वया न साध्येत विरुद्धकारिणा ।

तदानुरूपं फलमस्य कर्मणो

मया प्रदत्तं ध्रुवमत्र लप्स्यते ॥५९॥

हुताशनो धक्ष्यति राजमन्दिरं

तथापरान् पत्तनवर्त्तिनो गृहान् ।

प्रजाः प्रयास्यन्ति समा यमक्षयं

कुलं विनष्टं भविता तव क्षणात् ॥६०॥

भवन्तमेतं महिषोसमन्वितम्

गदाभिघातेन निह्न्य साम्प्रतम् ।

करोमि लोकं मम भक्तवैरिणा

धिनाकृतं दुष्कृतकूटकारिणा ॥६१॥

समङ्गलं मूढं यदि त्वयेष्यते

न काम्यते राज्यमिदं तथा हतम् ।

ततः स्वयं सम्प्रति वैशगवंशजौ
 विमोच्य चित्तं लघु म प्रतोष्यताम् ॥६२॥
 धनं प्रभूतं मुदितेन दीयतां
 समर्चया वैश्यवराय सत्वरम् ।
 यथा स तोषं समुपैति मानसे
 तथा तथा कृत्यचयः प्रवर्त्यताम् ॥६३॥
 तरी तदीया तव राज्यवासिना
 हृतोत्तमर्णेन विचित्र दीयताम् ।
 ततः परं स्वीयनिकेतनं प्रति
 प्रस्थाप्यतामेव वितीर्णवैभवः ॥६४॥
 एवं सरोषं वचनं रमापत-
 निशम्य दृष्ट्वा च गदां समुद्यताम् ।
 वपुस्तथा वीक्ष्य कृतान्तभीषणं
 जगाद भीत्या परिकरिपतं वचः ॥६५॥
 क्षमस्व हे नाथ मयाऽविज्ञानता
 भक्तोत्तमस्ते नितरा विदूषितः ।
 कुरुष्व कारुण्यसुधाभिषेचनं
 जहीहि कोपं मयि पादसेवके ॥६६॥
 भवन्निदेशासृतभानुसङ्गमात्
 तमो विनष्टं हृदयं प्रदीपितम् ।
 तदद्य बुद्ध्वा निजदूषणोद्ययं
 प्रमार्जये देहि कृपालवं विभो ॥६७॥
 नमोऽस्तु सृष्टिस्थितिनाशहेतवे
 जगन्त्रयव्याप्तिमते महार्चिषे ।
 प्रभो गदां संश्रु मा रुषं कथा-
 स्त्वमुग्ररूपं कृपया त्यज द्रुतम् ॥६८॥

ज्वलन्ति त नेत्रयुगे महात्विषो

निवाकरा द्वादश भीमगृहीतः ।

महाभयं राहन्तं प्रपश्यतो

ममासवो दूरमिवोद्वृजन्त्यभी ॥६६॥

राज्यं न मे ध्वंसय कोपवह्निना

न मे प्रिया प्रापय दुःखदुर्विधाम् ।

कुलस्य मे वर्तय मङ्गलस्थितिं

प्रसादये त्वा भगवन् नमोऽस्तु ते ॥७०॥

अयं मया लक्ष्मिपतिः प्रमुच्यते

सुतापतिस्तस्य न शीलशोभितः ।

विधीयते देव समर्चनं तयो-

र्वन्निदेशानुगुणं हिताय नः ॥७१॥

तदेष शान्तिं श्रय देव सत्वरं

कोपारुणं श्रेतय लोचनद्वयम् ।

गदामधो लम्भय लम्भयामयं

भयेन मूढोऽस्मि परं दयस्व मे ॥७२॥

श्रीसत्यदेवं प्रति वाचमीदृशीं

प्रकुर्वतः स्वप्नदशा व्यपासरत् ।

विकम्पिताङ्गं पुलकाश्वितं दधत्

प्राबोधयत् स्वां महिषीं महीपतिः ॥७३॥

स स्वप्नवृत्तान्तममू व्यजिज्ञपत्

निःशेषरूपामपि सत्यभारतीम् ।

प्रातः समासाद्य तदैव भूगृहे

स्वयं वणिर्ग्युग्ममगच्छदाकुलः ॥७४॥

वणिर्ग्युगेनापि तदाल्लोकिनः

श्रीसत्यदेवः प्रियशान्तविग्रहः

रवप्ने वदंल्लपते भजाभयं

विमुच्यसे मत्प्रभुताप्रसादतः ॥७५॥

जह्रीहि निद्रा जडता त्यज द्रुतं

रामेति राजा युवयोर्विमुक्तये ।

तुष्टिं गतोऽहं भवता कृतरतुनि-

र्यतस्व गन्तुं त्वरितं रवपत्तनं ॥७६॥

निशम्य देवस्य वचो हि यावता

वणिग्बरो नत्रयुगं न्यमीलयत् ।

स तावतंबोपददशं विरिमतो

महीगृहद्वारि नृपं जनान्वितम् ॥७७॥

सुप्तोत्थितं लक्षपतिं स भूपतिः

प्रणम्य भक्त्या समबोचतादरात् ।

मया कृतं वंश्यपते सुदुष्कृतं

दयापरः क्षन्तुमिह त्वमर्हसि ॥७८॥

भवानराभान्यगुणास्तोदधिः

कृपासमुद्रेण हरेः सुसङ्गतः ।

समानधर्मा रामवेति सर्वतो

न कूपसासुद्रिकयुक्तिरीक्षिता ॥७९॥

विनाऽपराध युवयोः प्रपीडनान्-

महापराधोऽरिम विमूढमानसः ।

क्षमामतरत्वामिह भिक्षते जन-

स्तव क्षमैवाद्य ममावलम्बनम् ॥८०॥

तदेष ते पादयुगे नमाम्यहं

वहामि ते पादरजः शिरोगतम् ।

तिरोहितं मे दिशे पातुर्कं महत्

प्रसादमाधत्स्व कृतोऽयमञ्जलिः ॥८१॥

नान्तःप्रसादस्तव यावदीक्ष्यते

न तावदायाति ममान्तररिथनिः ।

त्वदीयक्रोपादिव दंष्ट्रारवर्धनो

जगन्मया वह्निमयं समीक्ष्यते ॥८२॥

प्रसीद सत्यं नय सुप्रसन्नता

यतो मदीयं भविता शुभं परम् ।

अलङ्कृतं प्रेमपरो नृपासनं

योग्यो भवानेव नृपोऽत्र पत्तने ॥८३॥

चिरादहन्ते पदसेवने रतः

शुभानि लप्स्ये नितरामवाधितम् ।

देवद्विजानां निजभक्तपूजनं

स्वपूजनादप्यधिकं मुदास्पदम् ॥८४॥

विधाय वाचं विरते महीपतौ

विनीतवृत्तः समुवाच वंश्यराट् ।

यस्मिन्धराधीश वचस्तथाविधं

निगद्य किं मामपराधिनं व्यधाः ॥८५॥

अशेषद्विष्णुपालकलाभवो भवान्

अहन्तु सामान्यगुणो वणिग्जनः ।

न जम्बुकानां सविधे हि शोभते

तरस्विनां केशरिणां नर्तिक्रिया ॥८६॥

श्रीसत्यदेवस्य कृपा चिरन्तनी

स्वयस्ति राजा कथमन्यथा भवान् ।

न देवकारुण्यविनाश्रुतो जनः

सुखास्पदं राजपदं प्रपद्यते ॥८७॥

पुण्येन राज्ञां प्रकृतिः सुखे स्थिता

धरा च श्रुते बहु शस्यमन्वहम् ।

अकालमृत्युर्न च जायते कश्चित्
 तेरत्र पुण्यं तव शषथसाधनम् ॥८८॥
 भवान द्वितीयद्विजवंशसम्भव-
 रतृतीयजोऽहं न ततोऽपि किं लघुः ।
 अतोऽहमात्मानमवैमि पापिनं
 यतो नतिं मे चरणे भवानदात ॥८९॥
 स्वदोषशुद्धयर्थमतो मयाधुना
 किमेव कार्यं नहि तत् प्रबुध्यते ।
 परःसहस्रा ननयः प्रसाधिता
 भवत्पदे पापलयं प्रकुर्वताम् ॥९०॥
 विनापि दोषं यदहं प्रवेशितो
 महोगृहे तत्र न दोषभाग् भवान् ।
 न वा वराकास्तव भूप यामिका-
 स्तत् सत्यदेवस्य हि विस्मृतेः फलम् ॥९१॥
 स हि प्रसूनादपि भुरिकोमलः
 क्रियाप्रभेदात् कुलिशाच्च कर्कशः ।
 रम्यस्मृतिभ्यामत एव साम्प्रतं
 मया स देवो द्विविधो विलोक्यते ॥९२॥
 स पूजितः पूर्वमभून्मदिष्टदः
 परत्र चानिष्टमसूत विस्मृतः ।
 पुनः स्मृतोऽसौ दुरदृष्टसंश्रयाद्
 भवन्तमेनं किमु नो नियुक्तवान् ॥९३॥
 तदत्र कौतूहलमस्ति मे महत्
 कथं स देवो भवतो नियोजकः ।
 किमेव यातो नयनस्य गोचरं
 किं वान्यथादेशवचो व्यसर्जयत् ॥९४॥

आकर्ण्य तदवाक्यमथो नृपोऽभवीत्

कृतज्ञता भद्र भजे त्वदन्तिके ।

यदेप देवैरपि दुर्लभेक्षणा

क्षणं मया स्तुतोऽपि वीक्षितः ॥६५॥

अनिष्टमेतद् भवदीयबन्धनं

महीगृहे भूरिशुभाय कल्पते ।

विषं विकारे सति सान्निपातिके

सुधासमं जीवनशक्तिवर्द्धकम् ॥६६॥

तद्वर्चनादाद् भवतो मनोरथं

यथा दिशा तामिह शिक्षयस्व मा० ।

अहं तथा सत्यममुं प्रपूजये

प्रचारये सर्वत एव पत्तने ॥६७॥

ततः स वैश्यो वसुधापतिं प्रति

प्रोवाच सत्यार्चनरीतिमादिनः ।

नृप. प्रतिज्ञामकरोत् समादरात्

सत्यार्चनाया प्रतिमासमुत्सवंः ॥६८॥

अथ वणिगधिनाथो भूपतेः प्रार्थनाभिः

सुचिरममरमान्यं सत्यमाधाय चित्ते ।

सह निजतनुजाया. प्राणफान्तेन हृष्टो

धरणिगृहमहासीत् पूजितो राजलोकेः ॥६९॥

नरपतिरपि कोषाध्यक्षमादिक्षदस्मे

प्रचुरविभवदाने कालहानिं विनैव ।

सुपरिगतविशेषां नायमानाथ्य पूर्वाम्

ऋणमिव सुगृहीतं शोधयित्वाप तुष्टिम् । १००॥

तदखिलमतिलोकं वृत्तमागात् प्रवारं

यदिह नृपतिराप्तः स्वप्रयोगेन सत्यम् ।

महामहोपाध्याय-
श्रीअनन्तकृष्णशास्त्री

सहकारि-सम्पादकः—

श्रीउपेन्द्रमोहन-

सांख्यतीर्थः



भारते मातु भारती

संस्कृत-साहित्य-

परिषदो मासिकं

मुख्यपत्रम्

संस्कृत-साहित्य-परिषत्

इयं संस्कृत-साहित्य-परिषत् प्रतिभा रवेः ।

भावालोकोपेनः पत्रा' प्रकाशयतु धीमताम् ॥

January,

1943

१८६४-शकीये पौषे

२५श-वर्षरय ६म-संख्या

Vol. XXV

No. 9

उपनिषदामद्वैतपरता

(पूर्वानुवृत्तिः)

द्वितीयमन्त्रव्याख्याने तु—“यत् कुर्वन्नेवेह कर्माणीत्ययं विधिराविद्ध-
द्विषय एव, न ब्रह्मविद्विषयः ; तस्य विधिनिषेधशास्त्रवश्यत्वाभावात्, तस्य
ब्रह्मज्ञानाग्निनाऽधिकारः प्रनष्टः” इति शांकर' व्याख्यानम्, तत्प्रकरणा-
विरुद्धम्, विद्या चाविद्या च यस्तद्वेदोभयं सह अविद्यया मृत्युं
तीर्त्वा विद्ययाऽमृतमश्नुते, इत्युपरितनविध्यन्तरविरुद्धं च मन्वानाः कूर-
नारायणा वेदान्तवेदशिक्षाश्च—द्वितीयमन्त्रे एवं विरक्तस्य विदुषः फल-
सङ्गकर्तृत्वादिविद्युक्तो ब्रह्मविद्याभूतः ‘कर्मयोगो’ यावज्जीवमनुष्ठेयः इति
तात्पर्यं मन्यन्ते । एतन्मते—जिजीविषेदित्यस्य जीवेदिति विवरणम्
विद्यां चेत्युपरितनमन्त्रेऽङ्गत्वेन विहितस्य कर्मणः समुच्चयसूचकसम्

प्रयोगानुपपत्तिः, त्यक्तेनेति वेङ्कण्ठपर्यन्तस्य जगन्तो विरागप्रातिपादनायोगः, ब्रह्माविद्यागमस्यां कर्मयोगस्याप्रकृतत्वादप्रकृतार्थकल्पनापत्तिश्च दूषणम् । अद्वैतमते तु—कुर्वन्नेवेह कर्माणीत्यनुवादो ब्रह्माविद्यागमस्य इति न प्रकरण-विरोधः, विद्या चाविद्या चेति कर्मोपागमयोः समुच्चयेऽपि ब्रह्माविद्याकर्मणो-रसमुच्चयस्याङ्गाङ्गिभावस्य वाऽत्राविवक्षणाजोक्तानुपपत्तिः, सर्वापेक्षा चेति सूत्रे तद्विषयवाक्ये—“यज्ञेन दानेन”ति वाक्ये च यज्ञादीनां विद्यासाधनत्वे प्रतिपादितेऽपि तयोः सहानुष्ठानं समुच्चयपक्षो वा राहशब्दावगती न विवक्षितः, इति तयोर्भिन्नविषयत्वान्नैकवाक्यता चेति न कोऽपि निरोध इति मन्यते । पुरुषार्थधिकरणे—“रतुनयेऽनुमतिर्वि”ति “कुर्वन्नेवे”त्यादीनां यन् स्तुत्यर्थत्वेन न विद्यो तात्पर्यमिति निर्वापनम्, तदपि तु अद्वैतसिद्धान्त-मेव पोषयति । अतः सौम्रमपि विवरणमद्वैतिनामेव ॥

अत एव—“असुर्या नाम ते लोकाः” इति तृतीयो मन्त्रः सङ्गच्छते, येन विदुषा निन्दद्वाहारा विद्यायाः स्तुतिः प्ररूप्यते । अयमेवार्थः श्रीभाष्यानुयायिभिरपि स्वीक्रियते । मत्तद्वयेऽपि “अनन्दा नाम ते लोकाः अन्धेन तमसा धृताः” इति बृहदारण्यकवचनेनैकवाक्यताऽपि मन्यते ॥

इदमेवात्रालोचनीयम्—किमिति द्वितीयेन मन्त्रेण कर्मयोगमुपक्रम्य “विद्यां चानुपक्राम्याकस्मादधिदुषो निन्दा क्रियते, कर्मयोगिनोऽप्यविद्वत्तो वा नवेति च । वयं तु पश्यामः—कर्मयोगिनामप्यविद्वत्तासामान्यादत्र निन्दाद्वारा संन्यासयोगः, तत्साध्यो ज्ञानयोगश्चैवात्र रतुयते, तत्र प्रवर्तनार्थमिति ॥

तुरीयपञ्चमषष्ठमन्त्रा ब्रह्मणो विचित्रशक्तियोगम्, सर्वस्य शरीर-शरीरिभावेन परमात्माधीनस्थितिकत्वेन च ब्रह्माभेदं च प्रतिपादयन्तीति मन्यमानाः श्रीभाष्यानुयायिनस्तु—मत्स्थानि सर्वभूतानि, न च मत्स्थानि भूतानि पश्य मे योगमैश्वरमिति गीतार्थमेव संगृहीतमभिप्रयच्छि । तथाऽभिप्रयन्तश्चेमे—आत्मन्येवानुपश्यति आत्मैवाभूत एकत्वमनुपश्यतः इत्यादौ छिष्टकल्पनयैव योजनम् विशिष्टरूपेणैकत्वाद्विपरताश्रयणं

वा स्वीकुर्वन्ति । अद्वैतमते तु नैवम् । तत्र हि—पृथिव्याद्यवच्छिन्न-
चैतन्यकार्याणामपि चैतन्यांश एवोपादानकारणम्, न पृथिव्याद्युपाध्यंश
इति विवक्षयाऽऽत्मन्येवेत्येवकारः, आत्मैवाभूदित्यत्रापि अधिष्ठानमात्रसत्ता-
बोधनेनैवकारः, एकत्वमनुपश्यन् इत्येकत्वान्नानेन सर्वभूतान्यात्मनीति
सामानाधिकरण्यस्यैक्यपरत्वम्, बाधापरत्वं वा, नतु शरीरशरीरिभाव-
परत्वादिति विवक्षया—एकत्वमिति च रवरसमुपपद्यते ॥

एतेन अष्टमो मन्त्रोऽपि—व्याख्यातः । तत्र हि अकायपदं सर्वशरीर-
कमपि कर्मशरीररहितपरतया श्रीभाष्यानुयायिनो विवृण्वते । न हि
कुत्रापि स्पष्टं ब्रह्मणः सर्वशरीरकत्वं प्रतिपादितम्, इति अकायपदार्थे
संकोचनं क्लिष्टतरमेव । अतः शरीरसामान्यराहित्यमेवान्न प्रतिपादनीय-
मद्वैतिनो मन्यन्ते । याथातथ्यतोऽर्थां व्यदधान् शाश्वतीभ्यः समाभ्य इति
मन्त्रांशस्तु—ब्रह्मप्राप्तिपर्यन्तं प्रलयकालपर्यन्तं वा प्रपञ्चसत्त्वमेव प्रतिपाद-
यतीत्येव मतद्वयेऽपि विवक्ष्यते । अयमेव विशेषः—प्रलयो नामात्यन्ति-
कोऽपि तुरीयोऽविद्यानाशनं माकं वनेत इति तन्नाशे प्राकृतानां सर्वेषामपि
नाशो बाधो वा वर्तत इत्यद्वैतिनां मन्यन्ते, इतश्च नोपादाननाशप्रयुक्तः
प्रपञ्चनाशः संभवति उपादानस्य प्रकृतनित्यतायास्तन्मते स्वीकारात् ।
तत्र भगवत्पादभाष्यदृष्ट्या समापदेन प्रजापतीनां ग्रहणे तु अविद्व-
द्विषयेयं सृष्टिरिति व्यवस्थापयितुं प्रश्नोपनिषदं कवाक्यतया पूर्वोक्तप्रकारेण
शक्यते । ऐन्द्रजालिकत्वं हि व्यवहारदशायामेव बाध्यत्वमद्वैतिनोऽपि
स्वाप्नादव्यतिरिक्तानां न स्वीकुर्वन्ति भगवत्सृष्ट्यानाम् । स्वाप्निका अपि
भगवत्सृष्टा इति तु नात्र लेशतोऽपि समालोचनमिति प्रकृत ऐन्द्रजालि-
कत्वमतनिरासः श्रीभाष्यानुयायिनामनवसर एव ॥

अन्धं तमः प्रविशन्ति इति विद्याऽविद्ययोः स्वतन्त्रयोर्निन्दापुरस्सरं
समुच्चितयोरङ्गाङ्गिभावेनामृतप्राप्तिराधनत्वमेवोपदिश्यते, विद्या चेयमुपास-
नैव, न तदतिरिक्ता साक्षात्कारमृत्ररूपेति मतद्वयसम्मतमिदम् ॥

इदमेवात्रालोचनीयम्—किम्—यत् तदन स्यत्तन इति कुर्वन्नेवेह

इति च प्रकान्तयोरत्र ग्रहणम्, उतान्ययोरिति । तत्र श्रीभाष्यानुयायिमते—मन्त्रद्वयेनापि कर्मयोगमात्रमुच्यते, नतु योगद्वयं स्वतन्त्रमिति मन्यते । तत्र च विद्याङ्गतयेत्यध्याहारात् वस्तुगतोभयोरपि समुचितयोरेव न तत्रापि ग्रहणमिति तर्कस्त्यम् । राति चैवम्—कुर्वन्नेयेति मन्त्रार्थ एवात्राप्यनूद्यत इति फलति । तत्र च केवलकर्मयोगरथापि निन्दाया तात्पर्यं असुर्या नाम ते लोका इति मन्त्रेणापि ज्ञानविधुरकर्मणो निन्दयैव निर्णीते किं पुनरपूर्वतत्त्वम्—अन्धं तम इत्यादिभिस्त्रिभिर्मन्त्रैः प्रतिपाद्यते । कर्मरहितज्ञानयोगनिन्दार्थं यदि ते विवक्ष्यन्ते, तर्हि श्रीभाष्यमते ज्ञानकर्मणोरङ्गाङ्गिभावस्य विवक्षणात् कर्मयोगं विहाय ज्ञानयोगरथानुष्ठानमप्रसक्तमेवेति विशदमेव । अङ्गाङ्गिनो. रामुद्ययः स्वल्पत्र मन्त्रेषु विवक्ष्यते । अद्वैतमते तृपासनाकर्मणोर्नाङ्गाङ्गिभावः, नवाऽन्यतरानुष्ठानमात्रेणानन्दप्राप्तिः । अतोऽनानन्देतरलोकप्राप्तिमुद्दिश्योभयोः समुचितयोर्विधानं मन्यते—केवलकर्मफलम्, केवलोपासनाफलं चानन्दलोक एव । इतरस्याप्येवमसंश्लेष इति न्यायात् केवलकर्मयोगरतु—विविदिषाङ्गतयोपकरोति, केवलोपासना तु तत्फलमात्रस्योपकरोति । उभयोरनुष्ठानतः क्रममुक्तिर्भवति, यत्र भोगमात्रसाम्यम्, आनन्ददात्मकलोकप्राप्तिरिति तु निष्कर्षः फलति । सर्वथा तु—विशाशब्देनात्र न मुख्या ब्रह्मविद्या विवक्ष्यते, किन्तु प्रजापत्युपासनाविरेव ॥

अत एव—शाश्वतीभ्यः समाभ्य इति संवत्सरात्मकप्रजापतिपर्यन्तत्वं लोकानां निरूप्यानन्तरमेवेमे मन्त्रा. प्रयुक्ताः प्रजापतिलोकपर्यन्तमनानन्दा नाम तु लोका इति तु हृदयम् । अमुमेवार्थं—तद्ये ह वै तत्प्रजापतिव्रतं खरन्ति ते मिथुनमुत्पादयन्ते । तेषामेवैष ब्रह्मलोको येषां तपो ब्रह्मचर्यं येषु सत्यं प्रतिष्ठितम् । तेषामेष विरजो ब्रह्मलोकः न येषु जिह्वाममृतं न माया चे”ति प्रश्नोपनिषदपि प्रतिपादयति । विशदं चैतत् तन्मन्त्रव्याख्यानाशसरे भगवत्पादैरपि प्रथमप्रश्नान्ते निरूपितम्—विरजो ब्रह्मलोक इत्येषा ज्ञानयुक्तकर्मवता गच्छिः, पूर्वाक्तस्तु ब्रह्मलोकः केवलकर्मिणां

चन्द्रलोकलक्षण इति । अत्र केवलकर्मिपदम् केवलोपासकस्याप्युप-
लक्षणमिति तु भाष्यहृदयम् ॥

अयमत्र निष्कर्षः—ब्रह्मलोको द्विविधोऽनानन्दलोकश्चन्द्रलोकः
पुनरावृत्तियोग्यः, आनन्दलोकाख्यपुनरावृत्तियोग्यः । व्यक्तं चैतत्
प्रश्नोपनिषदि प्रथमप्रश्ने नवमदशम-मन्त्रयोः । श्रीभाष्यानुयायिनोऽपि
ब्रह्मलोकमत्र विवक्षितमनात्मकामिनामात्मकामिना चेति मन्यन्ते एव ।
इयान् विशेषः—यद् द्वितीयो ब्रह्मैव लोकः परमात्मस्वरूपमिति तन्मतम्,
अद्वैतिनां तु हिरण्यगर्भलोक एव सः यत्र भोगमात्रसाम्यमपुनरावृत्तिश्चेति ।
मुख्यब्रह्मप्राप्तावपि भोगमात्रसाम्यमेव ते मन्यन्ते, अद्वैतिनस्तु
कृत्स्नभावापत्तिमिति तु विशेषः । तत्राद्वैत्यभिमतं ब्रह्मास्वरूपं मुक्तात्मस्वरूपं
च तदेकनाहम्—तत्र को मोहः कः शोक एकत्वमनुपश्यन् इत्युक्तमित्यपि
सूचितम् ॥

(क्रमशः)

शान्ताया जनकः कः ?

[निबन्धकः—वि. कृष्णस्वाम्यय्यङ्गार्यः]

श्रीमद्बाल्मीकिरामायणे बालकाण्डे नवमे सर्गे सुतायं तप्यमानरय
वसिष्ठादीना महानुभावानामभ्यनुज्ञाया हयमेधमाजिहीर्षादंशरथस्य श्रेयोलाभ-
मपेक्षमाणः सुमंत्रो नाम पटुमतिरमात्यः पुरा कदाचित्कथाप्रसङ्गे भूत-
भविष्यदभिज्ञं न सनत्कुमारं वर्णिनः कोऽपि वृत्तान्तरसमीहितपूर्तिसाधक
इत्युपादिश्यत । सुमंत्रमुखाद्विभण्डकसुतस्य ऋश्यशृङ्गस्य विरमयापादकं
महिमानमाकर्ण्य मनोरथसिद्धावृषजातप्रत्ययो दशरथस्समग्रां कथां जिज्ञासु-
स्सुमंत्रमप्राक्षीत् । स च राज्ञाऽनुमोदितमात्माभिप्रायमवेक्ष्य मुदितचेताः
स्वामिभक्तो मंत्री यथाश्रुतं निरवशेषां कथामश्रावयद्दशैमे सर्गं । रोमपादो
नामाङ्गदेशाधीश्वरः केनापि धूर्गव्यतिक्रमेण बहुकालव्यापिन्यामनावृष्टावा-
पतितायां प्रजानामपरिमितं दुःखानुभवमवलोक्य जातपरितापो दुर्भिक्ष-

निवारणस्योपायान्विज्ञातुं ब्राह्मणानाकारयामास । तत्त्वदर्शिभिरतंभूतसुरवर्ष-
 'विभण्डकसुतरयानयनमेव गुम्भिक्षरूपपादगाथ प्रभवतोलावेदितश्च कार्य-
 मेतद्वृत्तं निर्वर्तयितुममात्यानादिदेश । स्त्रीजात्याभिज्ञस्य कठोरं ब्रह्मचर्य-
 व्रतमनुतिष्ठतातस्य महात्मनो भर्मेवीर्याच्छिङ्कृतमलीगुणसर्पणारामर्थान्मन्त्रिणो
 हृष्टा शापभयप्रस्तो बलात्कारमनुपयुक्तं मन्यमानश्च राजा पुनरालोच्य
 कार्यस्य गुणदोषौ वारवनिताभिस्तमानाययितुमाज्ञापयामास । राजनिदेशा-
 नुवर्तिन्यश्च ता रूपजीवा नानाविधानि वेषभूषणानि धारयमाणास्तापसा-
 वासं काननमागत्य कस्मिंश्छिद्रमणीय उद्देशं महर्षिपुत्रमृश्यशृङ्गमद्राक्षुः ।
 विकारवार्तनिभिज्ञेन प्रसन्नं न परमात्मगुणध्यानपरेण चेतसा स ऋषि-
 कुमारो दूरादागतस्यातिथितनय सत्कारमावश्यकं धर्मे जानानः स्वादु
 कन्दमूलादिकमाभ्य उपग्रहार । एताश्च परेभ्यः कृतसङ्केता नागरकाणा-
 मातपरिचिता कपटवृत्तिमवलम्ब्य नामसाहाररूपतया बुद्धिभेदजनकान-
 पूर्वास्तस्मै प्रदाय, इमान्यशेषाणि देशान्तरफलितानि मधुररस-रयन्दीनि
 फलानि परिग्रहमहेन्तीति प्रतारयामासुः । अन्ते चास्माकमाश्रमपदमेक-
 वारमागत्य भवानवलोकनामिति प्रार्थनामूरीकृतवता तेन साकमङ्गदशसीमनि
 पदं न्यधिषत् । ऋश्यशृङ्गस्य कठिनतपश्चर्याप्रभावेन सपदि गह्वरी वृष्टिरजा-
 यत्, यथा दुर्भिक्षप्रस्ताः प्रजा विस्मृतपूर्वव्यथाः परमानन्दभरिताः प्रासीदन् ।
 विदत्तवृत्तान्तश्च मुनिकुमारं प्रसादयितुकामो रोमपादः स्वपुत्रीं शान्तामरमै
 प्रदातुमीदामास । निर्व्याजकृपानिधिस्तोऽपि राजकुमार्याः पाणिग्रहणमन्वमस्त ।
 इत्येषा सनत्कुमारेणाऽऽख्याता कथा । गुमन्त्रस्य वचनं यथार्थमनुमन्यमानो
 दशरथस्तान्तःपुरस्सहामात्यश्च महता वैभवेन रोमपादस्य राजधानीं प्रतस्थे ।
 प्रियवयस्यस्य कोसलपतेरभ्यर्थेना सार्थकयितुमुद्यतेन रोमपादेन शान्ता-
 जानिर्गमनायाऽनुज्ञातः साकेतमाजगाम । ऋत्विजा ऋश्यशृङ्गेण साकं
 प्रमोदनिर्भरान्तरङ्गो देशरथः कोसलराजधानीमयोध्यां प्राविक्षदिति कथा
 बालकाण्डस्यैकादशे सर्वा वर्णिता । “ऋश्यशृङ्गस्तु जामाता पुत्रांस्तव
 विधास्यती” (बा० स० ६, श्लो. १८) इत्यत्र गुमन्त्रवचने सम्बोधनविषयस्य

दशरथस्य जामातेत्येव प्रत्यामत्तिवलादर्थं कल्पनीये, उत्तरत्र “शान्ता तव सुता राजान सह भर्ता विशापते । मदीयं नगरं यातु कार्यं हि महदुद्यत”- (११-२०) मित्यत्र दशरथवाक्ये शान्ता रोमपादरथ राज्ञः कुमारोति स्पष्टतया प्रणिपादनात्तेन भाकमनिरोधाय रोमपादस्येत्यध्याहृत्य तस्य जामाता तव पुत्रान्विधास्यतीत्येव व्याख्यातव्यम् । एतदनुरोधेन च ‘कन्या चास्य महाभागा शान्ता नाम भविष्यती’ (११-३)त्यत्र सनत्कुमारवाक्ये-ऽपीदंशब्देन रोमपादस्यैव परामर्शो न्यायः । एवञ्च रामायणानुसारेण शान्तायाः पिता रोमपाद इति सिध्यति । परन्तु दशरथो यदास्वि-ज्याधिकारे तपस्मिन्कुलभूषणमृशगशृङ्गं निमंत्रयितुकामरसख्युरङ्गाधिराजस्य समीपमुपागतेऽपि शान्ता तव सुतेति प्राधान्येन शान्तामव निर्दिशति । शाब्दगुणक्रियागन्वयाभावरूपस्य शास्त्रीयस्यैवाप्राधान्यस्य सहयुक्तेऽप्रधान इति सूत्रयत्ता पाणिनिना विवक्षणात्कार्यार्थत्वरूपं लौकिकं प्राधान्यमृश-शृङ्गस्य निर्वाधमिति तु नोचितम् । समानस्थानापन्नयोर्द्वयोरन्यतरं प्रति त्वया तेन सहाऽऽगन्तव्यमित्यभिहिते तस्य स्वस्मिन्नप्राधान्यबुद्धिर्वक्तुरस्तीति क्वचिद्दुःखानुभवस्यापि दर्शनात् पिता पुत्रेण सहाऽऽगच्छतीत्यादौ पुत्रस्य प्राधान्यविवक्षणासम्भवाच्च सहयुक्तस्य लौकिकमप्राधान्यमेवेति सिद्धान्तात् । शान्ताया वक्ष्यमाणरीत्या दशरथ एव जनक इति स्वीकारे तु पुत्रीवात्सल्येन निमित्तेन तस्याः प्राधान्यनिर्देशसङ्गमयिभं शक्यः । तव सुतेति तु पोषणादि पितृकृत्यं त्वयैव निर्वर्तितमित्येवमुपचार्थकतयाऽपि समर्थयितुं शक्यते । रोमपादस्य भित्रस्य गृहे शान्तायाः पालनपोषणादिकमभवदिति नेहं कदाऽप्यस्याभाविकम् । अस्यापि पक्षरथ युक्तिभिरनुगृहीतरयोर्बलेन व्याख्याकारेण सोविन्द्राजेन कृतः—‘जामाता दशरथरथ रोमपादस्य वा । दशरथस्यौरसी शान्ता दत्ता रोमपादस्ये’ त्याचक्षणेन । न चान्न संप्रदातभूतस्यापि रोमपादस्य पञ्चमन्तशब्देनाभिधानात् स्वत्वनिवृत्ति-पूर्वकपरत्वत्वापादनरूपस्य दानरत्नाविवक्षणमेवाभिप्रेतमिति वाच्यम् । दत्त-स्वीकारविधेः परिसमाप्ता स्वत्वनिवृत्तेर्न्यायप्राप्तत्वेन षष्ठ्यारसंप्रदान-

रथापि विवक्षात, कारकाणि भवन्तीति न्यायमनुसृत्य शेषत्वरूपेण विवक्षाणादेव रात्रिनीयत्वात् भूतपूर्वगत्याश्रयणेनैव च दशरथपुत्रीत्वव्यवहारोऽपि न विरुध्यते । एवमङ्गीकारे च शान्ता तव सुता राजन्नित्येतद्दशरथवचनमपि सम्यगुपपादिनं भवति ।

यद्यपि बाल्मीकिरामायणस्थैक्यस्य पर्यालोचनया शान्ता रोमपादस्यैवात्मजेति रवीकारे विरोधिप्रमाणाभावात् काचिदसङ्गतिः प्रतिभानि, तथापि हरिवंशे दशरथस्य पुत्रीति नामग्रहणपूर्वकं प्रतिपादनादुभयोरपीति ह्यासम्बन्धयोरैककण्ठ्यसम्पादनस्यावश्यकत्वादेतादृश्यामपि छिप्रकल्पनायामादरो दुर्निवारः । हरिवंशे ह्येकत्रिंशे सर्गे,

अङ्गपुत्रो महानासोद्वाजेन्द्रो दधिवाहनः ।

दधिवाहनपुत्रस्तु राजा दधिरथोऽभवत् ॥

पुत्रो दधिरथस्यासीच्छक्रतुल्यपराक्रम ।

विद्वान् धर्मरथो नाम तस्य चित्ररथस्सुतः ।

तेन चित्ररथेनाथ तदा विष्णुपदे गिरौ ।

यज्ञसा सहचक्रेण सोमः पीतो महात्मना ।

अथ चित्ररथरथापि पुत्रो दशरथोऽभवत् ।

लो(रो)मपाद इति ख्यातः शान्ता यस्या सुताऽभवत् ॥”

(कर्मशः)

संस्कृत-साहित्य-परिषद्,

श्यामबाजार, कलिकाता ।

वार्षिकमूल्यम्—रुप्यकत्रयम् १)

Foreign price—7s.

Printed and Published by

Dinabandhu Sahityashastri

Sanskrit-Sahitya Parishad, 17, R. G. Kar Road,

Shyambazar, Calcutta.

Printed at the Calcutta Oriental Press, Ltd.,

9, Panchanan Ghose Lane, Calcutta.

अथ विदितविशेषा देवविप्रादिभक्ताः

स्वगभिलषितमाप्नुं सत्यदेवं हि वव्रुः ॥१०१॥

धर्माणपतिरमुष्मिन्नेव वारे प्रशरते

व्यरचयत सपर्यां सत्यदेवस्य सायम् ।

तदवधि नगरेऽस्मिन्नस्य पूजाप्रचाराद्

अभिमतफलकामी निष्फलो नैव कश्चित् ॥१०२॥

अशनशयनयानस्नानकृत्येषु तस्मिन्

समभवदतिमात्रा सत्यदेवस्य चर्चा ।

प्रतिगृहमपि पूजा प्राचरत्तस्य मास्या

जगति परिचिनाभूत् सत्यदेवप्रतिष्ठा ॥१०३॥

इति महामहोपाध्याय-श्रीकालीपदतर्काचार्यकृते सत्यानुभावे महाकाव्ये

वणिग्बन्धनमोक्षो नामाष्टादशः सर्गः ।

एकोनविंशः सर्गः

नावं समारुह्य नृपोपनीतां

पूर्वां स्वकीयामथ वैश्यवर्यः ।

लघु स्वदंशाभिमुखं प्रतरुथे

चिरादनालोकितबन्धुवर्गः ॥१॥

पूर्वधृराराधितसत्यदेव-

प्रसादपुष्पाणि निधाय शीर्षे ।

मुखेन तन्नाम मुहुर्गृहीत्वा

नौचालने नाविकमादिदेश ॥२॥

प्रभोर्निदेशं समवाप्य वश्या

नौवाहका रज्जुमथानुतीरं

बद्धा तरण्या सह ते व्यकर्षन्

ओतीऽनुकूलञ्च तरी-व्यनेषु ॥३॥

तरी प्रधानामनु पूर्वतुल्यं

तिस्त्रातरण्यस्तटिनीं प्रपन्नाः ।

सानन्दकोलाहलपूङ्गवर्भा

देशं ययुर्लक्षपतेरभोष्टम् ॥४॥

दुःखात्परं लक्षपतिः स वैश्यो

मुक्तिं समासाद्य तमोनिवासात् ।

सम्प्रस्थितः स्वालयमात्मबन्धून

रमरन स्वभृत्यास्त्वरयाञ्चकार ॥५॥

राजप्रसादादखिलानि वरतु-

न्युपागतस्तारणिक्पोषचारान् ।

कुशं न मार्गं सममुक्तं कश्चित्

सर्वत्र सौकर्यमुपाललम्बे ॥६॥

वायुर्वबौ पृष्ठत एव मन्दः

स्रोतोऽनुकूलं वहति रम नद्याम् ।

सत्यप्रसादात्तटिनीं प्रशान्ता

तरीप्रथाणे न ततान् वाधाम् ॥७॥

आदाय भाण्डानि बहूनि गर्भं

राजप्रदत्तानि मनोहराणि ।

यदृच्छया च क्रयसञ्चितानि

मार्गं तरण्यस्त्वरिता इवागुः ॥८॥

तरीमभिज्ञाय सरस्वतगर्भा

रत्नानि हर्तुं तरणौ बिलप्रम् ।

प्रसार्य बाहुं मृदु लज्जयेव

स्त्रीयोग्यशीला तटिनी निवृत्ता ॥९॥

नौवाहका वातपटीं नियुज्य

सरज्जुवण्डां गुणवृक्षकामे ।

यानानुकूलानिलपूरिताङ्गा

मामागवभृद्युत्तरणो समोदाः ॥१०॥

विहङ्गमो यानि यथान्तरीक्षे

विना प्रयासं भृतपश्वातः ।

तथा तरी वातपटीसहाया

ततार तूर्णं तटिनीप्रवाहम् ॥११॥

नीरप्रवाहप्रतिकूलयाने

याने स्थिता वीक्ष्य वणिक्तरीं ताम् ।

द्रुतं स्वमार्गाभिमुखं चलन्तीं

म्वकीयभाग्यं सुतरां निनिन्दुः ॥१२॥

ये तत्र वंश्यानुगतास्तटान्ते

वंश्यस्य यात्राममये समेताः

अन्ये च राज्ञः पुरुषाश्च रान्त-

स्ते दुःखदुःखेन गृहं प्रजग्मुः ॥१३॥

श्रीसत्यदेवस्य जयानुवादे-

स्तदा दिशस्ते मुखराः प्रचक्रुः ।

आकर्ण्य तं वीक्षितरङ्गनृत्यै-

स्तरङ्गिणी प्राप जडापि मोदम् ॥१४॥

क्रमादतिमन्य तरीचतुष्कं

तच्चन्द्रकेनोर्नगरं विशालम् ।

तरङ्गनृत्येन गृहीतनृत्यं

त्रिवेश तूर्णं विजनं वनान्तम् ॥१५॥

घनायितश्यामलपादपानां

तीरे निरुद्धे घनसन्निवेशीः ।

भयावहश्चापदगर्जिताना

भ्रुतिः समेषामदिशद् विशाङ्काम् ॥१६॥

ततः परं शङ्खपतिस्तरीं खां
 विहाय यातः ध्वशुरस्य नौकाम् ।
 भयेऽप्यनल्पे सति ह्कसुखार्थं
 तीरोपकण्ठं न जहुस्तरीस्थाः ॥१७॥
 अथावदलक्षपतिः सुभोर्तं
 सुतापतिं वत्स कथं बिभेषि ।
 वनावली किं परिदृश्यमाना
 त्वन्नोन्नयोनेव तनोति तृप्तिम् ॥१८॥
 पश्यानुतीरं तरवः सपुष्पाः
 सुस्निग्धदूर्वादलकीर्णमृलाः ।
 समीपनीरप्रतिबिम्बिताङ्गाः
 पश्यन्ति नूनं मुकुंरं खमूर्त्तिम् ॥१९॥
 तन्मूलतः स्कन्धमथो महीधरो
 जनिं समासाद्य ततान् शाखाः ।
 ता एव तन्मूलमिहोग्रभानो-
 वर्षाच्च रक्षन्ति कृतज्ञतायाः ॥२०॥
 नदीपथं दूरतरं विहाय
 पन्थानमेनं लघु गन्तुमाप्ताः ।
 नवीनवस्तूनि च वीक्षमाणा-
 स्तृप्तिं दृशोरप्यभिसंश्रयामः ॥२१॥
 पषा नदी रभ्यरसाभिषेकै-
 रेतस्तिरुन् पोषयति प्रकामम् ।
 मातेव वक्षोरससम्प्रदानात्
 सुतानसिस्नेहपरा समीची ॥२२॥
 कोऽप्येष पुष्पं श्लथवृन्तमुक्तं
 विकीर्य वाप्तेन विकाम्पताङ्गः ।

सम्पादक.—

महामहोपाध्याय-
श्रीअनन्तकृष्णशास्त्री

सहकारि-सम्पादकः—

श्रीउपेन्द्रमोहन-
साख्यतीर्थः



संस्कृत-साहित्य-
परिषदो मासिकं
मुखपत्रम्

संस्कृत-साहित्य-परिषत्

इयं संस्कृत-साहित्य-परिषत् प्रतिभा रवेः ।

भावालोकेमेनःपद्मं प्रकाशयतु धीमताम् ॥

February,	{	१८६४-शकीये माघे	{	Vol. XXV
1943		२५श-वर्षस्य १०म-संख्या		No. 10

उपनिषदामद्वैतपरता

(पूर्वानुवृत्तिः)

“अन्धं तमः प्रविशन्ती”ति पुनरपि त्रयो मन्त्राः सभूतसंभूतिविषया ये श्रूयन्ते ; ते तु ग्रह्याविद्याङ्गसमाधि-तदङ्गयोः समुच्चयं प्रतिपादयन्ति, इति श्रीभाष्यानुयायिनः । अद्वैतिनस्तु—व्याकृताव्याकृतोपासनयोः समुच्चय-मिमे प्रतिपादयन्तीति । संभूतिः कार्यब्रह्म, असंभूतिः प्रकृतिर्मा वेति त्वद्वैतिनः, श्रीभाष्यानुयायिनस्तु—संभूतिर्नाम समाधिः, असंभूतिस्तु समाधिब्यतिरिक्ता समाध्यङ्गभूता निषिद्धनिवृत्तिरिति । अत्र मन्त्र-त्रिक-द्वयेऽपि—अन्यदेवाहुर्विद्ययाऽन्यदाहुरविद्येति अन्यदेवाहुः सभवादन्त्यदा-हुरसम्भवादिति मन्त्रद्वयं मोक्षसाधनविद्याऽविद्याव्यतिरिक्तं वदतीति श्रीभाष्यानुयायिनः, अद्वैतिनस्तु—फलभेद एवोभयोरत्र विवक्ष्यत इति ।

तत्र प्रथममते—यदि विद्याऽविद्ययोर्बभूवोरपि न फलभेदः, तर्हि कथं न विकल्पोऽविशिष्टफलत्वादिति न्याय इत्यादि च पूर्वगेवालोचितम् । अङ्गाङ्गिनोरपि क्रमिकानुष्ठानस्यैव सिद्धत्वात्—कथं सहेति पदं सार्थकम् एवमङ्गाङ्गिनोरेककालानवरोधशङ्काया एवापसंगात् किमर्थाऽत्र राहोक्तिरपीत्यादि बहु तत्र तत्र विस्तृतमेव ॥

षोडशो मन्त्रस्तु चिमर्शनकर्षरथानमेव मतद्वयावलम्बिनामपि । यतोऽत्रादित्यान्तर्वर्तिनं पुरुषं सोऽहमस्मीति विदुषामात्मत्वेन निरूपयति—सोऽहमस्मीति । अनेन च—समश्चायं पुरुषो यश्चासावादित्ये । स एक इति तैत्तिरीयोपनिषदप्युपस्थाप्यते । तेन च सामानाधिकरण्यमत्र “एकत्वमनुपश्यत” इति प्रकान्तमुक्ततैत्तिरीयोपनिषद्विशदीकृतं चैक्ये सामानाधिकरण्यमेव, न तु शरीरशरीरिभाननिबन्धनमिति विशदीभवति । असावादित्यो ब्रह्म ब्रह्मैवाहमस्मीति श्रुत्यर्थ एवात्र प्रत्यभिज्ञायत इति तु निष्कर्षः ॥

अत्रासौ पुरुष इति रविमण्डलाख्यशरीरादपि विविक्तं तदात्मस्वरूपं विवक्ष्यते रवेरप्यन्तर्यामीति मतद्वयसंप्रतिपन्नम् । अहमस्मीत्यत्रापि स्थूलसूक्ष्मकारणशरीराद्विविक्तं प्रत्यगात्मरूपमेवान्तर्यामितया विवक्ष्यत इति त्वद्वैतिनः, तेन च जीवब्रह्मणोरेक्यमन्तर्यामिस्वरूपेणैव लक्ष्यार्थेन, न स्वन्तर्यामिजीवयोरिति फलति । श्रीभाष्यादिमते तु—आदित्यान्तर्यामिण एव जीवान्तर्यामित्वस्यान्तर्यामिवाक्येन पृथग्वचनेनैवोपपादितत्वात् जीवस्य स्वान्तर्यामिणा शरीरशरीरिभावेऽस्यापि स्वान्तर्यामिणा शरीरशरीरिभावाभावात्—योऽसौ पुरुषः सोऽहमित्यादित्यान्तर्यामिणा साकं जीवस्य शरीरतामादाय सामानाधिकरण्यव्यवस्थापनमसङ्गतमेव स्यात् । वस्तुगत्याऽन्तर्यामिण एकत्वेऽपि तत्तच्छरीराणां भेदेन शरीरान्तरेण कार्यात्मकेन शरीरितादशायां शरीरान्तरेण तादात्म्यव्यपदेशायोगात् । ‘मुक्तात्मदृष्ट्या नियामकैक्याभिप्रायोऽयं मन्त्र इति विवक्षायां तु स्वान्तर्यामिस्वरूपज्ञानं यमेवैष वृणुते तेन लभ्य इति मन्त्रोक्तेन तदीयेन मार्गेण परमात्मानुग्रहाधोनमिति पृषसविधे तत्प्रार्थनमनुपपन्नं स्यात् । अद्वैतमते तु—

व्याधिवेदेनैवात्मभेदात् स्वम्योपाधिविवेकेन ज्ञानेऽपि सगुणात् भेदज्ञान-
निरासं विना न जीवब्रह्माध्यानुभावसंभवः, इति सगुणस्याप्युपाधिविविक्त-
स्वभेदयोग्यात्मस्वरूपप्रकाशप्रार्थनमत्यावश्यकमेव । तेन च सगुणाधिष्ठान-
मेव स्वस्याप्यधिष्ठानमिति जीवब्रह्माशेदानुगन्धानं राङ्गच्छतेतराम् । तथाच
—तत्त्वमस्यादिव्याप्येवपि सामानाधिकरण्यमेक्य एवेति सिद्धान्त एवेशा-
वास्योपनिषदाऽपि प्रतिपाद्यते ।

अत्रेदमालोचनीयम्—योऽसौ पुरुषः सोऽहमस्मीति किमुद्दिश्य किं
विधीयते । यदि पुरुषमुद्दिश्य सोऽहमस्मीति जीवशरीरकत्वं विधीयते, तर्हि
उद्देश्यवाचकारमनुपपदत्वाभावात् अस्मीत्युत्तमपुरुषप्रयोगानुपपत्तिः । यत्तु
वेदान्तदेशिकानाम्—त्वं राज्ञामि अहं राजाऽस्मीत्यादाविव तादधीन्याणुप-
चारविवक्षया “तत्त्वमसी”ति “सोऽहमस्मी”ति च मध्यमोत्तमपुरुषयोः साम-
ख्यमिति वर्णनम्, तदिदं तदीयेभ्यः कूरन्तारायणोः—तदप्युपेक्षणीयमेव ;
लोकवेदयोश्चतनपर्यन्तदेवगनुष्णादव्ययत्वात्तत्त्वेन जातिगुणशब्दवत् मुख्य-
वस्त्यैव निर्वाहसंभवे उपचारकत्वनरस्याव्ययत्वादित्यादिना निरस्तमेव ।
अद्वैतमते तु—मुख्यवृत्तिमादार्थ्यं गगानाधिकरण्यम् । यथा च मुख्यवृत्तावपि
तत्त्वपदयोस्तात्पर्यानुसारेण शाब्दबोधे कार्यं स्वरूपत्वं तन्ममात्रस्यान्वयः न तु
विशिष्टस्य, तच्च परिभाषा-लघुचन्द्रिकादौ विशदमेव । “तत्त्वमसी”त्यत्र
न किमप्युद्दिश्यते, न वा किमपि विधीयत इति श्रीभाष्यसिद्धान्ते तु—
तत्त्वमसीत्यादौ मध्यमादिपुरुषप्रयोगोऽनुपपन्नः ॥

पुरुषपदेन त्वत्र मुक्तात्मैव, गीतायामिव—“प्रकृतिं पुरुषं चैव”त्यादाविव
विवक्ष्यत इति तु केचन श्रीभाष्यानुयायिनः, तन्मतदृष्ट्या तु मुक्तात्मना
सर्ववामपि परमात्मशरीरतया परस्परं भेदस्यैव श्रीभाष्यमते रवीकृतत्वात्
आत्मना सामानाधिकरण्यव्यपदेशो विरुद्ध एव । पुरुषशब्देनात्र
नारायण एव विवक्षितः पुरुषसूक्तं कवाक्यतयेति वदन्तु—“ईशावास्यमि”
तीशपदेनोपक्रमात् शिवार्कमणिदीपिकोक्तरीत्या—पुरुषसूक्तस्यापि शिवोत्कर्ष
एव तात्पर्याच्च नोपपद्यत इति शंखविशिष्टाद्वैतवादिनो मन्यन्ते । अद्वैतिनस्तु

सगुणे कारणे शिवविष्णवादि सर्वपदवाच्ये न निर्भरं मन्यते, कारणस्वरूपं तत्पदवाच्यार्थं एव पुरुषपदार्थ इति तु तेषां निष्कर्षः, सर्वथा तु—षोडशोऽपि मन्त्रः सम्यग् विमृश्यमानः सामानाधिकरण्यादिघटितश्चाद्वैतवादमेव पोषयति ॥

सप्तदशो मन्त्रो—वायुरनिलमिति ब्रह्मविदां प्राणस्यार्धिदेवते वायौ लयप्रतिपादनमिति नोत्क्रमणापेक्षा मुक्तिरिति चाद्वैतिनां विवरणं तु श्रीभाष्यानुयायिनां हृदयशूलं स्यादिति भगवत एव वाय्वनिलशब्दवाच्य-स्यानेनामृतत्वम्, अन्येषां मृत्युश्च प्रतिपाद्यतेऽनेन मन्त्रेणेति ते मन्यन्ते । परमात्मनित्यत्वं हीदं “स पर्यागादि”ति मन्त्रेऽष्टमपदेनैवावगतमिति वितथमत्र तन्निरूपणं पुनरपि ॥

एतेन—इतरनश्वरत्वमपि—व्याख्यातम्, “इदं शरीरं भरमान्तमिति” कार्यमात्रं यदि विवक्ष्यते, कार्यनित्यताया अप्रसक्तत्वात् कार्यत्वेनैव तदनित्य-त्वस्याप्यवगतत्वात् तन्निरूपणमप्यत्र निष्प्रयोजनमेव । ‘ओक्नोस्मरे’त्यादिमन्त्रोऽपि कर्मणामपि विद्योत्पत्तावुपयोग इति सर्वापेक्षासूत्रतद्विषय-वाच्यसिद्धमनुवदतीत्यद्वैतिनां विवरणमेव शोभतेतराम्, नतु कृत्वादिरूपेण भगवदनुसन्धानमात्रम् । तेन रूपेणानुसन्धानस्य मुख्यप्रयोजनं तु नात्र किमपि दृश्यत इति त्वद्वैतिनः । तदेवं श्रीभाष्यदृष्ट्याऽद्वैतभाष्यतृप्या चेशावास्योपनिषद् यथाशक्ति समालोचिता । इतः परं श्रीमदानन्दतीर्थमत-दृष्ट्योक्तानुपनिषद् समालोचयामः—

तद्यथा—ईशरयावासयोग्यं स्वतः प्रवृत्त्यशक्तत्वाद् ईशाधीनम्, जगत्पां प्रकृतौ विद्यमानम् जगत् । प्रकृतिगत्वं हि जगत् ईशावास्यत्वं विना नोप-पद्यते । तत्तच्च तेनेश्वरेण त्यक्तेन प्रदत्तेन भोगः कर्तव्यः, नतु कस्यापि सविधेऽर्थस्य प्रार्थना कर्तव्येति प्रथममन्त्रार्थः । तेन च परमात्मनो नोपादानत्वम्, येन व्याप्तत्वं जगत् इति स्यात्, नवा त्यागयोग्यताऽर्थस्य, येन संन्यासविधौ मन्त्रस्यास्य तात्पर्यं स्यादिति प्रतीयते । तथाचाद्वैतिना

(क्रमशः)

शान्ताया जनकः कः ?

(पूर्वगुह्यः)

[निबन्धक — वि. कृष्णस्वाम्ययङ्गार्य.]

इयमीभिः पक्षैः शान्ताया जनको रोमपादनीम्ना प्रसिद्धो दशरथ एवेति स्पष्टतया प्रतिपादनात् । एवं च दशरथो न तावदिक्ष्वाकुवंशीय इति नायं रामादीनां चतुर्णां वीरकुमाराणां जनकादभिन्नः । अङ्गवंशोज्ज्वलश्रीः दशरथस्य कीरालाभिपतेरिद्विष्वक्कुलालङ्कारस्य प्रियवयस्यरसमाननामा कारणान्तरेण च रोमपाद इति लोकेषु प्रख्यातिमाससादेति न कश्चिदनयोर्मध्ययोर्धरोधः । एवं स्थितं गोविन्दराजस्य सन्देहमूलभूतं प्रमाणानुपन्यासाद्विभ्रान्तं वचनमवलम्ब्य हरिवंशविरोधमापादयन्तः परास्ताया एव । हरिवंशेन शान्तापितृ रोमपादस्यैव दशरथ इति नामान्तर-प्रव्यासीदित्येतावन्मात्रं नैवाधिकनिपत्य योपवर्णनात् । शान्ता तव सुता राजान्नयत्र शान्तायाः प्राधान्यं प्रियसख्यस्य रोमपादस्य तगूजाया पुत्री-तिर्विशेषपरम वात्सल्यस्य प्रदर्शनायेत्यपि व्याख्यातुं शक्यम् । एवञ्च रामायणे हरिवंशे च शान्ताया मेक्ष्वाकदशरथपुत्रीत्वं नैवोक्तमिति पौराणिका असत्यभाषणदोषात्प्रख्याविताः । विरुद्धव्याहारयोरन्यतरस्यान्यथाऽनृत-त्वमेवेति पुराणानामप्रामाण्यं सिद्धायप्युपकारसम्भवात् ।

यदपि केनचिद् व्याख्यात्रा "शान्ताः पुरःसहामात्यः प्रथमो यत्र स द्विजः" (११-१३) इत्यत्र शान्तायाः पुत्र्या दर्शनार्थमन्तःपुरागमनमिति बलप्रयोजनमुपपादितं, तदप्यापाततः । उक्तरीत्या शान्ता रोमपादपुत्रीत्येव सिद्धेः । शान्ताभर्तुस्सहभार्यस्य साकं नामने भविष्यति शान्तादर्शनाय दूरदेशप्रयाणे कारणाभावात् । तस्माद्दशरथगतकणीं भार्यां सुन्दरीं कैकेयीं कामयमानस्तद्वियोगदुःखस्थातीवदुर्विपहतया राजपत्नीनामसूर्यमपश्यानामपि

देशान्तरसञ्चारेऽपेक्षासम्भवात्तासामिष्टार्थसम्पत्त्यै वा शान्तःपुर एव प्रस्थान-
मरोच्यदिति युक्तं तात्पर्यं कल्पनम् ।

नन्वेवमपि “पुत्रस्त्वङ्गस्य राज्ञरतु रोमपाद इति श्रुतः” इति (११-४)
रामायणवाक्यान्त्रोमपादस्ताक्षरादङ्गराजपुत्र इति, उदाहृत-हरिवंशमन्थान्त-
चित्ररथनाम्नो नृपतेरपत्यमिति च प्रतीतेर्विरोधो दुष्परिहर एवेति चेत्,
सत्यम् । एतादृशविरोधप्रसङ्गे पुराणप्रामाण्यवादिभिराद्रियमाणं ‘प्रति-
कल्पमितिहासस्याऽऽवृत्तिर्भवति ; तत्र कचिदंशे विपर्यासरामभावना न
दोषायेत्युभयग्रन्थसङ्गतः । अन्यथा महाभारते लक्षणेन इतस्य कुम्भकर्णस्य
रामायणे श्रीरामेण बधासम्भवा’दिति समाधानमाधुनिकविमर्शकानां न
तृप्तिकरम् । न चाङ्गरथ अङ्गदेशस्य राज्ञश्चित्ररथरयेत्येव व्याख्याया
विरोधरसंघटयितव्यः, अंगराजस्येति गोविन्दराजोक्तिरपि चित्ररथाभि-
प्रायेणेव प्रवृत्तेति न तस्या अप्रामाण्यापत्तिरिति वाच्यम् । व्यक्तिविशेष-
मनिर्दिश्य सामान्यरूपेण वंशानुकीर्तनस्य कुत्राप्यदर्शनात् । अङ्गानामीश्वर
इत्येतावन्तैव राजवंशप्रसूतिरप्यनुमातुं शक्यत इत्येतस्य वाक्यस्य नैरर्थक्य-
प्रसङ्गाच्च । देशवाचकानामङ्गादिशब्दानां जनपदाथपदार्थक-तद्विजितप्रत्ययस्य
लुपि युक्तवद्भावेन नित्यबहुवचनत्वादङ्गस्येति प्रयोगस्यासाधुत्वापत्तेश्च ।

उत्तररामचरिते प्रस्तावनायां नटो नाम सूत्रधारानुचरः कश्चन
‘वशिष्टाधिष्ठिता देव्यो गता रामस्य मातरः । अरुन्धतीं पुरस्कृत्य यज्ञे
जामातुराश्रम’ मित्यभिदधानः, ऐक्ष्वाकदशरथस्य स्त्रीसन्तानाभावात्को वा
जामातेति संशयितचेतसि सूत्रधारे ‘वैदेशिकोऽस्मीति पृच्छामः, कः
पुनर्जामाते’त्यनुयुज्जाने, “कन्यां दशरथो राज्ञा शान्तां नाम व्यजीजनत् ।
अपलकृतिका राज्ञे रोमपादाय तां ददौ ॥ विभण्डकसुतस्तामृश्यशृङ्ग
उपयेमे । तेन द्वादशवर्षं सत्रमारब्ध”मिति काचित्कथामाचष्टे । भवभूति-
महाकविर्यदि प्रमाणभूतं पुराणान्तरमनाश्रित्य रामायणमेवोपाजीविष्यत्,
तर्हि नैतादृशीं बाल्मीकिनाऽदृष्टां कथां नाटकारम्, उदाहरिष्यत् । हरि-
वंशेऽपि दशरथस्य रोमपादाख्यस्यागवंशीयत्वाभिधानात्कथेयमुपजीव्यान्तर-

सोपेक्षेव जायते । एवं स्थिते यदुद्धृतमात्राणस्य व्याख्याता सासत्त्वार्थं
“शान्तामर्तारमानाय भृशयष्टं तपोधन”मिति श्लोकं विवृण्वानः ‘शान्ता
लोमपाददशरथस्याङ्गुष्ठोरेणदशरथमिवस्य कन्या अनेन राज्ञः ततो लब्धा
स्वदुहितृकृत्वेन कल्पितेत्याख्यायिका” इति व्यतिष्यत्, तदेतत्संशयदृष्टाक-
वाले सलिलसेचनमात्रम् ।

एवं रायायणे “रोमपादेन व्याख्यातमपिपुत्राय धीमते । सख्यं
सम्बन्धकञ्चैव तदा तं प्रत्यपूजयन्” (११-१८) इत्यत्र सख्यस्य पृथग्ग्रहण-
सामर्थ्यात्तदतिरिक्तस्य सम्बन्धस्यैव प्रतीत्या ‘शान्ताया जनकपितृत्वरूपं
सम्बन्धमिति गोविन्दराजो व्याचख्यौ । उत्तरत्र च ‘पूज्यमाना न
तसिस्तेत्यादि (११-३१) श्लोकव्याख्याधारे ‘विशेषतो जनकत्वसम्बन्धान्न
पितृगृह्त्वाच्छान्तायाः प्राधान्यमिति व्यलेखीत् । ‘कन्या चास्य महाभागा
शान्ता नाम भविष्यती’ (११-३) त्यत्राङ्गुष्ठाजाल्येत्येत्यर्थे वर्णयन्तु शान्तां
रोमपादाय तां प्रादादिति गोविन्दराजममनः पक्षस्ताधीयान्, तर्हि कथमिव
जनकत्वसम्बन्धमनाहत्य दत्तकनिधिबलसिद्धं पितृत्वमेव सन्तत्कुमार
उदलेखिष्यत् ? निरपत्त्यो वा दशरथः स्वपुत्रो रोमपादाय कथं प्रदद्यान्नाम ?
न चायं पुत्रसन्तानाभावादेव दुःखितः, ‘तस्य त्वेवंप्रभावस्य धर्मज्ञस्य गदा-
त्मनः । सुतार्थं तप्यमानस्य नासीदंशकरस्सुत’ (८-१) इत्यत्र वंशकरादि-
विशेषणसामर्थ्यात्तथैवाध्यामादिति वाच्यम् । वंशकरत्वस्य मित्रभामण्य-
विशेषेण दर्शनात्सुतशब्दस्य पुंल्लङ्घनस्याप्यपत्यामात्रार्थकत्वौचित्येन
भवदिष्टासिद्धेः । ‘यज्ञाय वरयामास सन्तानार्थं कुलस्य वै’ (१२-२)
इत्यत्र वंशविच्छेदाय यज्ञारम्भक्यनाथ । यद्यपि कुमार्याः शान्तायाः
पतिगृह्वासितया तस्या मेष्ट्वाकसन्ततिवृद्धिकरत्वमसम्भवप्रप्तं, पुत्राणामेव
वंशवर्धनाधिकारादिति सर्वत्र सुतपुत्रादिपुंशब्दानामेव प्रयोगो वाल्मीकिना
कृत इत्युच्येत, कुलस्य सन्तानार्थक्येत्येतदुक्तं वाक्यमपि पुत्रलाभार्थको
यज्ञ इत्येवंपत्तया व्याख्याय भारतीयेषु पुत्रस्यैव पुन्नाम्नो नरकात्
त्रायमाणस्य प्राधान्येन परलोकोन्मुखप्राप्तावपि तस्यैव हेतुभूतत्वाच्च कन्यो-

तत्तावपि पुत्राभावे व्यसनं स्वाभाविकमिति समर्थनमिष्येत च, तथापि रामायणे प्रकरणान्तरे कुत्रापि शान्तावृत्तान्तानुल्लेखात् रपटतया दशरथस्य पुत्रीत्यप्यनभिधानात् सनत्कुमारवाक्ये दशरथवाक्ये चाङ्गाधिराजस्य पुत्रीत्येव प्रतिपादनेन जनकत्वसम्बन्धस्य हरिवंशानुरोधेन रोमपाद् एव सम्भवाच्च । गोविन्दराजस्य प्रमाणाप्रदर्शनेन रवोक्तार्थे रवयमविश्वसतो विपरीतव्याख्यानं कदाचिदुत्तररामचरितरयावलोचनादर्थान्तरवर्णन-
मावश्यकमुत्प्रेक्षमाणस्य न संमाननामर्हति । रामवर्मदर्शितरीत्या तु शान्ताया नक्तकदुहितृत्वेन दशरथगृहे प्राधान्यमपि सङ्गच्छत इति युक्तमुत्पश्यामः । एवञ्च सख्यं सम्बन्धकञ्चैवे' (११-१८) त्यत्र रोमपाद्दशरथयोः शान्ताद्वारक एव सम्बन्धः प्रतीयत इत्यपि न्याय्यमेव । तस्मात्प्रमाणानुपलम्भेऽपि विरोधिपक्षे दूषणाविष्काराद् रामवर्मण उक्तिर्ज्यायसीति नात्र विवादस्यावसरः । भवभूतिस्तु हरिवंशविरोधपरिहाराय कालपनिकीं कथामवलम्ब्य इत्युपपन्नमेव, नाटकेऽनेन कथामेदेन कस्यापि विशिष्टप्रयोजनस्यानिष्पत्त्या रसपरिपोषाय कथां विपर्यास्थदिति वक्तुमशक्यत्वात् । अत एव चम्पूरामायणे 'सम्बन्धिनं मुनिमानीये'त्यत्र संबंधं सख्यलक्षणं व्याचक्षाणा उपेक्षणीयाः । हरिवंशरामायणयोरङ्गदेशीयराजवंशानुक्रमे परं विरोधो दुर्निवार एवेति शम् ॥

संस्कृत-साहित्य-परिषत्,

वार्षिकमूल्यम्—रुपयकत्रयम् ३।

श्यामबाजार, कलिकाता ।

Foreign price—7s.

*Printed and Published by***Dinabandhu Sahityashastri**

Sanskrit Sahitya Parishad, 17, R. G. Kar Road,

* Shyambazar, Calcutta.

Printed at the Calcutta Oriental Press, Ltd.,

9, Fanchuanan Ghose Yana, Calcutta

तीरोपकण्ठे सलिले कृतज्ञो
 नदीं स्वधात्रीमिव पयुं पास्ते ॥२३॥
 कश्चिद् विहङ्गध्वनिभिरमनोज्ञैः
 संशब्दितानां महतां तरुणाम् ।
 समन्ततो गाढतरप्रतानैः
 प्रतीयते कोऽपि सजीवभावः ॥२४॥
 शुकोद्ययाः किंशुकपादपेषु
 फुल्लप्रसूनेषु दलैकवर्णाः ।
 स्वजातियोग्यं रवमादधाना-
 स्तनैव विह्वलपदं श्रयन्ते ॥२५॥
 ततपादपानां शुकतुल्यनायाः
 शुकाः किमित्येव हि संशयः स्यात् ।
 अतोऽत्र किं किंशुक इत्यभिख्या
 योगेन धात्रा विहिताऽधिलोकम् ॥२६॥
 विशाल-तालीघनशोषलम्भाः
 कठोरशब्दाः कुरुराभिधानाः ।
 सर्वं दिगन्तं प्रतियाममेव
 शब्दापयन्ते पुररक्षितुष्याः ॥२७॥
 तमालवृक्षः शिखिशोभिताग्रो
 वातध्वनव्वेणुगताप्रशाखः ।
 शृन्दावने सुरसुतातटान्ते
 वंशीकरः कृष्ण इवावभानि ॥२८॥
 यावत् समीरः स्वबलादधस्ताद्
 वंशाप्रभागान् नमस्कृतमुष्मिन् ।
 तावन्न शक्तः 'स्वनति' विषोदुः,
 समुत्कटं क्रोशति वंशकुञ्जः ॥२९॥

विहङ्गमारोपितवीजयोगात्

क्षितिप्रखण्डाः फलपुष्पवृक्षाः ।

वित्तीयं तेभ्यः फलपुष्पजातं

कृतज्ञतामात्मगतं वदन्ति ॥३०॥

प्रतिप्रसूनं भ्रमरा भ्रमन्तः

सन्तोषतः पुष्परसं पिबन्तः ।

मत्ता इवास्पष्टरसं सृजन्तो

दिग्भ्रान्तवत् सर्वदिशः श्रयन्ते ॥३१॥

अमी समाहृत्य तृणानि यन्ना-

न्निर्माय नीतानि भरःशतानि ।

विहङ्गमा वृक्षदलान्तराले

वसन्ति वर्षातिपदुःखमुक्ताः ॥३२॥

समुलसत्तूलफलप्रतानाः

वृद्धा इवैते पलितोत्तमाङ्गाः ।

समुन्नताः शालमलयः स्वपुष्पै

रक्तैर्विचित्रां श्रियमुद्वहन्ते ॥३३॥

अत्यल्पमात्रेऽपि वयस्यतीते

वृक्षान्तराश्रेषु मरुतप्रभावात् ।

सन्दृश्यमानं पलितं न शक्तं

वृद्धत्वसाध्यानुमितौ सङ्कोषम् ॥३४॥

पुष्पेषु रागो बत वार्द्धकेऽपि

तत्पादपे शालमलिनामधेये ।

वयोऽनुसारेण विवर्ति शीलम्

इति व्यवस्थां शशिलीकरोति ॥३५॥

समीपजातेषु बहुद्रुमेषु

तत्तलयोगात् पलितं गतेषु ।

संसर्गाद्वा दोषगुणा भवन्ती-

त्येतद्वचः सायंकमां शृणीते ॥३६॥

जलोपकण्ठस्थितपादपेषु

शीर्षं स्थितं श्वेतवर्णं संख्येः ।

विशेषबुद्धिः सुतरां विलुप्ता

दृरादनाशङ्कितविप्रेषु ॥३७॥

श्रेणीप्रबन्धेन नभोगतानां

विहङ्गमानां वक्सारसानाम् ।

मालेव चित्रा प्रकृतेरसृष्टा

शून्ये परागेव रुचं ततोति ॥३८॥

अदूरतो गाढवनान्तगाला-

च्छादितरावः श्रुतिमोति भीमः ।

सुदुर्बलानां परितः पशूनाम्

आक्रोशतामार्तिभृत्स्वरश्च ॥३९॥

फचिन्मृगं व्याघ्रवरः पिपासुं

नीरोपकण्ठे पुलिते निषण्णं

वेगान् समुत्पत्य समीपकुञ्जान्

पृष्ठेन भूत्वा सदृसा प्रसृत्ये ॥४०॥

अतीत्य बह्वी वनभूमिमेते

समागता दूरतमं प्रदेशम् ।

पश्चान्निरीक्ष्य धनप्रचारात्

महीभृतः श्रेणिगतानतीतान् ॥४१॥

एते धरण्या वरणोपमानाः ,

प्रसूनकाशैरिव रत्नसद्भाः ।

एषा नदी तत्परिखेव वक्ष्या

विभ्राति हिंस्रैर्घोहभिः प्रकीर्णा ॥४२॥

सबल्लिङ्गश्चा तटभूमिरेषा
 क्रमेण पश्चाद् विशतीव वेगात् ।
 गतिर्जलस्याप्यनुकूलभावा
 तरीप्रयाणावगतिं निरुन्धे ॥४३॥
 क्षणे क्षणे घोररवा वराहा
 धावन्यमी दूरमतीव वेगात् ।
 ऋक्षाश्च भीमाकृतयः सरोषा
 भयानकैरेव रवेश्चरन्ति ॥४४॥
 सुधूम्रवर्णा महिषाः कुतश्चिन्
 मदान्विता भीषणदोर्घमृक्काः ।
 विदारयन्ते धरणिं तटान्ते
 समेत्य रोषादतिरक्तनेत्राः ॥४५॥
 शाखाभृगाः केचन दग्धवक्त्रा
 लाङ्गूलयन्तः प्रतिवृक्षशीर्षम् ।
 समुत्पतन्तः फलमाहरन्तो
 विदग्धतां स्वां प्रतिपादयन्ते ॥४६॥
 क्षुद्राः पुंवङ्गाः सभया महद्भ्यो
 दुरेण वृक्षोपरि सञ्चरन्ति ।
 समैः समं सम्पतितैरभिन्ने
 लक्ष्ये सरावं फलहं श्रयन्ते ॥४७॥
 केचित् पुनः कौतुकिनः प्रकाशं
 वृक्षामभागात् सलिले पतित्वा ।
 मुहुर्मुहुस्तीरतरुषु श्रयन्तः
 स्वकौतुर्क्यं सार्थकतां नयन्ति ॥४८॥
 नीरान्तिमस्थेषु गह्वीरक्षेत्रेषु
 पादैः समाकृष्टरसेष्वमीषु ।

सम्पादकः—

महामहोपाध्याय-
श्रीअनन्तकृष्णशास्त्री

सहकारि-सम्पादकः—

श्रीउपेन्द्रमोहन-
सांख्यतीर्थः



भारते मातु भारती

संस्कृत-साहित्य-
परिषदो मासिकं
मुखपत्रम्

संस्कृत-साहित्य-परिषत्

इयं संस्कृत-साहित्य-परिषत् प्रतिभा रवेः ।

भावालोकेर्मनःपद्मं प्रकाशयतु धीमताम् ॥

March,

1943

१८६४-शकीये फाल्गुने

२५श-वर्षस्य ११श-संख्या

Vol. XXV

No. 11

उपनिषदामद्वैतपरता

(पूर्वानुवृत्तिः)

विशिष्टाद्वैतिनां वा विवरणमभिन्ननिमित्तोपादानताभिप्रायनिबन्धनं न युक्तम्
ब्रह्मणः केवलनिमित्तकारणताया एव स्वीकारस्योचितत्वादिति श्रीमदानन्द-
तीर्थाचार्याशय इति फलमि । अत्र इदं सर्वं प्रकृतिगमीशावास्यमित्यतोऽधिकं
किमपि—“तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा” इत्यादिना न प्रतिपाद्यते । तदधो-
स्वरूपत्वस्योक्त्यैव सर्वेषु लाभात् । इदं सर्वं जगत् प्रकृतिगमिति प्रकृति-
गतबोद्धेयस्तु—यदि जगत्कोटौ प्रकृतेरप्रवेशो मत्वा, तर्हि प्रकृतेरीशा-
धीतृत्वमग्राप्तं भवति, यदि तु प्रवेशो मत्वा, तर्हि जगत्या जगदिति
वितथम्, अद्वैतमते तु सर्वं प्रकृतमेव ब्रह्मव्यतिरिक्तं ब्रह्मव्यतिरेकेणाभावात्
मिथ्याभूतमिति सूचनेन द्विरण्यगर्भलोकान्तस्य वैराग्ययोग्यतासूचनार्थतया

सर्वमुपपद्यते । “तेन त्यक्तेन”त्यत्र तेन-पदेन पूर्ववाक्यप्रधानतया प्ररतुं जगत्परित्यज्याप्रधानस्येशस्य परामर्शः, तेन त्यक्तेनेत्यनयोर्व्यधिकरण्येनान्वयश्चापि दोषो दुरपह्व एव स्यात् । “मया ततमिदं रावं जगद्व्यक्तमूर्ति-ने”ति भगवद्गीतावाक्येनैकवाक्यताभावोऽप्यत्र मते समापतति ।

“स्वतः प्रवृत्त्यशक्तत्वादोशावास्यमिदं जगत् ।” इति ब्रह्माण्डपुराणवचनं तु बटादीनां प्रवृत्तिपर्यन्तव्यवहारगोचरत्वमपि सविकल्पकज्ञानविषयाणामधिष्ठानविधया ब्रह्मणोऽनुगमे प्रमाणमित्येवमेवाशयम्, अत एव—“प्रवृत्तये प्रकृतिर्गं यस्मात्” इति प्रकृत्यधीनतयैव जगतः प्रवृत्तिगोचरत्वं प्रतिपाद्यते । प्रकृत्यधीनतयैव प्रवृत्तिगोचरत्वमीशावास्यत्वे कुतो निमित्तमिति शङ्कावारणार्थं तु—“स प्रकृतोश्चर” इति वाक्यशेषः । तथा च प्राकृताता मिथ्याभूतानामपि वा प्रवृत्तिगोचराणामधिष्ठानतया ब्रह्मानुवेधो योज्य एवेति फलति । “तदधीन-प्रवृत्तिस्त्वात्तदीयं सर्वमेव तत्” इति तु ईशावास्यमित्यनेनापुनरुक्तमार्थम्, प्रकृतिगम्, प्रकृतिगोचर इति च प्ररतुतप्रकृत्यधीनत्वात् प्राकृतत्वं मायिकत्वापरपर्यायमेव प्रतिपादयति । तद्वत्तेनैव भुञ्जीथाः इति तु “एतस्यैवानन्दस्यान्यानि भूतानि मात्रासुपजीवन्ती”ति श्रुत्यर्थ एव परमं तात्पर्यं तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा इत्यस्येति बोधयति । तेन च स्वरूपतो न पुरुषार्थकं जगतः, किन्तु नैराश्यमेव सर्वमर्हतीति विशदीभवति । तथा चाद्वैताभिमतं विवरण एवोक्तब्रह्माण्डपुराणवचनानामपि श्रीमदानन्दतीर्थसंगृहीतानां तात्पर्यम् । “तृष्णाविच्छेदवत् स्रोचिस्तत्कर्मनिष्ठानमप्यावश्यकं हानार्थिनामि”ति अत्र जयतीर्थविवरणम्, प्रथममन्त्रे वैराग्यरूपाधिकारप्रतिपादमानन्तरं द्वितीये मन्त्रे तत्त्वं प्रतिपाद्यत इति श्रीरघुनाथतीर्थटीका च “तेन त्यक्तेन”त्यस्याद्वैताभिमतं विवरणमेव हृदयेन समाद्रियते ।

यत्तु श्रीभागवतेऽष्टमादौ—“आत्मावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्प्रा-जगत् । तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्यस्विन्नम् ।” इति प्रकृत-मन्त्रसमानक्रमः श्लोकः, तेनाप्यद्वैताभिमत एवार्थोऽवबोध्यते । अत एव —“यत्तेऽस्य जन्माद्यजयीऽऽत्मशक्त्या ता विधियोदस्य निरीह आस्ते” इति

अनाद्यविद्यानाशेन विद्याधीनेन निरीहृतयाऽवस्थानमेव परमात्मनः स्वभाव इत्युत्तरत्र तत्रैव प्रतिपादितमुपपद्यते । अनेन हि ब्रह्मणोऽपि जगद्व्यापित्वं तत्कारणप्रकृतिद्वारकमेव, जगतश्च ब्रह्मविवर्ततया न प्रेमयोग्यतेत्यादिकमेव प्रतिपाद्यते । नहि सर्वजगत्कारणमात्मशक्तिरजा विनश्वरा च काचित् अद्वैतमतं विहायान्यत्र वर्तते ।

यत्तु श्रीजयतीर्थटीकायाम्—अज्ञवत् ज्ञानिनोऽपि भगवत्पूजात्मक-स्वकर्मकरणे पापलेशसद्भावेन नात्र सर्वकर्मत्यागो विवक्षितः । ईशा-वारयत्थरय कर्माकरणाद्देतुत्वात् । आच्छाद्याच्छादकयोरभेदस्यादृष्टपूर्वत्वा-न्नात्राद्वैतज्ञानविवक्षेति घणितम्, तद्विदमद्वैतभाष्यकारैर्जगन्मिथ्यात्ववाद एवास्य तात्पर्यम्, तथाच नित्यानित्यवरतुर्विवेकादिद्वारा सर्वकर्मत्यागोप-योगित्वमित्येवाभिप्रेतत्वाद् नोपपद्यते । यथा चाद्वैतमतेऽपि—नाश्रमधर्म-त्यागोऽपि त्यागशब्दार्थः किन्तु यज्ञादिकर्मत्याग एव, तेन च कर्मविचार-पूर्ववृत्तताया नेहैव जन्मनि नियम इत्येव विवक्षितम्, तथाऽन्यत्र व्यक्तम् । तथाच—“कुर्वन्नेवेह कर्माणी”ति विषयान्तरपरम्, नतु ज्ञानिनामपि कर्मानु-ष्ठाननैयत्यनिरूपणपरम् । अत एव—“असुर्या नामे”ति तृतीयमन्त्रेण कर्म-निन्दोपपद्यते । यो जिजीविषेत्, स कुर्वन्नेवेह कर्माणि तिष्ठेदित्येव मतद्वयेऽप्यर्थः, इयान् विशेषः—यत्—कर्मात्र विधीयमानं ज्ञानिनोऽप्युद्दिश्य भगवत्पूजनात्मकमेव विवक्ष्यते, इति द्वैतमतम्, अद्वैतमतं तु कर्म-सामान्यमज्ञानेनाधिकृत्य विधीयत इति ।

तथाच—आप्रायणं जीवन्मुक्तानामपि कर्मानुष्ठानं यद्यत्र विधित्सितं द्वैत-मतीत्या, तर्हि जिजीविषेदिति निमित्तानुवादो विनश्य एव स्यात् । अतोऽज्ञ-विषय एवायं मन्त्रः, नतु ज्ञानार्थविषयकोऽपि । अत एव—प्रथमे मन्त्रे वैराग्यं प्रतिपाद्यते इति द्वैतसिद्धान्तोऽप्युपपद्यते । अन्यथा—भगवत्प्रीणनाख्य-कर्मणामविरक्तानधिकारिकत्वाद् वितथः प्रथमो मन्त्र आपद्यते द्वैतमते, अद्वैत-मते तु प्रथमेन संन्यासयोगः, द्वितीयेन कर्मयोगश्च प्रतिपाद्यत इति न तस्य वैयर्थ्यम् । “असुर्या नामे”ति मन्त्रस्तु—कर्मयोगमात्रमोक्षद्वारता-

वादिनां निरासार्थः, तस्य ज्ञानयोगेनासमुद्भयव्यवस्थापनार्थश्च । तथा चाद्वैतमते कर्मफलनिष्कर्षप्रतिपादनार्थरतृतीयो मन्त्रः, द्वैतमते तु—अपरमात्मविनिन्दापर इति विशेषः फलति । अत्र च प्रथमद्वितीययोः परमात्मविदामप्रकृतत्वात् अपरमात्मविनिन्दा न परमात्मवितरतुल्यतयाऽप्युपपद्यत इति मन्तव्यम् । “अतामेव ब्रह्मणः कर्माणीहन्तेऽकर्महेतवे । ईषयान्ते हि पुरुषः प्रायोऽनीहां प्रपद्यते” इति श्रीमद्भागवताष्टमस्कन्धादौ श्लोकोऽपि “कुर्वन्नेवेह कर्माणीति मन्त्रस्येहमानाधिकारिविषयत्वमेव विशदयति, नतु ज्ञानार्थिनं विरक्तं चेति द्वैतिनां प्रधानोपप्लव्वाष्टमस्कन्धादिरपि केवलाद्वैतवादमेवात्र समाश्रियन्ते । “अज्ञस्य कर्म लिप्येत कृष्णोपास्तिमकुर्वतः । ज्ञानिनोऽपि यतो ह्यस आनन्दस्य भवेदध्रुवम्” इति नारदीयवचने ज्ञानिनोऽपीति वाक्यशेषस्त्वर्थवाद एव । न हि ज्ञानातिरिक्तं कृष्णोपासनं नामापरमस्ति, येन ज्ञानिनः कृष्णोपासनराहित्यमव्याहतं स्यात् । कृष्णोपास्तिमकुर्वत इत्यत्र स्वकर्मणेत्यध्याहारेणोक्तश्लोकरयान्यथा नयनं तु छिष्टतरत्वान्न समादरमर्हति ।

अनेकदेकमिति तुरीयो मन्त्रस्तत्त्वप्रतिपादनपर इति संप्रतिपन्नम् । तत्र द्वैतादिमते तदुपास्यं फलं तत्साधनं वा ब्रह्म बोध्यत इति मन्यते, अद्वैतमते तु ज्ञेयस्वरूपमात्रं प्रतिपाद्यत इति । तत्र ब्रह्मण एव प्रतिपाद्यत्वमिष्टत्वं चेति ज्ञानमात्रेण शास्त्रसमाप्तिपक्ष एव संभवति, नतुपास्यतया शास्त्रसमाप्तिपक्षे, तत्पक्षेऽपि यद्यपि फलत्वेनोपास्यत्वेन च पृथग्नित्यंशे उभयस्वमपि न विरुद्धम् ; तथाप्यत्र नोपास्यतया फलतया च ब्रह्म निर्दिश्यते, किन्तु तत्स्वरूपमात्रं बोध्यत इति कण्ठवाचीकरन्यायेनाज्ञाननिवृत्त्यैव ब्रह्मप्राप्यतापक्ष उपपद्यत इति वक्तव्यम् इदं च न द्वैतमतरीतो संभवति । तेषुपास्यतयैव ब्रह्मणो मोक्षसाधनत्वस्य स्वीकारात् । एतेन—कार्यपरमेव पर्यवसितम्, तदेव च प्रमाणम् ;

(कमशः)

संस्कृत-नाटकानि

[निबन्धकः—पि. कृष्णस्वाम्यय्यङ्गार्यः]

(पूर्वानुवृत्तिः)

प्रकृतमनुसरामः । मिश्रं नामेनिवृत्तं प्रख्यात एवेतिवृत्ते कविना रसानु-
गुण्येन किञ्चिद्विपर्यासे प्रख्यायते । उत्पाद्यन्तु सर्वथा कविकपोल-
कल्पितमेव । आधुनिकानामन्तिममेव प्रियतममानन्ददायि च दृश्यते ।

नाटकीयं संप्रदायमनुसृत्य प्रयाण-स्नान-भोजन-शयनादीनां प्रदर्शनाहता
अर्थोपक्षेपकाः नास्तीति कथमेषां सूचनम् ? एतेषामसूचने तूत्तरत्र कथा-
भागरय स्पष्टतया प्रतिपत्तेरसाध्यत्वात् । राज्यविप्लवस्य समरसमारम्भस्य
प्रतिनायकवधस्य चेत्यादीनां प्रदर्शयितुमशक्यानां वृत्तान्तानामसूचने
नाटकाभिनयस्य नीरसत्वापत्तेरिति शङ्का विमर्शकानामुदियाय । अत्रो-
पायानन्वेषयन्तः शारत्रकाराः सूचनाक्रमं पञ्चविधमन्वशासुः । 'विष्कम्भ-
चूलिकाङ्कास्यप्रवेशाङ्कावतारण'रूपार्थं पञ्चाथोपक्षेपकाभिधानारसूचक-
संनिवेशाः प्रसिद्धाः । मध्यपात्रप्रयोजितो वृत्ताया वर्तिष्यमाणायाश्च
कथायाः सूचकस्संश्रितसम्भाषणरूपो विष्कम्भः । नेपथ्यान्तर्वर्तिभिरेव
पात्रैरर्थसूचने चूलिका । अङ्कान्ते रंगमंचमधितिष्ठन्निः पात्रैर्घटनाचातुर्येणो-
त्तराङ्कार्थं सूचनमङ्कास्यम् । विष्कम्भतुल्ययोगक्षेमो नीचपात्रप्रयोजितो
वृत्तवर्तिष्यमाणकथासूचकः प्रवेशकः । आद्येऽङ्केऽपि विष्कम्भस्य प्रयोगो
लक्ष्मिणिकैरनुमतः, यथा मालविकाग्निमित्रे प्रथमाङ्क एव वकुलावलिकायाः
कौमुदिकायाश्च * संवादः । प्रवेशकस्तु न कुटुम्बप्याद्यमङ्कमलङ्करोतीति तु
रपष्टमेव । यतो हि प्रतिषिद्धिः शास्त्रकाराः—'प्रवेशकस्तु नाद्येऽङ्के'
इति । उत्तराङ्कपात्राणामसूचनेऽपि पूर्वाङ्कार्थसम्बद्धाया एव कथाया
मध्ये वृत्तान्तान्तरविरहादनुवर्तनमङ्कावतारणम् । अस्मिन्नेतदुत्तराङ्के नूतनानि

पात्रान्तराणि नैव प्रविशन्ति । तत्र विष्कम्भो द्वेधा । मध्यम-
नीचपात्राभ्यां प्रयोजितो मिश्रविष्कम्भः, उभाभ्यामपि मध्यमाभ्यामेव
पात्राभ्यां प्रयोजितस्तु शुद्धविष्कम्भः । एभिरुपक्षिप्तोऽर्थरसुक्ष्मदर्शिभि-
र्विज्ञातः कथामनुवर्तयति । अर्थापक्षेपकाणामुपयोगो हि कथाया अविच्छेद-
सम्पादनायैव ।

तत्र कानिचिद्वचनानि श्राव्याणि रमयन्ते ; कानिचिदश्राव्याणि च ।
स्वगतादिकम् 'प्रकाश'मिति निर्दिष्टानि वचनानि सर्वेषां श्रवणमर्हन्ति ।
स्वगतन्तु पात्रान्तराणामनाकर्णनीयम् । जनान्तिकं नाम पात्रान्तरेण साकं
सम्भाषणम्, मत्सम्बोधितपात्रादन्यत्र श्रोतुमर्हति । अपवारितं पृष्ठतो
वदनं परिवृत्य गुप्तरीत्या रंभाषणम् । आकाशभाषितं नाम पुरतोऽरिथत्
पात्रमुद्दिश्य 'किमाह भवान्' इत्यादिरीत्या स्वयमेव सम्भाषणनिर्वाहः ।
एतानि च नाटकेष्वावश्यकानि, सम्भाषणपद्धतैर्नाटकेष्वेवोपयोगात् ।

कथाविस्ताराय पञ्चार्थप्रकृतय उपयुज्यन्ते । बीजं बिन्दुः पताका प्रकरी
अर्थप्रकृतयः कार्यश्चोनीमा अर्थप्रकृतयो व्यपदिश्यन्ते । बीजञ्च कथामूलभूतः
कश्चन त्तोकोद्दिष्टो वृत्तान्तः, यः प्रासंगिकानां वृत्तान्तान्तराणामुपसम्बन्धा-
द्विरवृत्तरूपः कार्यदेतुर्भवति । कार्यं हि नाम फलावाप्तिसाधनमन्तिम-
प्रयत्नः । तत्र च फलावाप्तीच्छाया एव कारणत्वात्सैव बीजपदेनोच्यते ।
तस्याश्चेच्छायाः करिमन्संनिवेशे कदा कथमुत्पत्तिरभवदिति कथाशस्य
निरूपणमेव नाटकस्यादिमे भागे प्रधानतमम् । यथा मालविकाग्निमित्रे
नायकस्य मालविकायामभिलाषी बीजमूतः कविता सचमत्कारं विष्कम्भे
सुखितः, संघटितश्च तदनुकूलश्चित्रशालाया दद्यात् सह राज्ञो नायकस्य
नूननचित्रप्रेक्षणादिः संनिवेशः । मध्ये प्रसङ्गादागतैर्व्यापारान्तरैर्नायकस्य
प्रधानव्यापाराविस्मरणाय संयोज्यमानो विच्छिन्ना प्रधानकथामनुवर्तयिता
बिन्दुः । यथा मालविकाग्निमित्रे हरदत्तगणदासयोः परस्परविज्ञानसंघर्ष
'प्राग्भिरुपदमध्यासीनायै पण्डितकौशिक्यै मालविका स्वीयमभिनयपाटवं
दर्शयतु, न तु राज्ञः सानिध्यै' इति राज्ञो मालविकादर्शनं परिजिहीर्षौ

धारिणीदेव्यां वदन्त्यां, सबहस्याप्येकाकिनो निर्णयाभ्युपगमो दोषायेति
 प्राप्तिभ्याः प्रतिवादाद् देवी क्रोधमाहारयामास, नस्याः क्रोधशान्तिमन्तरा
 कथा नानुवर्तितुमलम्, तत्र विदूषकस्य “तनु कारणादेव । आत्मनः पक्षो
 रशितव्य इति” त्यनेनोपालम्भपरिहारो न जातरपार्थाबुद्धेर्देव्याः क्रोधनिवृत्ति-
 र्भवतीति तत्र विदूषकोक्तिरत्रिच्छेदकारणं बिन्दुः । प्रकरी-पताके च
 प्रागेव निरूपिते । कार्यं फलावाप्तिकारणं नाटकान्तनिबद्धो नायकगत-
 तत्सहकार्यमात्यादिगतो वा प्रयत्नः । आरम्भयन्त्रप्राप्त्याशानियताप्ति-
 अवस्थाः फलागमात्मिकानामवस्थानां स्वरूपमपि लाक्षणिकैर्यथा-
 वनिरूपितम् । भूयसे फललाभायौत्सुक्यमेवारम्भावस्था । तादृशमेवा-
 वस्थायां कार्यहेतुर्बाह्यस्याप्युन्मेषेण कथारम्भात् । उद्दिष्टरीत्या निष्प्रत्यूह-
 मिष्टानवाप्तौ स्वाभिन्नविनिसिद्धये नायकेनास्थीयमानस्त्वरान्वितो व्यापारो
 यत्नः । त्वरा चात्र यत्नविलम्बादिषुलाभावकाशरयैव व्युच्छेदो मा
 संपादोत्यर्थम् । एतस्यामवस्थायां हि नायकस्येष्टलाभे महीयस्याकाङ्क्षा
 (Anxiety) त्वरा निसर्गतः प्रयोजयति । प्रयत्नान्तरञ्च कृतिसाध्यता-
 ज्ञानस्य निर्णयात्मकस्योपायापायानां सम्यग्विमर्शज्ञातस्य समवधानादिष्ट-
 प्राप्तौ विश्वासः प्राप्त्याशा । आरब्धोद्योगस्यापि पुंसी विप्रबाहुल्यादि-
 ज्ञानेऽभीष्टार्थावाप्तौ कृतिसाध्यत्वज्ञानं व्युदस्यत इत्यतस्तद्विषयिण्युत्तर-
 कालिकी प्रवृत्तिर्बाध्येत, अतस्तत्र सहकारिविरोधिसामग्रीणां याथातथ्ये-
 नावधारणात् प्राप्तिः सम्भवनिर्णयोऽप्यपेक्ष्यते । निर्णीते च कार्यसम्भवे
 तत्र प्रवृत्तिरधिकारप्राप्ता न विरुध्यत इत्याकूनम् । अपायाभावज्ञानात्फल-
 प्राप्तेर्दुष्प्रतिबन्धत्वज्ञानं नियताप्तिः । प्राप्त्याशायां कृतिसाध्यतानिर्णय-
 मूलकस्य प्राप्तिः सम्भवनिर्णयस्य सत्त्वेऽपि नियताप्तावपायात्यन्ताभावबुद्धि-
 कृतः प्राप्तिनिर्णय एवेति विशेषः । प्राप्त्याशायां सम्भवपदेन सम्भावना-
 कोटिमाटीकमानस्य प्रबलप्रमाणान्तरसहकारान्निर्णयपदवीं प्रविष्टस्य प्राप्ति-
 सम्भवज्ञानस्य सत्त्वात् । इह, तु प्राप्तिरेव निर्णयविषय इत्यनयोर्भेदादित्यादि
 केनचित्स्पण्डितमन्येनाभ्यधायि । धस्तुनो हि प्राप्त्याशावस्थायां प्राप्ति-

सम्भावनामात्रम्, न विनिर्णयः । नियताप्तेरनतिरिक्तत्वापत्तेः सम्भावना-
रामानस्थानापन्नो निर्णय इत्यस्य स्वव्याघातदोषाक्रान्तत्वात् । न हि
सम्भावनाया निर्णयरूपत्वं निर्णयस्य वा संभावनारूपत्वं क्वचित्प्रामाणिके
प्रतीयते । प्राप्तिसम्भवनिर्णयः प्राप्तिनिर्णयात्कस्मिन्नंशे भिद्यत इत्य-
प्येष कुतर्कवाचस्पतिः प्रष्टव्यः । एतच्च संस्कृतभाषानभिज्ञानमूलक
माटोपविष्टमिन्नमिति नास्माकमत्र चोदथावकाशः । फलागमश्च प्रधानो-
भूतेष्टलाभरूपफलनिर्वृत्तिः । समप्रफलसम्पत्तिरिति यावत् । एतासामवस्था-
नामर्थप्रकृतिभिस्साकमभिसम्बन्धात्पञ्च सन्धयो निर्वर्तन्ते । गुप्तं प्रतिमुखं
गर्भोऽवमर्शो निर्वहणश्चेत्येते पञ्च सन्धयः । विस्तरस्त्वन्यत्र द्रष्टव्यः ।

मुखगर्भसन्धयोः प्रत्येकं त्रयोदश, प्रतिमुखावमर्शसन्धयोः प्रत्येकं
संध्यज्ञानि चतुर्दश, उपसंहारसंधौ (एष एव निर्वहणसन्धिरन्तिमः) ।
चतुर्दशेत्याहृत्य षट्षष्टिरङ्गानि विद्यन्ते । सर्वाण्यप्येतान्यङ्गानि प्रयोक्तव्यान्ये-
वेति न नियमः । अपि तु यथोचितमुपयोगान्नाटकस्य शोभासम्पदभिव-
र्धनीया । विद्यानाथेन समग्राङ्गमविकलसन्धिनाटकमुदाहृतम् । परन्तु
तत्र नाटकीयानां नियमानां सावधानमनुपालनेऽपि न वाचकानामादरः
सत्कारो वा । तत्र कारणञ्च वाचकद्वयस्पर्शिनो रसस्यानिष्पत्तिरेव ।
नियमानुरोधमात्रेण रसोत्पत्तेरशक्यप्रतिपत्तिकत्वात् । उक्तञ्च लाक्षणिकैः
(क्रमशः)

संस्कृत-साहित्य-परिषत्,

श्यामबाजार, कलिकाता ।

वार्षिकमूल्यम्—रुप्यकत्रयम् २।

Foreign price—7s.

Printed and Published by

Dinabandhu Sahityashastri

Sanskrit 'Sahitya Parishad, 17, R G Knr Road.

Shyambazar, Calcutta.

Printed at the Calcutta Oriental Press, Ltd.,
9, Panchanan Ghose Lane, Calcutta.

नीररय यः स्नेहशृणो गरीयान

लुप्तः स नेत्रस्य तनोति तृप्तिम् ॥४६॥

नवप्रबालेषु घनारुणश्रीः

पत्रेषु च श्यामलतापरेषु ।

पीता रुचिः पक्कफलेषु द्वेतोः

क्षितेरनेकं गमयन्ति रूपम् ॥४७॥

रूपाण्युपादाननिदानकानां

रूपानुवर्तीनि भवन्ति कार्यं ।

कपालनीलो घटनीलद्वेतु-

नानाङ्गरूपाण्यपि चित्रवी जम् ॥४८॥

अलं प्रकाशेन हि जम्बुकानां

ये व्याघ्रभीता विवरे स्वपुन्ति ।

तद्यामघोषत्वमपि प्रलीनं

पूर्वं विधात्रा विहितव्यवस्थम् ॥४९॥

पश्याप्रतः प्राप्तमदीनशृङ्गं

नीलाङ्ग्यं भूमिधरं विशालम् ।

पयोधिवेलागतपादशैलं

किरातलीलानिलयं सुरम्यम् ॥५०॥

योऽयं समीपादपि मेघतुल्यो

नभस्तलरूपशिविशालशृङ्गः ।

स्वामुञ्जतिं विन्ध्यसमानमानां

किं पश्यतां चेतसि नाभिधत्ते ॥५१॥

रत्नैर्विचित्रैरुपरुद्धगात्रः

शैलो महानेष विभाति चित्रः ।

तेभ्यः प्रसृप्तेः, किरणैरनेकै-

र्मित्तिं विना चित्रमपादि शून्ये ॥५२॥

प्रसूनमालाभरणो महीध्रो

मयूरपिच्छेन सुशोभितेन ।

नीलाचलप्रोन्नतराजशृङ्गे

किरीटवन्नेत्रमुखं विधत्ते ॥५६॥

प्रातः प्रभृत्यातपदोषभीतिं

हर्तुं द्रुमा नीलमहीधरस्य ।

लतप्रतानैरपि नीलपत्रैः

कुर्वन्नि गात्रावरणं प्रयत्नात् ॥५७॥

कश्चित सुरम्यः फलभारनम्रः

कम्पो नवस्निग्धपलाशपुञ्जैः ।

महीधरे चारुफलोपहारैः

कृतज्ञतां स्वां समभिव्यनक्ति ॥५८॥

व्यक्तः क्वचिद् वृक्षगणान्तराले

क्वचिद् विलीनो निविडद्रुमाद्यैः ।

कश्चित सुखः कापि च दुःखहेतु-

र्विधातुरिच्छेव विभाति शैलः ॥५९॥

आदाय पुष्पाभरणानि गात्रे

सुवासितः सौरभसारभारैः ।

विहङ्गसङ्गीतकलप्रचारै-

र्दिगङ्गनामाह्वयतीव शैलः ॥६०॥

प्रातस्तरां ध्वन्तविसृष्टपुण्यै-

र्द्वाप्रानैः शिशिरामिपिक्तैः ।

विहङ्गमासादिनशालिसारैः

सूर्याय मुञ्चत्ययमर्घ्यभारम् ॥६१॥

कापि स्रवत्प्रस्रवणैस्तरूणां

मूलान्यसौ सिञ्चति पुष्टिदेतोः ।

पित्रोः शिलानिष्ठुरयोर्मनोऽपि
 सन्तानके स्नेहरसप्रसिक्तम् ॥६२॥
 महीभृतः प्रस्रवणं विशालं
 निरन्तरं वेगमयं प्रयाति ।
 कठोरपाषाणतलं विभिद्य
 कृतः किलेषा सलिलप्रसूतिः ॥६३॥
 जीमूतमाला गिरिसानुलम्भा
 सम्प्रेरिता लोलसमीरणेन ।
 सजीवतामस्य गिरेर्वदन्ती
 द्रुमानधः सिञ्चति वारिवर्षः ॥६४॥
 अरिमन् वसन्तः परितः किराता
 धनुःशरक्षिप्रकराः सुवीरा ।
 पञ्चास्य-शार्ङ्ग-कुरङ्ग-घातैः
 पारुष्यकं स्वं समुदीरयन्ति ॥६५॥
 किरातबालाः परितो भ्रमन्तो
 नीडात् समाहृत्य विहङ्गशावान् ।
 कोलाहलं मोदमथं दधानाः
 कुर्वन्ति शैलं मुखरं दिनेषु ॥६६॥
 समीपसञ्चारिविहङ्गयूथे
 स्थिरप्रचारे च कुरङ्गसङ्घे ।
 शरं क्षिपन्तो निपुणं स पते
 चरन्ति शिक्षां मृगयानुवृत्तेः ॥६७॥
 किरातयोषाः खगपिच्छभूषा
 वृक्षत्वचाभूष्य कलेवरार्धम् ।
 दारुचर्यं नीरसमाहरन्त्यः
 स्वचेतसो नीरसतां वदन्ति ॥६८॥

विहङ्गमाना समुपद्रुतानाम्

अरिमन् किरातैरपि हा पशूनाम् ।

अनेकरूपाः सविषादशब्दा

बाष्पं तरूणामपि बाहयन्ति ॥६६॥

जनंरदृष्टे शिखरे स्थितायां

महासरस्यामिह लब्धजनमा

सरोजिनी हन्त वृथास्मिन्तव

विशीर्णपर्णां लयमेति काले ॥७०॥

तस्मिन्नतिक्रान्तसमीरचारे

विहङ्गमानामपि न प्रचारः ।

जीवैरपीतानि मधूनि शोषं

फलानि चाधो विलथं व्रजन्ति ॥७१॥

तीरोपकण्ठे सलिले तरुभ्यः

शीर्णानि पर्णानि मुदा प्लवन्ते ।

यस्मादियं प्रस्रवणप्रसूता

तरङ्गिणी प्राप्तवती सखीवत् ॥७२॥

नूनं न तस्या विहरन्ति हंसाः

स्थिरानिलाया न पतन्ति भृङ्गाः ।

निःस्पन्दना सा विनिवृत्तशब्दा

स्थिरासना राजति योगिनीव ॥७३॥

शैले दधत्यक्षयनीरपूरं

निरन्तरप्रस्रवणोऽपि यस्मात् ।

न दीनतामेति जगन्निदानं

यथा प्रधानं निखिलानि सृष्ट्वा ॥७४॥

क्वचिद् गजानां गिरिसन्निभानां

पादप्रचार्येण दृढाद्विर्ते ।

सम्पादकः—

महामहोपाध्याय-
श्रीअनन्तकृष्णशास्त्री

सहकारि-सम्पादकः—

श्रीउपेन्द्रमोहन-

सांख्यतीर्थः

1 JUL 1943



संस्कृत-साहित्य-

परिषदो मासिकं

मुखपत्रम्

संस्कृतसाहित्यपरिषत्

इयं संस्कृत-साहित्य-परिषत् प्रतिभा रवेः ।

भावालोकेर्मनःपद्मं प्रकाशयतु धीमताम् ॥

April,	}	१८६४-शकीये चेत्रे	}	Vol. XXV
1943		२५श-वर्षस्य १२श-संख्या		No. 12

उपनिषदामद्वैतपरता

(पूर्वानुवृत्तिः)

तथापीष्टतत्साधनयोरेव कार्यपदार्थत्वात् फलत्वेन तत्साधनत्वेन च ब्रह्मणो-
ऽपि कार्यतया स्वप्रधाने ब्रह्मणि वेदान्तानां तात्पर्यादत्र स्वरूपमात्रकथनमात्रेण
वाक्यपरिसमाप्तिरिति जयतीर्थटीकाऽपि—व्याख्याता । अत्र—अने-
जन्तु—निर्भयम्, न तु निष्क्रियम् एकम् प्रधानम् न तु द्वितीयरहितम् मनसो
जयोयः मनसोऽपि वेगवत्तरम्, न तु मनसोऽप्राप्यम्, नैनद्देवा आप्नुवन्—
सम्यग्ज्ञातृमशक्यत्वात् सुरैरप्यगम्यम्, न तु सर्वथागोचरत्वात्, पूर्वं
स्वम् सर्वगं पूर्वमेव स्वभावतः, अगमत्—व्यजानादिति द्वैताभिमत-
विवरणम्, अद्वैताभिमतं तु लिङ्गिकम्—अवाङ्मनसगोचरमद्वितीयमित्ये-
वमादिरूपम् । अत्र धावतोऽत्येतीति क्रियोनिर्देशस्तु कल्पित इत्यद्वैतमतम्

द्वैतमतविरोधान्न तथा व्याख्यानं युक्तम् । 'उत्तरत्र "याथातथ्यतोऽर्थन व्यदधादि"नि प्रपञ्चसत्यत्वबोधनादपि न प्रपञ्चगिष्ठ्यात्ववादे युक्त इति । अध्यारोपापवादन्यायेन सृष्टिवाक्यानां निगुणवाक्येनैक-
वाक्यतायां पूर्वोक्तरीत्याऽविरोध इति त्वद्वैतमतम् । "तरिगन्नापो मात-
रिश्वा दधानी"नि वाक्यशेषस्तु—भीपाऽस्माद्धातः पचत इति वाक्येनैक-
वाक्यमेकार्थबोधकत्वात्, तस्मिन्नित्यस्य सतिसप्तम्यन्तत्वादित्यद्वैतमतम्,
द्वैतमतं तु वायुस्तत्र कर्माण्यर्पितवानिति । तत्र प्रथममते तेनापि ब्रह्मत्व-
मेव प्रतिपाद्यत इति नासङ्गतिः, अनेजदिति वाक्येनापि निर्भयत्वविवक्षा-
नावश्यकता च । द्वितीयमते तु—वायुना स्वकर्माण्यर्पणबोधनमन्येषां
दृष्ट्या प्रतिपादयरूपनिर्णयेऽनुपयुक्तम् । श्रीभागवताष्टमस्कन्धे तु—ईहमानो
हि पुरुषः प्रायोऽनीह प्रपद्यते" इति सक्रियत्वमक्रियत्वमुभयं "सत्यः स्वयं
उयोतिरि"ति ब्रह्ममात्रसत्यत्वमन्याप्रकाश्यत्वम्, यं न पश्यति पश्यन्त'
चक्षुर्यस्य न रिष्यति" इति मनसोऽप्यगोचरत्वं "विश्रकाय" इति जन्य'
विश्रमेवास्य काय इति बोधनेन वस्तुगत्या तस्याकायत्वादिकं च प्रति-
पाद्यते, इति तेनाप्येकवाक्यताऽद्वैतमत एव ॥

एतेन—"अनेजत्तन्निर्भयत्वादेकं प्राधान्यतस्तथा । सम्यग्ज्ञातुमशक्यत्वा-
दगम्यं तत्सुरैरपि । स्वयं तु सर्वानगमत् पूर्वमेव स्वभावतः । अचिन्त्यशक्ति-
तश्चैव सर्वगत्वाच्च तत्परम्" इत्यादि ब्रह्माण्डपुराणवचनान्यपि—व्याख्या-
तानि, प्रक्षिप्तत्वात्, मुद्रितब्रह्माण्डपुराणानुपलम्भाच्च । वस्तुतस्तु—
अनेजन्निर्भयत्वादित्वादि नाद्वैतमतेऽपि विरुद्धम् । प्राधान्यं तु श्रुतितान्-
पर्यविषयत्वेनानन्यशेषत्वमद्वैतमतेऽपि मन्यत एवेति न कोऽपि विरोधः ।
"तस्मिन् कर्माण्यधान् मरुदि"त्यपि ब्रह्म एव कर्मवायोरपीत्येवाभिप्रेतीति
सर्वस्य ब्रह्मविद्यावता सिद्धान्तमेवोपोद्धलयति ॥

तदेजति तन्नेजतीत्युत्तरमन्त्रे हि ब्रह्मण एव तत्पदेन परामृष्टस्यै-
जितृत्वमनेजितृत्वं च प्रतिपाद्यमानं सक्रियत्वाक्रियत्वे लभे अपि
कल्पिताकल्पितरूपेण स्यीकर्तव्ये" इति गमयति । अत्राप्येजतीत्यस्य

विभेतीत्यर्थवर्णनं हि तदेजतीत्यत्र तच्छब्दस्य पञ्चम्यन्तार्थपरत्वापर्या-
तन्नेजतीत्यत्र प्रथमान्तपरत्वापर्या च न समुचितम् । सर्वस्य ब्रह्माणो
भये प्रतिपादिते ब्रह्माणोऽपि भयरथान्यतोऽप्रसक्तत्वात् तत्रैजतीत्यस्य द्वैत-
मते वैयर्थ्यमपि । अद्वैतमते तु न कोऽपि दोषः ॥

“तद्दूरे तद्वन्तिके” इत्यस्यैव मन्त्रस्यार्थतोऽनुवादः श्रीभागवताष्टमस्कन्धादौ
—“न यस्याद्यन्तौ मध्यं च स्वः परो नान्तरं वहिरि”त्यंशेनानूयते । तेन
च—तद्दूरे तद्वन्तिके इति परस्परस्य विरुद्धाङ्गानुभयराहित्यविवक्षायामेव
स्वरसम् । तच्चाद्वैतवाद एव संभवति । द्वैतमते तु—तद्दूरे तद्वन्तिके
इत्यादौ परमेश्वरस्य सर्वभूताभयतया सर्वभूतगतत्वमुक्तमिति मन्यते ।

“यस्तु सर्वाणि भूतानि” इत्यादिमन्त्रास्तु ज्ञानफलप्रतिपादका इति
संप्रतिषन्नम् । तत्र मन्त्रद्वयेनापि—परमात्मनो व्यापकत्वं सर्वभूताना-
मात्मस्थत्वमात्मनियम्यत्वमेकत्वं च विज्ञानतः फलमुच्यते । न तु अथ
सर्वभूतानामात्मन्यतिरेकेणाभावः, सर्वभूतैवात्मनोऽधिष्ठानविधयाऽनुगमो
वति द्वैतिनो मन्यन्ते, एते हि—आत्मनीति सप्रम्यनुपपत्तिरप्यद्वैतमत
इति मन्यन्ते । अत्र—“आत्मैवाभूदि”त्येवकारवैयर्थ्यम्, एकेनैव रूपेण
“यरतु सर्वाणि भूतानि”ति “यस्मिन् सर्वाणि भूतानि”ति च व्यापकत्वादेरे-
वानुसन्धानवैयर्थ्यम्, सर्वभूतस्थमित्यादावेकवचनेनैव सिद्धत्वादेकत्वमनु-
पश्यतः इति तदेकत्वानुसन्धानवैयर्थ्यम्, विज्ञानतः अनुपश्यत इति पदद्वय-
वैयर्थ्यम्, “यस्मिन् सर्वाणि भूतानि” इत्यत्र तत्रेत्याद्यध्याहारादिदोषाश्च बहवो
वर्तन्ते । शुक्तिकायां रजतमितिवत् अधिष्ठानत्वाभिप्रायेण सप्रमीश्रुतिस्त्वद्वैत-
मत एवोपपद्यते । एतेन—सर्वभूतेष्विति सप्रम्यपि—व्याख्याता, परस्परध्या-
सानुवादपरत्वात् । वस्तुतस्तु—सर्वभूतेष्विति आत्मनीति च सप्रमीद्वयं
द्वैतमत एवानुपपन्नम् ; नहि सर्वभूतवर्तित्वमात्रेण व्यापकत्वम्, अभूतैव-
वृत्तावपि सर्वभूतस्थत्वसम्भवात् । सर्वभूतस्थत्ववर्णनेनैव ब्रह्मणः सर्वा-
धेयत्वेऽवगते तस्यैव सर्वभूताधारकत्वकर्षणं तु व्याहृतमेव अतोऽध्याहारोपाप-
वादप्रक्रियामेकमेवादाय परस्पराधिष्ठानकेत्वव्यवस्थोपपादयितुं शक्येत,

नान्यथेति मतद्वयमिदमद्वैतपक्ष एव वस्तुर्गत्या स्वरसमिति तत्र तत्रा-
ध्याहारादिना विवरणेन स्वहृदयेनानुमन्यन्ते द्वैतिन इति प्रतिभाति ।

स पर्यंगादित्यत्र शुक्रमित्यादि नपुंसकप्रयोगमात्रमद्वैतमते सत्यमन्यथा
नीयते । सपदेन तु प्रस्तुतः परमात्मैव विवक्ष्यते, न तु द्वैतमत इव ब्रह्म-
वित् । तस्य प्राधान्येनाप्रस्तुतत्वात् । “तत्र को मोहः कः शोकः” इति
हि ज्ञानमात्रेण शोकादिनिवृत्तिप्रतिपादनात् न शोकनिवृत्तिमतिरिच्य
ब्रह्मप्राप्तिर्नाम फलान्तरं विवक्ष्यते इति प्रतीयत इति व्यर्थं पुनरपि ब्रह्मप्राप्तेः
फलत्याग्राप्यनुसन्धानम् । श्रुतिद्वयस्याप्येकवाक्यताविवक्षणे तु “विज्ञानतः”
इति षष्ठी “स” इति प्रथमा चानन्विता रयात् । स इति पूर्ववाक्ये ब्रह्म-
विदः परामर्शः, कविर्मनीषीत्यादिना च ब्रह्मणः परामर्श इति वाक्यभेदोऽपि
द्वैतमते, अद्वैतमते न्वेकवाक्यता । ज्ञानफलनिरूपणप्रसङ्गे ब्रह्मणो
यथार्थप्रपञ्चसदृशत्वबोधनं त्वप्राप्तकालं द्वैतमते, अद्वैतमते तु ब्रह्मण्येव
कल्पितत्वेन व्यावहारिकसत्यत्वबोधनद्वारा—ज्ञानमात्रेण ज्ञानानिवृत्त्या
सर्वप्रपञ्चनिवृत्तिप्रतिपादनेन तत्साफल्यमिति “रा पर्यंगादि”त्यादिमन्तार्थो
ऽप्यद्वैतमत एव स्वरसः । अकायमिति सशरीरस्यैव ब्रह्मणोऽशरीरत्व-
वर्णनं तु विरुद्धमेव । शोकनिमित्तशरीरशून्यत्वविवक्षायां तु—अस्माविर-
मित्यादि वितथम् । अद्वैतमते तु—शरीरत्रयनिषेधाभिप्रायम्,—अकाय-
मित्यादि । अक्युक्तमपि सूक्ष्मशरीरपदेनैव व्यवहारार्हमिति हि—आतु-
मानिकाधिकरणे सूत्रभाष्ययोर्व्यक्तम् । सृष्टिदशायां तु कारणशरीरं
परे वर्तते इत्यभिप्रायेण सूक्ष्मशरीरमात्रस्याकायमित्यत्र कायशब्देन परा-
मर्शः । सर्वथा तु—अकायमित्यतोऽनुक्तं किमपि द्वैतमतेऽस्माविरमित्य-
नेन नोच्यते । “शाश्वतीभ्यः समाभ्यो याथातथ्यत” इत्युक्त्या हि यावत्सर्वत्स-
रावस्थानमेव यथार्थत्वम्, न तु ततोऽनन्तरमपीति गम्यते । सर्वत्सरा-
णामवस्थानं तु क्रियद्वधीनि नैतावताऽपि सिद्धम् तथा च शाश्वतीभ्यः

(क्रमशः)

संस्कृत-नाटकानि

[निबन्धकः—वि. कृष्णस्वाम्यय्यकृत्यः]

(पूर्वानुवृत्तिः)

—‘एवमंगानां प्रयोगे षट् प्रयोजनानि । विवक्षितार्थप्रतिपादनं, गोप्यार्थ-
गोपनं, प्रकाशयार्थप्रकाशनम्, अभिनयरागसमृद्धिः, चमत्कारित्वम्, इति-
वृत्तविस्तरश्च” इति । तत्र विवक्षितार्थप्रतिपादनादभिन्नरूपे गोप्यार्थ-
गोपनप्रकाशयार्थप्रकाशने । गोप्यस्य प्रतिपिपादयिषितत्वेऽपि सूचनासाधनै-
र्विष्कम्भादिभिरेव तत्रिरूपणानिर्वाहत्तत्र पृथग्विवक्षासम्भवादेव गोपनाप-
त्तेः । प्रकाशयस्य तु विवक्षितत्वमन्वाधितत्वमिति तस्य प्रकाशनात्मके
प्रतिपादने संभवति तस्य कार्यान्तरत्वमङ्गादिति । एवञ्चमत्कारित्व-
स्याभिनयरागसमृद्धिरूपत्वेनाभेदात्पृथक् कीर्तनमनावश्यकमेव । चमत्कार-
कारिता हि ररापरिपोषरूपमभिनयरागसमृद्धिमुपजीवन्ती कार्यकारणयो-
स्तादात्म्यव्यवहारात्तदभेदमश्नुत । इतिवृत्तविस्तरस्त्वत्र मुख्यं प्रयोजनम् ।
प्राधान्यनस्तत्रैव संधीनामङ्गानाञ्चोपकारकतादर्शनात् । अर्थप्रकृतीनामव-
स्थानाञ्च कथाविस्तारोपयोगिनायास्सार्वजनीनत्वात् । तदाहुः—“इति-
वृत्तविस्तरेण सार्थकानि सध्यगानि” इति । तानि च प्रतापरुद्रीयदश-
रूपकादितोऽवगन्तव्यानि ।

नाटकेषूपदेयो नायको धैर्यशौर्यसौन्दर्याणामाकरस्त्यागी धार्मिकः
पात्राणि प्रियवादी विद्यावान्बुद्धिमान्प्रतिभानवान्सद्वृत्तश्च । एत-
न्नायकस्य सामान्यलक्षणम् । स चंप धीरोदात्तो धीरललितो धीरोद्वनो
धीरशान्तश्चेति चतुर्विधः श्रूयते । धीरोदात्तादीनां विशेषगुणास्तु
संप्रहृतः प्रदर्श्यन्ते । धीरोदात्ते सुखदुःखयोरविशेषेणाविचलितमनस्कता,
महालसत्वम्, गाम्भीर्यम्, क्षमा, आत्मश्लाघावर्जनं, स्थैर्यम्, विनयः, आत्म-
विश्वासश्च । उदाहरणम् तुल्यतः । धीरललिते मृदुस्वभावः, संगीत-

साहित्ययोरासक्तिः, राजकार्येषु बंधुर्मुखादमात्यायत्तसिद्धिता च ।
 उदाहरणम्—वत्सराजः । धीरोद्धते दर्पमास्सयं, मायाप्रलोभने,
 क्रोधोन्मादः, चोचल्यम्, अहङ्कारः, आत्मश्लाघा, ईर्ष्याद्वेषावसृया च ।
 परशुरामो रावणश्चात्र निदर्शनम् । प्रायशस्सर्वं प्रतिनायका धीरोद्धता
 एव भवन्ति । धीरशान्तस्तूक्तैर्विशेषगुणैर्विहोन्स्साधारणो नायकः । एष
 च वैश्यो ब्राह्मण एव वा भवति । उदाहरणम्—माधवः, चारुदत्तश्च ।
 शृंगारनायकेषु छाक्षणिकाश्चतुरः प्रमेदानामनन्ति । एकस्यामेव
 नायिकायां सविशेषमनुरक्तोऽनुकूलः । अनेकासु नायिकासु निष्पक्षपानं
 तुल्यवृत्तिर्दक्षिणः । विपक्षकामिनीसंभोगचिह्नैरुद्धाटितापराधोऽपि प्रकृत-
 नायिकाप्रेमभङ्गाद्याशङ्कया भयमप्रविशन्नायको धृष्टः । अनभिव्यक्तापराधो
 नायिकामात्रविदितापचारश्च शठः । एतेष्वप्युत्तममध्यमाधमभेदात् त्रिविधः ।
 एवञ्च अष्टाचत्वारिंशन्नायकभेदाः पर्यवसिताः ।

नायिका नाम नाटके प्रधानं स्त्रीपात्रम् । एषा च स्त्रीयाऽन्या
 साधारणी चेति त्रिविधा । तत्रापि यौवनरयानुभवस्य च किञ्चिद्विभेदनं
 मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा चेति पुनस्त्रिविधा । तत्र शृङ्गारनायिका अष्टविधा ।
 स्वाधीनपतिका वासकसज्जिका विरहोत्कण्ठिता विप्रलब्धा खण्डिता कल-
 हान्तरिता प्रोषितभर्तृकाऽभिसारिका चेति । एतासां स्वरूपं लक्षण-
 ग्रन्थेषु सम्यक् प्रतिपादितम् । साहित्यदर्पणे तु ३८४ नायिकाभेदा
 निरूपिताः । मध्याप्रगल्भे द्वे अपि प्रत्येकं धीरा, अधीरा, धीराधीरेति
 त्रिविधे । एवं षड्विधा अपि नायिका नायकप्रणयं प्रति ज्येष्ठत्वकनिष्ठ-
 त्वाभ्यां द्वेधा त्रिभज्यन्ते इति द्वादश भेदाः । एका मुग्धा चेति स्त्रीयायां
 त्रयोदश भेदाः । परकीया तु द्वेधा परोढा कन्यका चेति । वेश्या च
 साधारणनायिकेति षोडश सङ्कलिता भेदाः । एतासाञ्चाष्टावपस्थास्स्वाधीन-
 पतिकत्वादयः प्रत्येकं पर्याप्नुवन्तीत्यष्टातिशत्युत्तरं शतं भेदाः । तेषा-
 मर्प्युत्तमाधममध्यमभावेन त्रिधा विभागाच्चतुरशीत्युत्तरं शतत्रयं प्रमेदाना-
 मस्तीति तस्याशयः ।

एवं पीठमर्दकविदूषकादीनि नायकयोस्समागमसंविधाने नानोपाय-
प्रयोगसाध्ये निपुणानि शृङ्गारविद्यापारदर्शीनि पात्रान्तराण्यपि यथा-
सम्भवमुपनिबध्य नाटकं रमणीयरूपं प्रसाधयेदिति लाक्षणिकानां नियमाव-
धारणम् ।

संस्कृतनाटकेषु पद्यं गणमित्युभयमपि मिश्रितमेव प्रयुज्यते कवयः ।

छन्दः तत्रापि त्रिंशद्दत्तान्येवाधुना यावदुपलब्धेषु नाटकेषु-
पयुक्तानि नेतः परमधिकानि । श्लोको वसन्ततिलका मालिनी शिखरिणी
शार्दूलविक्रीडितं स्मधरा पुष्पिताम्रा वंशस्थमार्या प्रहर्षिणी चेति दशैव
वृत्तानि बाहुल्येनोपयुक्तानि । एतेषु श्लोकेन्द्रवज्रादीनि वृत्तानि कथाकथने
लाघवाद्गुणकूलानि दृश्यन्ते । स्मधरादीनि गुरुणि मन्दगमोनि वर्णनाया-
मुपयोक्तृमहर्षिणि । श्लोकादिषु द्रुतगतिरेव पठनेऽपि स्वाभाविकी शोभत
इति तानि वर्णनायामनुपयुक्तानि । आर्यावसन्ततिलकादीनि च गानानु-
गुणानि नाटकानां शोभां पुष्णन्ति ।

अश्वघोष एवास्माभिर्विदितानां नाटककाराणमादिमः । तस्यैव काले
नाटकमिदं परिपूर्णरूपं नियतसन्ध्यङ्गं बहुलनियमपरिष्कृतञ्च प्रयोगदशा-
मवतीर्णमुपलभ्यते । तस्मादश्वघोषप्रणीतानामपि नाटकानां समग्ररूपतया-
ऽनुपलम्भान्नाटकानां मूलस्वरूपस्य च्छन्दसा च कीदृशस्सम्बन्ध आसी-
दिति विनिगमकानि प्रमाणानि नैव सन्तीति वक्तव्यमापत्तिमम् । नाटकस्य
प्राथमिकं स्वरूपं कीदृगासीत्, तत्र च पद्यानामपि समावेशो बभूव न
येत्याद्यश्वर्चारपदं विषयाः कस्याप्युपपादिनः प्रमाणस्यान्वेषितस्याप्य-
लाभात्संशयगोचरा एवावतिष्ठन्ते । परन्तु नाटकानां गीतनृत्यप्रचुरतया
पद्यानां पठनादपि विशेषतो गाने विनियोगार्हाणां बाहुल्येन नाटकेषु
प्रथममपि प्रयोगस्सम्भाव्यते । गानयोग्यानामेव च्छन्दसामवतारेण नाटकी-
यानां पात्राणां संगीतस्याप्यवकाशलाभात् । संगीतमिश्रणमन्तरेण नाटकस्य
दृश्यकव्यस्यापि सामाजिकानामनाङ्गादकर्तव्या गानार्हाणां वृत्तानामुपयोग-
स्यात्यन्तमावश्यकतामनुसंहितवन्तः प्राचीना नाटकमूलपुरुषा अपि

गानयोग्यानि पद्यानि प्रशंसनीयानि पुरश्चक्रुरिति वितर्कस्य न्याय्यत्वात् ।
 नाट्यादेव नाटकस्योत्पत्तिरिति शाब्दिको व्युत्पत्तिरप्यमुमर्थमुपोद्वलयति ।
 नाट्यञ्च नृत्यस्य परिवर्तितं परिवर्धितं परिष्कृतञ्च रूपान्तरमेवेति
 प्रागभ्यधाति । नृत्येऽपि गीतसमावेशो न नियतः, अपि तु तस्य प्रकृतिभूते
 नृत्ते ताललयोपेतं गीतमन्तरभूदिति नृत्ये संगीतसमावेशः संभाव्यते ।
 प्रकृतिगतस्य विशेषस्य विकृतो किञ्चित्परिवृत्ताकारेण संबधस्यैव नियमात् ।
 नृत्ते विद्यमानस्य गीतस्य नृत्ये तस्माच्च नाट्येऽपि संक्रमसम्भवात् ।
 प्रथमतो गानार्हणामेव वृत्तानामुपयोग आसीदेवेत्यत्रैवा युक्तिः । कालक्रमेण
 खण्डकाव्यानां महाकाव्यानाञ्चाभिवृद्धावुपक्रान्तायां वर्णनोपयोगीनि कथनो-
 पयोगीनि च महान्ति पद्यानि नाटकेषु पदं न्यधुः । महाकाव्यानां प्रभावो हि
 नाटकानामुपरि परिणामकारिणा रूपेण प्रसज्यमानो भाषाशैल्याः पद्या-
 नाञ्चावस्थान्तरमापादमायास । सामर्थ्यं (पाण्डित्यं) प्रदर्शनाय चमत्कारा-
 धनाय च क्रमेणापूर्वाणि कानिचिद्दृष्टान्यवतेरुः । अत एव भासशूद्रक-
 कालिदासानां नाटकेषु बाहुल्येन मनोरयाकर्षन्ति श्लोकार्यावसन्ततिलका-
 दीनि लघुवृत्तानि हर्षभवभूत्योः काले क्षीणप्रचाराणि दृश्यन्ते । भासो हि
 शार्दूलविक्रीडितमेकं महदेतदिति विचार्य त्रयाणां चतुर्णां वा पात्राणां
 विभज्य प्रददाति । कालिदासस्तु स्रग्धरादिकमपि महत्पद्यमेकस्यैव पात्रस्य
 मुखे निक्षिपन्कालक्रमेण संपन्नमवस्थान्तरं निदर्शयतीति स्पष्टमेव ।

(क्रमशः)

संस्कृत-साहित्य-परिषत्,

श्यामबाजार, कलिकाता ।

वार्षिकमूल्यम्—रुप्यकत्रयम् ३।

Foreign price—7s.

Printed and Published by

Dinabandhu Sahityashastri

Sanskrit Sahitya Parishad, 17, R. G. Kar Road,

Shyambazar, Calcutta.

Printed at the Calcutta Oriental Press, Ltd.,

9, Panchanan Ghose Lane, Calcutta.

सम्प्रीडिताङ्गो गिरिरेष भूमे-

तलं विवक्षन्निव रक्षति स्वम् ॥७५॥

पञ्चाननः कुञ्जरकुम्भमम्बं

विभिद्य मुक्ताः किरति स्वमार्ग ।

किरातबालाः प्रतिलभ्य तामि.

प्रकुर्वते गोलकगर्तखेलाद् ॥७६॥

उपत्यकायामिह पङ्क्तपूर्णं

ह्रदे समागत्य वराहयूथम् ।

पङ्क्तं शरीरे वृत्तिका दधानं

सुरातपक्लेशमिवापवृक्तं ॥७७॥

कश्चित् पिबत्येष सकर्दमाम्भः

कश्चिच्च शम्भूककुलं मनक्ति ।

मुस्ताक्षसि कोऽपि करोति तीरे

कश्चित्तथा धावति भूरिदूरे ॥७८॥

ऊर्ध्वं विदूरे शिखरे प्रसूता

दूर्वातृणानीव विभान्ति घृक्षाः ।

क्रमादधः पुष्पफलादिदृष्ट्या

लक्ष्यस्तरुणामभितो विशेषः ॥७९॥

यावत्सुदूरे चलतीह दृष्टि.

सन्दृश्यते तावदसौ वनाली ।

इतो जलं दीर्घमुपत्यकाया

वनं विना किञ्चन तन्न दृश्यम् ॥८०॥

इदं नदी-सागर-योगरम्यं

पदं वयं सम्प्रति लब्धवन्तः ।

नदी रसैः सगिरमेक्षि वेगात्

प्रयाति कान्तं हि रसेन कान्ता ॥८१॥

पुरो वह्न्येव विशालसिन्धुः

कल्पान्तबन्धुः कमलाप्रियस्य ।

वत्थापयामास हि कूर्मरूपः

पृष्ठेन मरुता वसुधाममुष्मात् ॥८२॥

अस्मात् समाकृत्य नदीमुखेन

तोयं जगत सर्वमुपैति पुष्टिम् ।

अत्रैव निर्गच्छति तत्र काले

वृद्धिः क्षयो वा न तथाप्यमुष्मिन् ॥८३॥

न मानसीमा नभसो यथास्ते

यथा च कालस्य महामहिम्नः ।

तथैव नास्यावधिरस्ति तस्मात्

सर्वाश्रयः श्रीपतिरत्र शेते ॥८४॥

सुरासुरैः पूर्वमिमं मथित्वा

लक्ष्मी-सुधैरावत-पारिजाताः ।

वर्षाःश्रवाः सौम्य-तुरङ्गराजः

सुरा च लब्धाः सहकालकूटाः ॥८५॥

सन्त्यत्र रत्नानि पृथग्विधानि

धात्रा कृते कोषगृहे विशाले ।

यद्रक्षणार्थं सलिलान्तरेऽस्मिन्

ग्राहा न्ययुज्यन्ते दुरन्तकृत्याः ॥८६॥

पारेसमुद्रं समवस्थितोऽसौ

शैलो नभःस्पर्शिविशालशृङ्गः ।

एनं समाश्रय परं हि पारं

द्रष्टुं विधात्रा विहितः किमेषः ॥८७॥

धातुर्महाराज्यवसुन्धराया

भीष्मः पयोधिः परिखेव भाति ।

रादुर्गमस्तावदथ शैलः

सीमान्तदुर्गश्रियमेव धत्ते ॥८८॥

प्रायेण मध्याम्बरगो विधत्स्वान्

असौ ललाटन्तपलिमरश्मिः ।

अतः परं दूरसमुद्रनीरं

व्यतीत्य गम्यश्च निजप्रदेशः ॥८९॥

तद् वतस विज्ञापय नाविकानाम्

इहैव नौकाविरतिं सुशीघ्रम्

भृत्याश्च तीरे पटहादिवाद्यै-

र्हि स्त्रेभु भीतिं परितो दिशन्तु ॥९०॥

ततः परं शङ्खपतिः सुवृत्तः

प्रियापितुः प्राप्य तथा निवेशम् ।

यावत् समादिश्वदकारि तावद्

भृत्यैर्यथादेशमिह प्रबन्धः ॥९१॥

भेरीवाद्यैः पटहनिनदमैर्वलाद्यैर्मृदङ्गै-

र्व्याप्तिं शून्यं सलिलमनिलः पर्वतः काननञ्च ।

नौकाः सर्वास्तटमुपगता भृत्यवर्गोऽवतीर्ण-

स्तीरे तस्मिन्नथ पटगृहा रज्जुबद्धा विकीर्णाः ॥९२॥

श्रुत्वा शब्दं तुमुलमभितः शैलकान्तारसंस्था

व्यस्ता भीत्या प्रतिदिशमगुः श्वापदा दूरदूरम् ।

नद्यास्तीरान्तरतरुगताः पक्षिणोऽपि प्रकामं

तस्मिन् काले चकितचकिताः शून्यमार्गे निषेदुः ॥९३॥

दूरं यावत् प्रसरतितरां स ध्वनिर्वाद्यसूत-

स्तावल्लुमा स्थितिरनुदिशं सप्रसादा तिरश्चाम् ।

भीतिं त्यक्त्वा तैदयमभितो भृत्यवर्गः स्वकृत्ये

तीरे तस्मिन्नुचिततरसा व्यापृतः प्राप्तकाले ॥९४॥

सुरः क्षिप्रं कृतिमनुपमां तामिव द्रष्टुकामः
 स्पष्टं मध्याम्बरमुपगतो रश्मिनेत्रैः सहस्रैः ।
 वैश्यौ सन्ध्याचरणनियमस्नानपूजादिदेतो-
 स्तीर्थं प्राप्तौ परिजनशतैः सम्भ्रमेणाभिघातौ ॥६५॥

इति महामहोपाध्याय-श्रीकालीपदतर्काचार्यकृते सत्यानुभावे महाकाव्ये
 वणिक्प्रस्थानं नामैकोनविंशः सर्गः ॥१६॥

—०—

विंशसर्गः

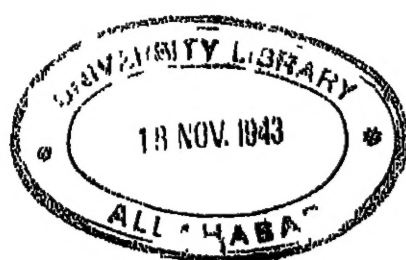
मध्याम्बरं कमलिनीदयिते प्रपन्नं
 सर्वत्र नष्टमनभीष्टतमः प्रकाशैः ।
 नीराणि हीरकरुचिं समुपेत्य सैत्याद्
 वालोद्धतानि नयनोपहृतिं दिशन्ति ॥१॥
 ऊर्ध्वं तरोरविषमं कमलाधिनाथे
 दीप्तं करं किरति तामसनाशदक्षे ।
 छाया भयादिव जगाम तदीयमूलं
 भीतः समर्थमनुगच्छति बन्धुमादौ ॥२॥
 वृक्षाम्रभागमपहाय विहङ्गसङ्घाः
 पत्रान्तरालमनुसन्दधतेऽतिभीताः ।
 तेजस्विनां सपदि दुःषहतेजसार्ता-
 स्तत्तेजसो बहिरवस्थितिमाश्रयन्ते ॥३॥
 तीव्रातपेन परितः परितप्तदेह-
 रत्नवर्णातुरः कचन पल्लवलम्बपतोयं
 संभ्रित्य घायसमणः स्वशरीरभागं
 चकच्च । निषिञ्चति पयःपृषतैः सशब्दम् ॥४॥

Somp Law Books For Sale
at the Sanskrit Sahitya Parishat, Shambazar,

17, R G Kar Road, Calcutta

1-16. Mewa's Digest of English Case Law up to 1910 (Vols 1 to 16) 17-30
Indian Law Reports, Cal (1) 1876-78, Cal (2) 1879-80 [2 copies],
 Cal (3) 1881, Bengal (1 & 2) 1867-69, Bombay (1-2) 1876-78, Allahabad
 (1) (Agra F B) 1866-71, Allahabad (1 2) 1876-80 [2 Copies], Madras
 (1) 1876-82, Madras (2) 1882-84, Madras (2) 1882-84, Madras
 (4) 1889-90 Allahabad (5) Agra F C R., 1866-69 31 48 Citalor
 [18 Vols.] 49-51 New Civil Court Manual, Vols 1 to 3. 52. Stamp
 Act 53. Transfer of Property Act (Act IV of 1882) 54 60 Lawyer,
 Vol 9 61 L C Series, Pt II 62 L C Series, Pt II, 63 L. C S.,
 Indian Trans Act 64. L. C S., Indian Railway Act 65. L C S.,
 Indian Insolvency Act 66 L Companion, Pt X 67 L C. S., Code
 of Civil Procedure, Vol I, 1908 68 L C S., Code of Civil Proce-
 dure, Vol II. 69 Law of Evidence by Gondeve 70 Catechism of
 I P C 71 Civil Procedure Code—M C Sarkar (4th Ed.) 72 Code
 of Civil Procedure—J O' Kinely, Vol I, 73 Code of Civil Procedure—
 J O' Kinely, Vol II 74 Civil Procedure Code—M C Sarkar, 1906 75
Criminal Court Manual, Vol I 76 *Criminal Court Manual*, Vol II, 77
 Code of Criminal Law—Sir H T Princep 78 Burma Code 79 Burma
 Code 80. Civil Procedure Code (1909), Vol II—M C Sarkar 81 ' In-
 dian Penal Code with Comm by Hamilton 82 Commentaries on the
 Code of Civil Procedure, 1908 83 The Law of Acquisition, Acts of 1874
 1885 84 The New Code of Civil Procedure, 1908 85, The All-India
 Civil Court Manual (U P of Agra & Oudh). 86 The All India Civil
 Court Manual (Bombay) 87 The Indian Contract Act 88 The Indian
 Practice, 1908 89 The Code of Civil Procedure 90 The Indian Court
 Fees Act, 1870 91 The Indian Contract Act, 1872 92 Transfer of
 Property Act, 1882 93 Summary of the Code of Criminal Procedure,
 1898 94 The Legal Practitioners Act, 1879 95 Rivary's Limitation 96
 Law of Benami Transactions, 1914 97 The Law Relating to Guardians
 and Wards in British India 98 The Indian Law of Arbitration 99 The
 Law of Insolvency (India) and Bankruptcy 100 Tit bits of Indian Law,
 101 The Burma Code 102 The Diennial Digest of the Bombay Law
 Reports, 1899-1914 103 The Madras Law Journal Digest, Vols I XX,
 1881-90 104 The Burma Code. 105 The Stamp Law of British India,
 Act of 1899 106 The Indian Stamp Act, No 11 of 1899 107 The
 Indian Stamp Act, No 11 of 1899 108 Repealed Stamp Regulations
 and the English Stamp Act of 1891 109 The Indian Criminal Digest, 1862
 110 The Indian Criminal Digest, Vol II 111. A Digest of Civil Cases,
 Vol I (I L R., 1876 to 1894 & C L R 1876-1883) 112 A Digest of
 Cases (B L R., Vols I-XV) 113. A Digest of Civil Cases (I L R.,
 1876 1894 & C L R., 1878-1883, Vol II) 114 A Digest of Cases (Civil &
 Criminal) I L R for the year 1895 115. The Comprehensive Criminal
 Digest. 116 The General Digest of the Criminal Rulings (Several High
 Courts in India), 1862-1897. 117 The Burma Police Manual Vol I 118
 Digest of Cases. 119 Index of Cases (Judicially noticed), 1811-1904 120
 The Digest of Indian Cases, 1811-1901 (P K Namheyer) 121 The Con-
 solidated Digest, 1901-1905 122-125 The Annual Digest of Indian Cases,
 1906, 1907, 1908, 1910 126. A Digest of Rulings of the Court, 1862, 1903
 127 A Digest of Cases (Civil and Criminal), 1898 128 The Annual
 Law Digest, 1906. 129 The Annual Law Digest, 1901 130 Digest
 (I. L R.), 1896 131 Digest (I L R.), 1901, 132-137 Annual Law Digest,
 1897, 1899, 1900, 1902, 1904, 1903 138. Declaratory Decrees 139 Digest
 of Rulings of the Court of the Judicial Commissioners. C. P., 1862-1903,
 Vol I. 140. The Annual Digest, 1911. 141. I. L R., 1876-1885

- 142 Révénuce (Civil & Criminal) Reports 143-146 Commentaries on the Law of England, Books 1st, 2nd, 3rd, 4th. 147. Principles of Indian Criminal Law and Introduction to the Study of Penal Code 148 The Indian Criminal Law with notes and Forms of charges of Indian Penal Code 149 Law of Confessions and Approvers for Police 150 The Indian Arms Act 151 Practical Companion to the Indian Merchandise Mgrts, Act IV of 1889. 152 An Exhaustive Treatise on the Penal Gambling Laws of British India. 153. A Hand Book of Criminal Law 154 Breaches of Contract 155 The Indian Kings Act, 1901. 156 Security to keep the Peace and for Good Behaviour 157 Ruling under the Stamp Law 158 Crimes as Invention and Detention 159. An Epitome of the Law ejecting charter-parties and Bills of Law. 160 Indian Practitioners *Guide 161 The Student Guide to Bar. 162 London LL B Guide 163 London LL B. Examinations paper 164 The Case noted Indian Contract Act 165 Our Law Courts 166 A Memorandum of Practice in Civil cases 167. An Introduction to the Indian Evidence Act 168 Law Relating to Riots and Unlawful Assemblies 169 Notes on the Law of Confession 170 Hand Book of Civil Law 171 A Compendium of Law for the use of the Station House officer 172 Legal Practitioners Act 173. Military Law 174. An Epitome of Mahomedan Law—Rana and Muiji, 1903. 175 Pocket Civil Rules and Practice, 1905 176 An Abstract of Maine's Ancient Law 177 The Law of Sanction to Prosecute 178. Analysis of Contract Law 179 Provincial and all Courts Act 180 In the other Court. 181 Indian Law Examination Manual 182 Bombay University LL. B 183 The Indian Penal Code, 1837 184 Principles de Legislation 185 An Examination of the Principles and Policy of the Bengal Tenancy Bill 186 Outlines of Constitutional Law—India 187 Pleadings in Indian Court 188 The Indian Evidence Act No 106, 1872 189 The Land Acquisition Acts I of 1894, XVIII of 1893 190 The Law of Limitation (Act, of 1908) 191 The Indian Evidence Act, 1872 192 The Negotiable Instruments Act, 1881 193 The Law Relating to Negotiable Instruments Act in British India. 194. The Law of Specific Relief in India 195 The Evidence Act, No 1 of 1872 196 The Court Fees Act, No VII of 1870 and the Suits Valuation Act and the Civil Courts Acts 197 The Indian Stamp Act, No 11 of 1899 198. A New Guide to the Bar. 199. Advocacy and Examination of Witness 200 The Trial of Cases 201 A Guide to our Mufasil Courts. 202 Practice and Procedure in Civil Court and Examination of Witness 203 The Magistrate's Court Manual. 204 A New Guide to the Bar 205 Supplements to the Law of Easements. 206 The Law of Easements 207. De Colyar's Law of Guarantees and of Principles and Surety. 208 Elementary Studies in Mercantile Law (Applicable to British India) 209 The Law of Legal Necessities and Obligations. 210. On the Interpretation of Indian Statutes based on Indian Case Law 211 Consecutive Tables (Criminal Cases) 212 A Digest of Law Cases (Central Province Reports 1862-1906). 213. The Law Vade Mecum (Parts I-V) 214 The Provincial Insolvency Act, III of 1907, 2 Vols. 215. The Indian Insolvent Act. 216 The Law of Lunacy in British India. 217 The Indian Law of Insolvency (C M XXI). 218 The Indian Insolvent Act 219 The Provincial Insolvency Act, III of 1907 220 The Provincial Insolvency Act, III 1907 221. The Digest of Indian Law Reports, 1876 to 1896 222 Mays' Digest of English Case Law, 1911-12 223. The Criminal Court Manual 224. The Law and Practice of Insolvency in India 225. Acts of the Governor General's Council, 1911 226 Conflict of Laws between the Converts and Non-converts in India 222-246 Laws of England (Vols. I-XXVII & Sup) by Halsbury



The University Library,

ALLAHABAD.

Accession No. _____

86227

(183)

Section No. _____

S. 050 - 2

(Form No. 28 L 5000—'43)

20